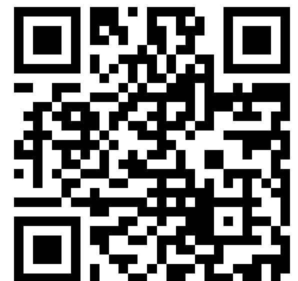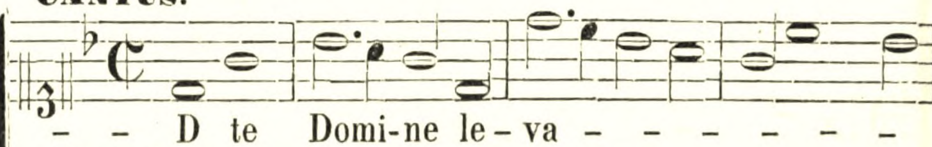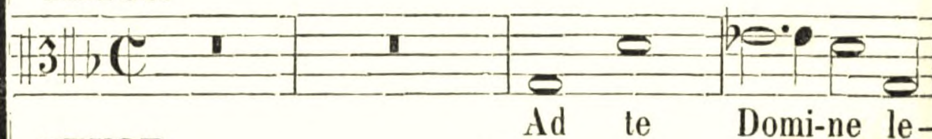




CANTUS.



ALTUS.

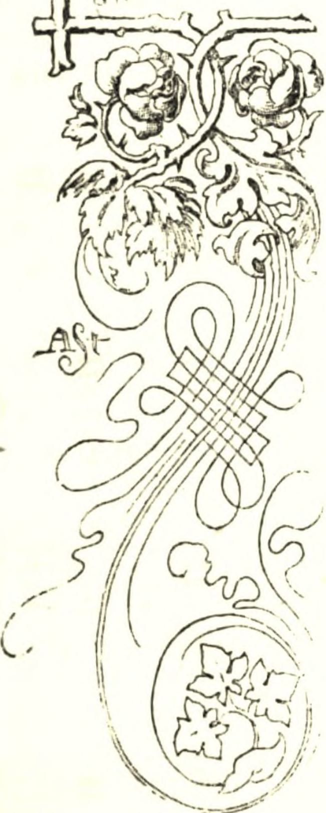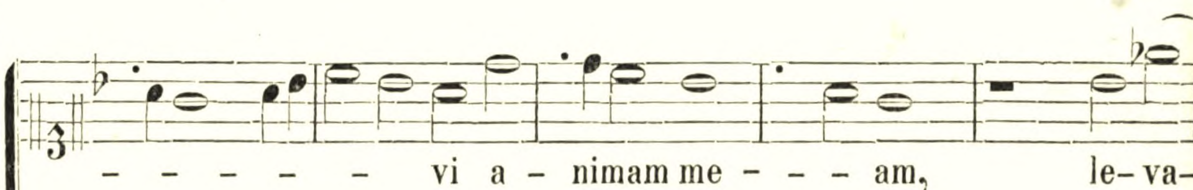


TENOR.
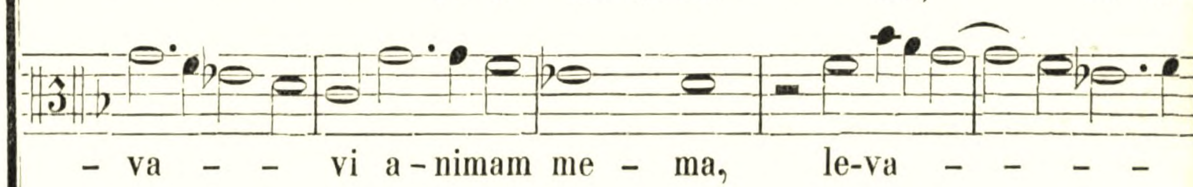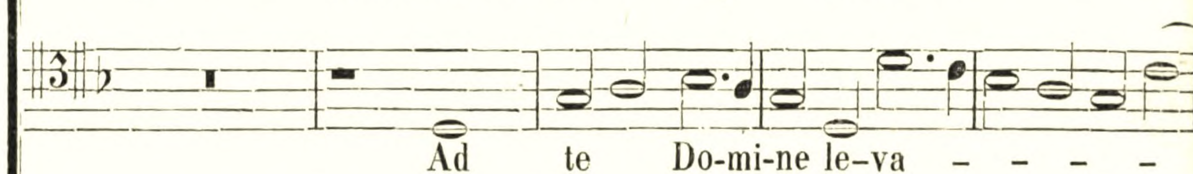


BASSUS.

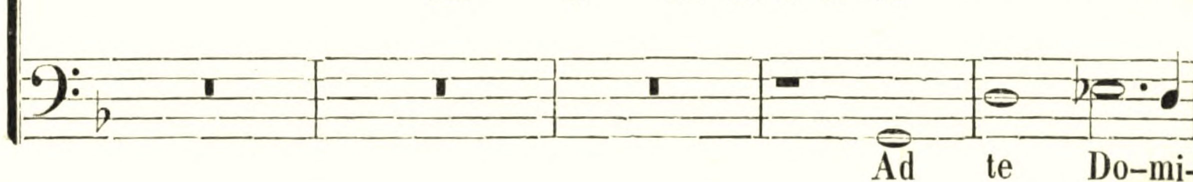


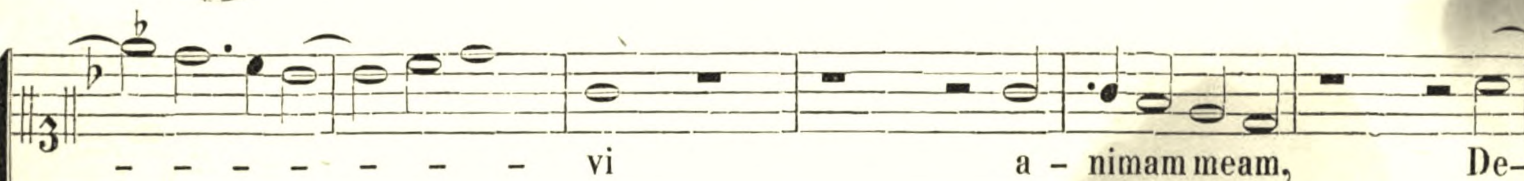






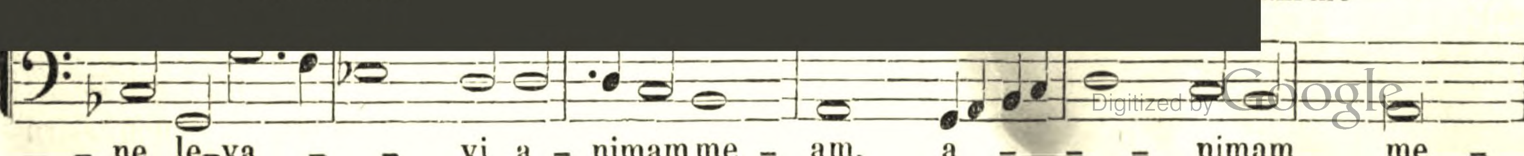






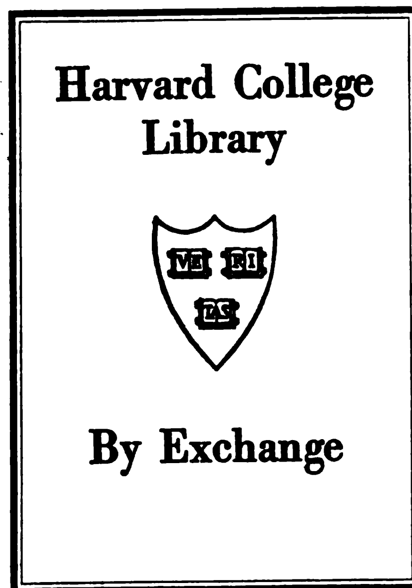






Musica divina

Carl Proske


Harvard College
Library
VE RI TAS
By Exchange

MUSICA DIVINA.

Sive

Thesaurus Coucentuum Selectissimorum

omni Cultui Divino totius anni

JUXTA RITUM SANCTÆ ECCLESIÆ CATHOLICÆ

inservientium:

Ab Excellentissimis superioris aevi Musicis numeris harmonicis

compositorum.

Quos e Codicibus Originalibus tam editis quam ineditis

accuratissime in partitionem redactos

AD INSTAURANDAM POLYPHONIAM VERE ECCLESIASTICAM

publice offert

Carolus Proske.

Annus Primus.

HARMONIAS QUATUOR VOCUM CONTINENS.

Ratisbonae.

Sumtibus, Chartis et Typis Friderici Pustet.

MDCCCLV.

MUSICA DIVINA.

Sive

Thesaurus Concentuum Selectissimorum

omni Cultui Divino totius anni

JUXTA RITUM SANCTÆ ECCLESIÆ CATHOLICÆ

inservientium:

Ab Excellentissimis superioris aevi Musicis numeris harmonicis

compositorum.



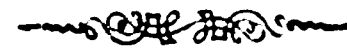
Quos e Codicibus Originalibus tam editis quam ineditis

accuratissime in partitionem redactos

AD INSTAURANDAM POLYPHONIAM VERE ECCLESIASTICAM

publice offert

Carolus Proske.



Annus Primus.

HARMONIAS IV. VOCUM CONTINENS.



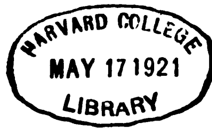
Tomus II.

LIBER MOTETTORUM.

Ratisbonae.

Sumtibus, Chartis et Typis Friderici Pustet.

MDCCCLV.


HARVARD COLLEGE
MAY 17 1921
LIBRARY

Fortsetzung
des
Verzeichnisses der P. T. Subscribenten
der
MUSICA DIVINA.

	Exemplare: Partitur	Exemplare: Stimmen
Seine Eminenz **Friedrich**, Fürst von Schwarzenberg, Durchlaucht, Kardinal und Fürst-Erzbischof von Prag	1	1
Seine Eminenz **Johann** Scitovszky von Nagy-Ker, Kardinal, Fürst-Primas von Ungarn und Erzbischof von Gran	1	1
Seine Eminenz **Nicolaus** Wisemann, Kardinalpriester und Erzbischof von Westminster	1	1
Son Eminence, Monseigneur le Cardinal **Louis**, **Jacques**, **Maurice** de Bonald, archevêque de Lyon	1	1
Son Eminence, Monseigneur **Thomas** Gousset, archevêque de Reims .	1	1
Seine Bischöfliche Gnaden Herr Dr. **J. G. Müller**, Bischof von Münster (durch Herrn Fr. Regensberg)	1	1
Monseigneur **François Victor** Rivet, évêque de Dijon . . .	1	1

Bestellungen

von

Buchhandlungen und Privaten:

Deutschland.

		Prt.	Stm.
Aachen,	Hr. Benrath & Vogelsang	7	6
-	durch Hr. Hensen & Comp.:		
-	- Ign. Van Houthem, Rentner	1	1
-	- M. Schorn, Direktor der Kapelle im Aachener Münster	1	1
Gressenich,	- Esser, Pfarrer	1	—
Burtscheid,	- J. Laff, Organist u. Lehrer	1	—
Admont,	das ehrw. Benediktinerstift	1	2
Agram,	Hr. F. Suppau, Buchh.	1	1
Amberg,	durch Hr. Fedor Pohl:		
-	- Becher, Chorregent und Beneficiat	1	1
Aschaffenburg,	durch Hr. Karl Krebs:		
-	die Bibliothek des königlichen Gymnasiums	1	2
Augsburg,	die Birett'sche Buchh. (F. Butsch)	6	6
-	durch die B. Schmid'sche Buchh.:		
-	Hr. Ritter Dr. v. Ahorner, kgl. Reg.-Rath	1	1
-	- Bach, Stadtkaplan bei St. Max	1	1
Biberbach,	- A. v. Lachemair, Pfarrer	1	1
Eresing, bei Landsberg,	- Hintermayer, Pfarrer	1	1
Bamberg,	- Züberlein, Buchh.	2	1
Bautzen,	durch Hr. Reichel, Buchh.:		
Schirgiswalde,	- Kries, Pfarrer	1	1
Berlin,	- A. Asher & Comp.	1	—
-	durch Hr. Schneider & Comp.:		
-	- Fischer, Organist	1	—
-	die Trautwein'sche Buchh. noch	1	1
Bonn,	durch Hr. Henry & Cohen		
-	Hr. Dr. Heimsött, Professor	1	1
-	- Dubelmann, Religionslehrer	1	—
-	- v. Wahnen, Oberpfarrer	1	—
-	die Gymnasialbibliothek	1	1
Brühl,	das Lehrerseminar	1	1
Bonn,	durch Hr. A. Marcus:		
Unkelbach,	Hr. Baass, Pastor	1	—
Seimersdorf,	- Geupp, Lehrer	1	—
Bonn,	durch Hr. E. Weber:		
Adenau,	- Dr. Piesbach, Pfarrer und Schulinspektor	1	1
Bonn,	durch Hr. J. Wittmann:		
-	Hr. Krautweg, Caplan an der Stiftskirche	1	1

		Prt.	Stm.
Bonn,	- Dr. Koenen im kath. Convict.	1	1
Lessenich,	- Munch, Pfarrer	1	1
Honnef,	- G. Meyer, Lehrer	1	1
Villich,	- Heimbrod, Vikar	1	1
Braunsberg,	durch Hr. J. B. Huye:		
-	- Dr. Arendt, Seminardirektor	1	1
Breslau,	durch Hr. F. E. C. Leuckart:		
-	- M. Brosig, Domkapellmeister	2	4
-	- J. Max & Comp.:	1	1
Gross-Tschirnau,	- Klose, Pfarrer	1	1
Bromberg,	- L. Levit, Buchh.	1	—
Brünn,	durch Hr. Nitsch & Grosse, noch		
Agram,	die Metropolitankirche	1	—
Jaska, (Agramer Diözese)	Hr. G. Gerdas, Pfarrer	1	—
Carlsruhe,	die Bielefeld'sche Musikh.	1	—
Chur,	die Grubenmann'sche Buchh.	1	—
Coblenz,	durch die Hölscher'sche Buchh.:		
-	Hr. v. Thimus, Landgerichtsrath	1	1
-	die Pfarrkirche zu U. L. Frau	1	—
-	die Pfarrkirche zu St. Castor	1	1
Andernach	die Pfarrkirche	1	1
Rhense	die Gemeinde	1	—
Cöln,	Hr. J. W. Boisserée, Buchh. noch	8	7
-	durch die Du Mont-Schauberg'sche Buchh.:		
Beeckh, bei Erkelenz,	- Fuhrmann, Vikar	1	1
Haffen, b. Rees,	- Kruse, Pfarrer	1	1
Cösfeld,	durch Hr. B. Wittneven Sohn:		
-	die Bibliothek des königlichen Gymnasiums	1	1
Crefeld,	Hr. Gehrich & Comp.,	1	1
Dillingen,	die Friedrich'sche Buchh.	2	2
Düsseldorf,	durch Hr. F. M. Kampmann:		
-	Hr. Dr. C. Kiesel, Direktor, für das Gymnasium	1	1
-	- Schmitz, Pfarrer, für die Pfarrkirche zum hl. Maximilian	1	—
-	- Dr. Hasenklever, Sanitätsrath.	1	—
-	durch die Schaub'sche Buchh.		
Kempen,	- Ostertag, Seminardirektor	1	1
Eichstätt,	die Brönner'sche Buchh	1	1
Emmerich,	Hr. Gebr. Daams, Buchh. noch	11	11

		Prt.	Stm.
Erbach,	Hr. Neubig, Pfarrer	1	—
Frankfurt a. Main,	- C. A. André, Musikhdlg.	2	—
-	- E. Rottig, Buchh.	1	—
Freiburg i. Br.,	durch die Literar. Anstalt:		
-	- Stromayer, Oberlehrer	1	1
Freising,	die Wölfle'sche Buchh.	1	1
Fulda,	Hr. A. Maier, Firma: Henkel'sche		
	Buchh.	1	—
-	- G. A. Henkel, Seminarlehrer	1	—
St. Gallen,	durch Hr. Huber & Comp.:		
-	die Stiftskirche	1	1
-	durch Scheitlins Buchh.:		
Wartensee bei			
Rorschach,	Mr. Pearsall of Willsbridge,		
	Gutsbesitzer	1	—
Glatz,	durch Hr. Jul. Hirschberg:		
-	das kgl. Gymnasium	1	1
Ebersdorf in			
d. Grafschaft			
Glatz,	Hr. Hoppe, Schullehrer	1	1
Ober-Glogau,	durch Hr. Handel, Buchh.		
-	das kgl. kathol. Schullehrer-		
	Seminar	1	1
Schw. Gmünd,	durch Hr. G. Schmid, Buchh.		
-	das katholische Schullehrer-		
	Seminar	1	—
-	die Kirchen- & Schulpflege	1	—
Drackenstein,			
(Würtemb.)	Hr. Ortlieb, Pfarrer	1	—
Gratz,	die Ferstl'sche Buchh.	1	1
-	Hr. A. Hesse, Buchh.	1	—
Halberstadt,	durch Hr. F. A. Helm:		
-	- Degenhardt, Domherr, für		
	die katholische Kirche	1	1
Hamburg,	- A. Cranz, Musikhdlg.	1	—
Heidelberg,	die academ. Anstalt	1	1
Hildesheim,	durch die Finke'sche Buchh.		
-	Hr. Arndt, Dom-Musikdirektor	1	3
Ingolstadt,	die Attenkover'sche Buchh.	1	2
Innsbruck,	Hr. Möst, Musikh.	1	1
Kelheim,	- Eberhard, Dechant	1	1
Kirchenroth,	- Arnhofer, Pfarrer	1	—
Klattau,	durch Hr. Fr. Selch's, Buchh.		
-	- P. Franz Gelinek, Dechant		
	und Stadtpfarrer	1	1
Königsberg,	- Gräfe & Unzer, Buchh.	1	1
Landshut,	durch die Krüll'sche Buchh:		
-	- Mühlberger, Präfekt	1	1
Gaisach,	- Bachmaier, Pfarrer	1	1
-	die Thomann'sche Buchh. noch	2	2
Langquaid,	Hr. Fritz, Pfarrer	1	1
Laibach,	- Giontini, Buchh.	1	1
Leipzig,	- Breitkopf & Härtl, Buchh.	2	—
-	- W. Engelmann, Buchh.	1	1
-	durch die Hierich'sche Buchh.:		
-	- Dr. Otto Jahn, Professor (in		
	Bonn)	1	—
-	- F. Hofmeister, Musikh.	2	2
-	- O. Klemm, Buchh.	5	1
-	- Voigt & Günther, Buchh.	1	1
-	durch Hr. T. O. Weigel:		
Cambridge,	Hr. Düghter Bell & Comp.:	1	—
-	durch Hr. Wistling:		
-	- Carl Riedel	1	—
Lemberg,	- C. Wild, Buchh.	1	1
Lindau,	- Stettner, Buchh.	1	1
Linz,	durch Hr. Q. Haslinger:		
Narrn,	- Mabert, Lehrer	1	—
Lissa,	- E. Günther, Buchh.	1	—
Ludwigsburg,	durch Hr. Neubert's Buchh.:		
-	- Regimentsarzt Dr. Klett, b.		
	kgl. III. Reiterregiment	1	—
Luxemburg,	- N. Adames, apostolischer		
	Provicar	1	1

		Prt.	Stm.
Luzern,	Hr. Gebr. Räber	1	3
Mainz,	- Schott's Söhne	4	1
München,	- Müller, Hofkaplan	1	1
-	durch Hr. J. Aibl, Buchh.		
-	- A. Baumgartner, Chorregent	1	—
-	- C. Ziegler, Domorganist	1	1
-	durch Hr. J. A. Finsterlin:		
Nassenbeuern,			
b. Mindelheim,	- B. Ponholzer, Caplan	1	—
München,	durch Hr. Kaiser:		
-	- Brandes, kgl. Hofsänger	1	—
-	- P. Zipperer	1	—
-	die Lentner'sche Buchh.	2	1
Münster,	- F. Cazin, Buchh.	2	2
-	die Coppenrath'sche Buchh.	1	1
-	die Theissing'sche Buchh.	1	—
Neuburg a. D.	durch Hr. J. Prechter:		
-	die kgl. Studienanstalt	1	2
-	Hr. Kerler, Musikpräfekt	1	—
Nürnberg,	durch Hr. Riegel & Wiesner:		
Altdorf,	- Johannes Zahn, Seminar-		
	Inspektor	1	—
Oestrich,	- Müller, Dekan u. Pfarrer	1	—
Oldenburg,	- Grosse, Musiklehrer	1	1
Olmütz,	- J. Neugebauer, Buchh.	1	1
Passau,	- Elsässer & Waldbauer,		
	Buchh.	1	—
Pesth,	- F. Eggenberger, Buchh.	1	1
Pielenhofen,	das ehrwürdige Kloster der		
	Salesianerinnen	1	1
St. Pölten,	Hr. Passy & Sydy, Buchh.	1	1
Ravensburg,	die Dorn'sche Buchh.	1	1
Regensburg,	Hr. v. Mengein, Domdechant	1	1
-	das bischöfl. Klerikal-Seminar		
	zu St. Wolfgang	2	2
-	das ehrw. Collegiat-Stift U.		
	L. Frau zur alten Kapelle	2	3
-	das ehrw. Benediktiner-Stift		
	zu St. Jacob (Schottenkloster)	1	1
Rottweil,	die Kirchenpflege	1	5
Saarbrücken,	durch d. Neumann'sche Buchh.		
Neumagen,	Hr. Thinnes, Organist u. Lehrer	1	—
Salzburg,	die Oberer'sche Buchh.	1	1
Schäftlarn,	das ehrw. Kloster	1	1
Schwenheim,	Hr. Brentano, Pfarrer	1	1
Soest,	die Nasse'she Buchh.	1	1
Stuhlweissenburg,	Hr. Rader, Buchh.	1	1
Stuttgart,	die Rümelin'sche Buchh.	1	—
-	durch Hr. G. A. Zumsteg:		
-	der Verein für klassische		
	Kirchenmusik	1	1
Trier,	durch Hr. J. B. Grach: noch		
-	Hr. Lück, Domkapitular	1	2
-	- Dr Ladner	1	—
-	- J. B. Schalkenbach, Kaufm.	1	1
Baustedt,	- Huberty, Pfarrer	1	1
Sien,	- Feilen, Pfarrer	1	—
Cues a. d. Mosel	- Maringer, Kaplan	1	—
-	die Lintz'sche Buchh. noch	2	5
-	Hr. Troschel, Buchh	1	1
Tübingeu,	- Fz. Fues, Buchh.	1	1
-	durch Hr. Laupp:		
-	die königliche Universitäts-		
	Bibliothek	1	—
Vilsbiburg,	die ehrw. Redemptoristen-		
	Congregation	1	1
Vohburg,	Hr. Seidl, Pfarrer	1	1
Weimar,	durch Hr. W. Hoffmann:		
-	- Musikdirektor Montag für die		
	Bachstiftung	1	1
-	- Dr. F. Liszt, Hofkapellmeister	1	1
Wertingen,	- Häussler, Stadtpfarrer	1	1
Wien,	- Gerold & Sohn, Buchh	1	—
-	- J. F. Gress, Buchh.	1	1

		Prt.	Stm.
Wien,	Hr. F. Leo, Buchh.	1	1
-	- Müller's Wittwe, Buchh.	1	—
-	durch Hr. A. Sternickel & Sintenis:		
-	Se. Durchlaucht, der Herr Fürst und Altgraf Hugo zu Salm-Reifferscheid, kk. Reichsr.	1	1
-	Hr. C. Baumann, Consistorialrath u. Pfarrer	1	1
-	die k. k. Hofbibliothek	1	1
Wien,	Hr. J. J. Assmeyer, k. k. Hofkapellmeister	1	1
-	- Ed Friedrich Horn	1	1
Wiesbaden,	- Kreidel, Buchh.	1	—
Wörth,	- Lindl, Cooperator	1	1
Zweibrücken,	- Lützel, Organist	1	1
-	durch Hr. Lehmann:		
St. Ingbert,	- Duy, Dekan u. Pfarrer	1	1
Blieskastel,	- Metz. Lehrer	1	-

Ausland.

		Prt.	Stm.
Brüssel,	durch Hr. Kiessling&Comp.:		
-	Monsieur le Professeur Lemmens, au Conservatoire	1	4
Dorpat,	Hr. Th. Hoppe, Buchh.	1	2
-	- J. E. Karow, Buchh.	1	1
London,	- Williams & Norgate, Buchh.	12	11
New-York,	- Westermann & Comp.:	1	1
Bayeux (Frankreich),	Mr. Lair de Beauvais	1	1
Marseille,	- Bignon, Organiste	1	—
Paris,	Hr. A. Franck, Buchh.	2	1
-	- E. Gläser, Buchh.	1	1
Paris,	durch Hr. Fr. Klincksieck:		
-	La Bibliothèque Impériale	1	—
-	Mr. Farrenc	1	1
-	- Laboureau, profess. de chant	1	1
-	- Ad. de Lafage	1	1
-	- Prevot	1	1
Reims,	- Fanart, Directeur du Conservatoire de musique	1	1
Arras,	- l'abbé Planque, Canoine	1	—
Strasburg,	Hr. Schmidt, Buchh.	1	1
Rom,	- Spitthöver, Buchh.	9	6

(Das Subscribenten-Verzeichniss wird fortgesetzt.)



Das Motett, nächst der Missa solemnis das edelste Gebilde der älteren Compositionsweise, dient seiner hauptsächlichsten Bestimmung nach zur Ergänzung der musikalischen Feier des Hochamtes. Darum erscheint es zweckmässig, bei Fortsetzung eines die musikalische Gesammtliturgik umfassenden Werkes dem Bande der Messen unmittelbar eine reichhaltige Auswahl von Gesangstücken folgen zu lassen, welche zu Gradualien und Offertorien benützt werden können.

Vorliegender Motettenband enthält 180 Nummern im ächten Kirchenstyl geschriebener Gesänge, sämmtlich den besten Meistern der musikalisch gebildetsten Nationen früherer Zeiten angehörig. Wie billig sind die gefeierten Namen eines Palestrina, Lassus, Vittoria, Porta, Nanini, Anerio, Gabrieli, Marenzio, Pitoni, Händl, Hassler, Aichinger u. A. vorzugsweise mit einer reichen Anzahl der auserlesensten Gesänge vertreten.

Gleich dem I. Bande dieses Werkes wurde auch hier das treueste Festhalten am Original in Noten, Text und Tonlage befolgt, ebenso die Anwendung der Schlüssel nach den daselbst angeführten Regeln eingehalten.

Hinsichtlich der Transposition wird im Allgemeinen auf die (Bd. I. XXXVII.) gegebenen Normen verwiesen, zugleich aber bemerkt: dass ein grosser Theil der Gesänge noch anderweitige Versetzung und Combinationen der Stimmen verstattet, wodurch eine bedeutende Abwechslung und Mannigfaltigkeit der Darstellung erzielt werden kann. Der Nachtrag am Schlusse dieses Bandes enthält ein Verzeichniss derartiger Versetzungen

zur praktischen Benützung und als Andeutung, durch Auffindung ähnlicher Combinationen die Ausführbarkeit der vorliegenden Gesangstücke zu erweitern.

Der bisherige Inhalt der „Musica Divina" ist von Seiten der Kritik keiner gleichmässigen Aufnahme gewürdigt worden. Nachsicht und Wohlwollen widerfuhr dem Unternehmen von Männern, welche sich längst als geistreiche Autoritäten der Kunst und Lenker einer ächten Geschichtforschung der Musik bewährt haben: für deren Aufmunterung ich mich zum aufrichtigsten Dank verpflichtet fühle. Wie zu erwarten fehlte es auch mehrseitig nicht an minder freundlicher Begrüssung, welche ich gleichfalls — soweit meine subjective Leistung berührt ist — in Allem dankbar beherzigen werde, wo es der gegnerischen Kritik gelingt, von ihrem Standpunkte aus in Lehre und Praxis das Bessere nachzuweisen.

Was jedoch den absoluten Werth der in ihrer ursprünglichen Reinheit vorgelegten Kunstdenkmale angeht, so haben dieselben im Lauf der Jahrhunderte ihre Lebensfähigkeit sattsam erprobt, um auch noch weiter für sich selbst einzustehen; wobei nicht ausser Acht zu lassen ist, dass diese Musikgattung die Berechtigung ihres Daseyns neben den Gesetzen der Kunst wesentlich aus der Censur der Kirche zu schöpfen hat, und darum ihrem innersten Wesen nach einem Wechsel der Mode nicht verfallen kann. Es wird noch gar viel des Besten, was der Zeitgeschmack erzeugt und die Zeitkritik erhebt, vorübergehen, bevor die auf heiligem Boden entsprossenen Blüthen ächter Gesangüberlieferung verwelken. Dass keine Gefahr des Gegentheils vorhanden, dafür bürgt der kirchliche Ursprung dieser Werke, sowie das Urtheil berufener Kunstrichter, ja die blosse Existenz derselben, während so vieles Spätere sich längst überlebt hat.

Dr. Proske.

INDEX.

TOMUS II.

LIBER MOTETTORUM.

I.

PROPRIUM DE TEMPORE.

II.

PROPRIUM SANCTORUM.

III.
COMMUNE SANCTORUM.

IV.

APPENDIX MOTETTORUM

cuilibet tempori convenientium.



Kurze biographische Notizen

der

Verfasser,

nebst Quellen-Anzeige ihrer in diesem Bande enthaltenen Werke.



Der Zweck nachstehender Schilderungen ist bereits im I. Bande der „*Musica Divina*" angegeben. Unter Hinweisung auf den biographischen Theil der dort geschilderten Meister folgt hier in alphabetischer Ordnung eine Reihe ähnlicher Skizzen sämmtlicher Tonmeister, deren Namen in vorliegender Sammlung vertreten sind. Nur in gedrängter Kürze, jedoch den besten Quellen gemäss sind die Lebensmomente angegeben und an einzelnen Orten die erforderlichen Berichtigungen beigefügt. Leider finden sich in den Quellenschriften die Lebensumstände der meisten Künstler so mangelhaft und ungenau nachgewiesen, dass eine gründliche Lösung der vielen Zweifel und Irrungen oft nicht möglich war.

Die Charakterzüge der Künstler sind ausschliesslich auf eigene Prüfung ihrer Werke gestützt.

Auf die Verdienste um weltliche Kunst wurde minder geachtet, wohl aber das specielle Gewicht der Meister als Kirchencomponisten hervorgehoben.

Ebenso begegnet man hinsichtlich der Literatur in genannten Schriften theils sehr lückenhaften, theils höchst unauthentischen Angaben. Nur in ganz erheblichen Fällen erlaubte ich mir Zusätze und Berichtigungen, da es mir nicht um literarische Vollständigkeit, sondern um Gedrängtheit und objective Verlässlichkeit zu thun war.

AGAZZARI (Agostino).

Dass *Agostino Agazzari* aus adeligem Geschlechte entsprossen und in Siena geboren sei, darin stimmen die Schriftsteller überein. Das Geburtsjahr wird von den Meisten unbestimmt gelassen, fällt aber wahrscheinlich in den Anfang des letzten Viertheils des XVI. Jahrhunderts. Zwar ist nirgends zu ersehen, wo und unter wessen Leitung er seine erste Bildung in der Musik erhalten, allgemein wird jedoch angenommen, dass *Agazzari* nicht Dilettant geblieben,

sondern früh die Reife eines Musikers von Fach erreicht habe. Seinen Zeitgenossen war er unter dem Beinamen „*Accademico armonico intronato*“ bekannt, und auch die Titel seiner gedruckten Werke, mit Ausnahme der frühesten, fügen dieses Ehrenprädicat seinem Namen bei. Unter den öffentlichen Stellungen dieses Meisters wird die am Hofe des Kaisers Matthias einstimmig als die frühere bezeichnet und angenommen, dass *Agazzari* hierauf in Rom Capellmeister von St. Apollinare und des deutsch-ungarischen Collegiums gewesen. Da aber die frühesten i. J. 1603 zu Rom gedruckten Werke ihn als „*Musicae Praefectus in Collegio Germanico*“ bezeichnen, so dürfte obige Annahme auf einem Irrthum beruhen und vielleicht dadurch zu lösen seyn, dass *Agazzari* im Dienste des Erzherzogs Matthias, vor dessen Erhebung zum König von Ungarn und römischen Kaiser gestanden, falls sich nicht beweisen liesse, dass *Agazzari* später an den kaiserlichen Hof gekommen sei. Minder zweifelhaft erscheint, dass er in Siena seine Laufbahn beschlossen, nachdem er längere Zeit an der Cathedrale seiner Vaterstadt gewirkt. Die Zeit seines Ablebens wird ungleich auf 1640 und 1645 gesetzt. Es dürfte schwer werden, mit Gewissheit über die Lebensumstände dieses Meisters Näheres zu berichten. Herausgeber befindet sich im Besitze sämmtlicher in Druck erschienenen Werke des Autor's, zum Theil in verschiedenen Ausgaben, konnte aber aus den Vorreden und Dedicationen nichts entnehmen, das eine Bereicherung der biographischen Züge verstattet hätte.

In künstlerischer Beziehung zählt *Agazzari* zu den fruchtbarsten Componisten der römischen Schule. Obschon er grösstentheils die Heroen dieser Schule bei Ausarbeitung seiner bedeutenderen Kirchencompositionen zum Vorbild wählte, war er doch den damals beginnenden Neuerungen nicht abhold und einer der ersten, welche die sogenannten Kirchen-Concerte einführten. Auch theilt er mit *Lud. Viadana* das Verdienst, den Generalbass wo nicht erfunden, doch weiter ausgebildet und die rechte Art der Bassbezifferung gelehrt zu haben. Nicht alle, aber die meisten seiner Werke sind daher mit einer besonderen Orgelstimme versehen, welche entweder als sogenanntes *Continuo* das unbezifferte Fundament, oder zugleich die begleitende Bezifferung der Bässe enthält. Die Ausführung dieser Begleitung lehrt er in einer besonderen Abhandlung,[1]) welche einer Motettensammlung vorgedruckt ist.[2])

Ein anderes theoretisches Werk findet sich bei *Forkel* (Allgem. Litteratur der Musik S. 350) angeführt:

Agazzari (Agostino) Armonico intronato; La Musica ecclesiastica, dove si contiene la vera deffinizione della Musica come Scienza, non più veduta, e sua nobiltà. In Siena, 1638. 4

---

[1]) Del suonare sopra 'l Basso con tutti stromenti et uso loro nel conserto, dell' Armonico intronato.

[2]) Augustini Agazzarii Armonici intronati Sacrarum Cantionum, quae Binis, Ternis, Quaternisque vocibus concinuntur. Liber II. Opus V. Motectorum. Cum Basso ad Organum. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. MDCVIII. 4.

Von ausserkirchlichen Werken verdient neben 2 Büchern fünf- und sechsstimmiger Madrigale eine dramatische Composition erwähnt zu werden, welche 1614 zu einer Vermählungsfeier geschrieben und unter dem Titel: »*Eumelio, dramma pastorale cogl' intermedii apparenti*« in Ronciglione gedruckt wurde.

In jedem seiner Werke begegnet man dem denkenden, speculativen, feinfühlenden Harmoniker. Viele im besten Kirchenstyl geschriebene Gesänge finden sich in nachstehenden Werken:

Augustini Agazzarii Musici Concentus in Collegio Germanico Praefecti Sacrarum Cantionum quae quinis, senis, septenis, octonisque vocibus concinuntur. Liber Primus. Romae, apud Aloysium Zannettum. MDCIII. 4.
Ejusd. Sacrae Laudes etc. Liber Secundus. Ibid. MDCIII. 4.
Ejusd. Sacrarum Cantionum etc. Liber Tertius. Ibid. MDCIII. 4.

In diesen 3 Büchern finden sich Perlen des reinsten Kirchengesanges.

Von hohem Werthe sind ferner:

Psalmi ac Magnificat, quorum usus in vesperis frequentior est, Octo Vocibus. Ab Augustino Agazzario Armonico Intronato. Opus XV. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. MDCXI. 4

In diesen doppelchörigen Sätzen gibt sich eine harmonische Fülle und rhythmische Gewandtheit zu erkennen, wie sie nur die begabtesten Meister zu entfalten vermochten.

Das kleine in unserer Sammlung gegebene Stück:

LXV. *Benedicta sit sancta Trinitas*

wurde aus dem Werkchen:

Agazzarii Sacrarum Cantionum, quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur. Mediolani, MDCVII. 4.

gezogen.

Agostini (Paolo).

Paolo Agostini da Valleranno, von seinem Geburtsorte (geboren 1593) so genannt, war der Lieblingsschüler des *Bernardo Nanini* und später mit dessen Tochter vermählt. Die glücklichsten Anlagen, verbunden mit unermüdlichem Fleisse unter der Leitung eines der grössten Lehrer damaliger Zeit, liessen unsern Künstler sehr früh zu ungewöhnlicher Reife und amtlicher Wirksamkeit an verschiedenen Kirchen Rom's gelangen. Seine bedeutendste Anstellung erfolgte i. J. 1626 als Capellmeister der S. Peterskirche, und zwar nach dem Ableben seines gleichgrossen Mitschülers *Vincenzo Ugolini*. Allein in dieser ausgezeichneten Stellung war ihm nur eine kurze Wirksamkeit beschieden, denn bereits im September 1629 überraschte, im 36. Lebensjahre, ihn der Tod.

Man nennt diesen Meister als einen der ersten, welche den mehrchörigen Satz in Anwendung brachten. Der ausnahmsweise für 16 bis 24 Stimmen schon im 15. Jahrhundert von den grossen Niederländern geschriebenen Gesänge nicht zu erwähnen, hatte *Agostini* an seinen unmittelbaren

Vorgängern der römischen und venetianischen Schule die besten Muster, den vielstimmigen Gesang nachzubilden und mit erweiterten Kunstmitteln zu bereichern. Wirklich brachte er einmal eine 48 stimmige Messe in der vaticanischen Hauptkirche zur Ausführung, welche die grösste Bewunderung erweckte und den besondern Beifall Papst Urban's VIII. gewann. Er galt nicht nur bei seinen Zeitgenossen als einer der geistreichsten, in allen Compositionsarten bewährter, besonders im Ausbau mehrchöriger Polyphonie Staunen erregender Meister, sondern auch die grössten Contrapunctisten der Folgezeit rühmten und empfahlen seine Werke dem Studium angehender Tonkünstler auf's nachdrücklichste; namentlich *P. Martini*, welcher in seinem *Saggio di Contrappunto* ein *Agnus Dei* des *Agostini* einrückte und als höchstes Meisterstück der Composition anpries. *Antimo Liberati* durfte daher mit vollem Grunde behaupten, dass dieser Meister die Welt in noch grössere Bewunderung gesetzt haben würde, wäre er nicht in der Blüthe seiner Jahre gestorben, und man mit Recht von ihm sagen könne: »*Consummatus in brevi explevit tempore multa.*«

Es war uns nicht verstattet, in den vorliegenden Band mehr als die Nummer

LXX. *Ego sum panis vivus*

aus einer älteren römischen Handschrift aufzunehmen, wodurch freilich nur mangelhaft das hohe Kunstvermögen unsers Meisters vertreten ist.

AICHINGER (Gregor).

Von den Lebensumständen des aus Regensburg gebürtigen Priesters und berühmten Tonmeisters *Gregor Aichinger* sind nur höchst mangelhafte Nachrichten hinterblieben; dagegen ist uns der reiche Schatz seiner musikalischen Werke vollständig überliefert worden.

Er scheint bereits vor 1590 als Organist an den Fuggerischen Hof in Augsburg gekommen zu seyn, da in diesem Jahre sein Erstlingswerk, eine Sammlung 4 bis 10 stimmiger Gesänge, bei *Angelo Gardane* in Venedig erschien und seinem Gebieter *Jacob Fugger* dem Aeltern gewidmet war. Aus dieser Widmung entnehmen wir, dass der grosse Venetianer *Giovanni Gabrieli* den bedeutendsten Einfluss auf die musikalische Bildung *Aichinger's* gehabt, und dieser wahrscheinlich schon früher in Italien gewesen, nicht erst 1599 nach Rom gegangen sei, um seine Kunstbildung zu vollenden. Denn wir finden ihn in dem genannten Werke bereits als vollendeten Künstler und in den zahlreichen Gesängen dieser Sammlung mit glücklichstem Erfolg das Beste nachgebildet, was die damalige Kunstepoche in Venedig und Deutschland erreicht

hatte; besonders ist diess von einem 10stimmigen *Miserere* zu rühmen, welches sich den erhabensten Compositionen dieses Psalmes anschliesst. Mit Gewissheit stellt sich jedoch heraus, dass *Aichinger* zwischen 1599 und 1601 in Rom gelebt, und hierauf nach Augsburg zurückgekehrt sei. Auch ist nicht zu zweifeln, dass er daselbst in Diensten des *Fugger'schen* Hauses sein Leben beschlossen, wie denn alle seine Werke von Augsburg datirt und die Mehrzahl derselben den verschiedenen Gliedern dieses erlauchten, um Förderung der Musik unsterblich verdienten Geschlechtes dedicirt wurden.

Er und *J. L. Hassler*, mit dem er gleichzeitig in der Fugger'schen Capelle glänzte, bildeten die schönste Zierde dieses kunstsinnigen Hofes. Ueberragte ihn *Hassler* gleich an Geist und Originalität, so hatten beide Meister doch diess gemein, die Gediegenheit deutscher Kunstelemente mit den veredelten Formen italischen Geistes und Geschmackes, dessen herrlichste Blüthen sich damals in Rom und Venedig entfaltet hatten, in sich vereinigt und namentlich eine freiere Melodik und fliessendere Harmonik in ihren Werken ausgeprägt zu haben. Insbesondere zeichnet sich *Aichinger* in vielen seiner Werke durch eine an Weichheit gränzende Wärme und Zartheit des Gesanges aus, der überall von inniger Andacht beseelt ist; während ihm der Aufschwung zum Erhabensten und Feierlichsten nicht versagt, ja selbst in einigen seiner umfangreichsten Tongebilde die ganze Strenge der Kunst entfaltet ist. Letzteres bewundert man vorzugsweise an jenen Officien, welche nach dem gregorianischen Choral gearbeitet sind.

Die zahlreichen Werke *Aichinger's* wurden in Venedig, Augsburg, Nürnberg, Dillingen und Innsbruck, zum Theil in wiederholten Ausgaben, gedruckt; auch bildeten seine Gesänge einen Gegenstand der beliebtesten Aufnahme in die meisten Anthologien älterer Zeit. Da Herausgeber die gesammten Tongebilde dieses Meisters nicht bloss in Originaldrucken, sondern zugleich in selbstverfertigten Partituren besitzt, so glaubt er nach aufmerksamer Prüfung die nachstehenden Werke aus der reichen Gesammtheit hervorheben und zur praktischen Beachtung empfehlen zu dürfen.

Sacrae Cantiones Quatuor, Quinque, Sex, Octo et Decem Vocum etc. etc. Auctore Gregorio Aichinger, Organista Illustris ac Generosi Domini Jacobi Fuggeri etc Venetiis, apud Angelum Gardanum. MDLXXXX. 4.

Tricinia Mariana, quibus Antiphonae, Hymni, Magnificat, Litaniae, et Variae Laudes ex officio Beatiss. Virginis decantantur etc. Auctore G. A Oeniponti, apud Joannem Agricolam MDXCVIII. 4.

Fasciculus Sacrarum Harmoniarum Quatuor Vocum. Auct R. D. Gregorio Aichinger Dilingae, excudebat Adamus Meltzer. MDCVI. 4.

Liturgica sive sacra Officia ad omnes dies festos Magnae Dei Matris per annum celebrari solitos, quaternis vocibus ad modos musicos facta. Per R. D. Greg. Aichinger. Augustae Vind. excudebat Joa. Praetorius. Anno MDCIII. 4

Solennia Augustissimi Corporis Christi in SS. Sacrificio Missae et in ejusdem festis ac publicis supplicationibus seu processionibus cantari solita, musice composuit R. D. Gregorius Aichinger. Aug. Vind. ap. Joa. Praetorium. 1606. 4.

Unsere Sammlung enthält 7 Nummern von diesem Meister, nämlich:

XXVIII. *Ubi est Abel?* **III. Voc.**

Aus:

Cantiones Ecclesiasticae, Trium et Quatuor Vocum cuivis Cantorum sorti accommodatae etc. a R. D. Gregorio Aichinger. Dilingae, typis Adami Meltzeri. MDCVII. 4.

XLIII. *Adoramus te Christe.*

Aus:

Sacrae Cantiones Quatuor — Decem Voc. etc. etc. wie oben.

LIII. *Lauda anima mea Dominum.*
LXI. *Factus est repente de coelo sonus.*
LXII. *Confirma hoc Deus.*

Aus:

Fasciculus Sacrarum Harmoniarum etc. etc. wie oben.

CXIII. *Assumpta est Maria.* **III. Voc.**

Aus:

Tricinia Mariana etc. etc. wie oben.

CXXIII. *Omnes sancti Angeli Custodes.*

Aus:

Officium Angeli Custodis a S. Romana Ecclesia approbatum et concessum, quaternis vocibus ad modos musicos concinnatum per R. D. Gregorium Aichinger. Cum Basso ad Organum ubi opus erit. Dilingae, apud Gregorium Haenlin. MDCXVII. 4.

ALLEGRI (Gregorio).

Don Gregorio Allegri, von Geburt ein Römer, gewann die besondere Zuneigung *Giovanni Maria Nanini's*, unter dessen Leitung er gemeinschaftlich mit *Antonio Cifra* und *Pier-Francesco Valentini* die Musik studirte. Er widmete sich dem geistlichen Stande und fand seine erste Anstellung als Beneficiat an der Kathedralkirche zu Fermo. Gewisser als sein Geburtsjahr, worüber die abweichendsten Angaben bestehen, ist die Zeit seiner Aufnahme in das Sänger-Collegium der päpstlichen Capelle, welche am 6. December 1629 erfolgte. Er hatte nämlich durch Veröffentlichung einiger Werke die Blicke des Papstes Urban VIII. auf sich gezogen und so seine Berufung nach Rom erwirkt. Sein Ruhm vermehrte sich mit jeder neuen Composition und erreichte mit dem bekanntesten und berühmtesten seiner Werke, dem 9 stimmigen *Miserere* in zwei Chören, einen nie gekannten Höhepunkt. Wenige Künstler aller Zeiten brachten die Aufgabe eines gottgeweihten Genius und Lebens zu reinerer Harmonie als unser Meister. So edel und erhaben in seinem Schaffen, und darum von allen Kunstgenossen mit Ehrfurcht gepriesen, ebenso edel und ehrwürdig war *Allegri* auch als Mensch und Christ, ein Muster ächt-priesterlicher Frömmigkeit und Demuth, ein Vater der Armen, Tröster der Gefangenen

und Verlassenen, ein ganz in Nächstenliebe sich hinopfernder Helfer und Retter der leidenden Menschheit: das sind die unvergänglichen Werke unsers Meisters und so hat sein Andenken in doppeltem Segen die Jahrhunderte überlebt. Er starb am 18. Februar 1652 und wurde in der *Chiesa nuova* (S. Maria in Vallicella) vor der Capelle des heiligen Filippo Neri begraben, wo sich das Grabgewölbe für die Sänger der päpstlichen Capelle mit der Inschrift befindet:

CANTORES PONTIFICII, NE QUOS VIVOS CONCORS MELODIA JUNXIT
MORTUOS CORPORIS DISCORS RESOLUTIO DISSOLVERET,
HIC UNA CONDI VOLUERE.

Die vorliegende Sammlung enthält nur ein Stück des genannten Meisters, nämlich:

LX. *Veni sancte Spiritus.*

Aus:

Concertini a due, tre, quattro e cinque voci con Organo di Gregorio Allegri. Dedicati al Duca Giovanni Angelo Altaemps. Lib. II. Roma, per Luca Antonio Soldi. 1619. 4.

ANERIO (Felice).

Wir besitzen von dem Leben dieses geistreichen Componisten nur spärliche Notizen. Die Zeit seiner Geburt wie seines Ablebens ist nirgends mit Sicherheit nachgewiesen. Mit Gewissheit jedoch kann Rom als der Geburtsort und *Giovanni Maria Nanini* als der Lehrer des *Felice Anerio* bezeichnet werden. Die erste Anstellung soll er als Musikdirector am englischen Collegium in Rom gefunden, hierauf ein ähnliches Amt bei dem Cardinal *Aldobrandini* bekleidet haben. Die höchste Auszeichnung wurde ihm nach dem Tode *Palestrina's* zu Theil, indem ihm von Papst Clemens VIII. das Amt eines Tonsetzers der päpstlichen Capelle (*Compositore della Capella Pontificia*), welches im Jahr 1565 für *Palestrina* geschaffen und von diesem bis an sein Ende bekleidet worden, verliehen und er den 3. April 1594 feierlich in dasselbe eingesetzt wurde. Dieses Ehrenamt erlosch nach dem Ableben *Anerio's* für immer, und daher ist der Ruhm des Letzteren um so grösser, als er ausschliesslich mit *Palestrina* jene Würde zu theilen berufen war.

Obgleich nun diese äussere Stellung und der Nachlass zahlreicher Werke, welche zum Theil durch den Druck verbreitet wurden, veranlassen konnten, die Aufmerksamkeit der Kunstforscher für diesen Meister in Anspruch zu nehmen, so ist doch sein Verdienst und die Würdigung seiner Werke in auffallender Weise vernachlässigt worden. Und doch findet sich keines dieser Werke, dem nicht Züge von Originalität und feinem Kunstgefühl aufgeprägt wären. Wohl sind die grösseren Compositionen ungedruckt geblieben, und

selbst die gedruckten Exemplare selten geworden: der bei weitem grösste und schönste Theil dieses Kunstnachlasses findet sich in Handschriften römischer Musikarchive, vorzüglich in der päpstlichen Kapelle, bei S Maria in Vallicella, im Vatican und vor Allem in der Bibliothek des Collegium Romanum aufbewahrt.

Unter Bezugnahme auf Tom. I. pag. XL. bemerke ich, dass die dort angeführten Original-Manuscripte der Altaempsischen Bibliothek grösstentheils mit Werken des *Felice Anerio*, von denen die überwiegende Mehrzahl aus Compositionen für 2 und 3 Chöre besteht, ausgestattet sind, deren Kunstwerth alles übertrifft, was durch den Druck von diesem Meister bekannt geworden.

Aus dieser Quelle stammen alle in vorliegendem Bande unserem Autor angehörigen Gesänge, nämlich:

XLVI. *Angelus autem Domini.*
XLVII. *Alleluja. Christus surrexit.*
C. *Nos autem gloriari oportet.*
CXI. *Vidi speciosam sicut columbam.*
CXII. *Sicut cedrus exaltata sum.*
CXX. *Crux fidelis.*
CXXII. *Factum est silentium.*
CXLI. *Honestum fecit illum Dominus.*
CXLII. *Desiderium animae ejus.*
CLIX. *Regnum mundi.*
CLXVII. *Ego dixi Domine.*

Aus den Stimmbänden der grösseren Sammlung, welche die Aufschrift trägt:

Varia Musica sacra ex Bibliotheca Altempsiana jussu D. Joannis Angeli Ducis ab Altaemps collecta. Ms. 4. (c. 1600.)

ASOLA (Matteo).

S. Tom. I. p. LVIII.

Das hier aufgenommene Stück

XLI. *Christus factus est*

ist folgendem Werke entlehnt:

Arte Pratica di Contrappunto dimostrata con esempj di varj Autori e con osservazioni di Fr. Giuseppe Paolucci, Minor Conventuale. Tomo Primo. In Venezia, per Antonio de Castro. MDCCLXV. 4.

BAI (Tommaso).

Tommaso Bai (oder *Bay*), in Crevalcuore bei Bologna um die Mitte des 17. Jahrhunderts geboren, kam als Tenorist an die vaticanische Hauptkirche, zeichnete sich jedoch durch vollendete Bildung in der Composition und Direction vor allen Mitgliedern dieser Capelle dergestalt aus, dass er am 19. November 1713 zum Capellmeister der St. Peterskirche erhoben wurde. Leider ward er dieser wichtigen Stellung und der Kunst allzu früh entrissen, indem schon am 22. December des nächsten Jahrs sein Tod erfolgte.

Bis auf seine Zeit wurde in der päpstlichen Capelle ausschliesslich das *Miserere* von *Allegri* gesungen. Auf ehrendes Verlangen des päpstlichen Sänger-Collegium's schrieb *Bai* kurz vor seinem Ende eine zweichörige Composition dieses Busspsalms von so vollendetem harmonischen Gehalt und Ausdruck, dass dieselbe mit Bewunderung aufgenommen und seitdem alljährlich in der sixtinischen Capelle neben dem Werke *Allegri's* in der heiligen Woche ausgeführt wurde. Einfachheit und Erhabenheit der Melodie, geistvoll gewählte Harmonie, Beachtung der Prosodie und richtige Accentuirung der Worte zeichnen diese Composition aus: so dass durch diese Schöpfung allein der Ruhm des Meisters für immer gesichert ist; obgleich auch aus verschiedenen andern — nur in Handschriften erhaltenen — Compositionen die hohe Gediegenheit seiner in alle Geheimnisse der alten Schule eingeweihten Kunst hervorleuchtet.

Die in der Sammlung enthaltenen Nummern:

CXVII. *Cum jucunditate*
CXXXIV. *Triduanas a Domino*
CLIV. *Serve bone et fidelis*

sind älteren römischen Handschriften entlehnt.

BERNABEI (Giuseppe Antonio).

Als *Gius. Ercole Bernabei* der berühmte Kirchencomponist und Capellmeister im Vatican, welchem Amt er seit dem Tode seines grossen Lehrers und Vorgängers *Orazio Benevoli* vom Jahre 1646 bis 1672 ruhmvoll vorgestanden, in die Dienste des Kurfürsten *Ferdinand Maria* als Hofcapellmeister nach München berufen worden, folgte ihm auch sein Sohn *Giuseppe Antonio* im Jahre 1674 dahin. Dieser war in Rom geboren. Sein Geburtsjahr wird sehr abweichend auf 1643 und 1659 gesetzt, so dass er in ersterem Falle bei seinem 1732

erfolgten Tode wirklich das hohe Greisenalter von 89. Jahren erreicht hätte, wie *Gerber*, *Baini* und *Kiesewetter* behaupten.

Unter der väterlichen Leitung entwickelte sich das Talent *Bernabei's* in bewundernswerther Weise und die Compositionen desselben zogen bald die Aufmerksamkeit der Kenner auf sich; besonders gewannen seine Opern den glänzendsten Beifall in München und die höchste Gunst des Hofes. Darum erhielt er auch nach dem Tode seines Vaters im Jahre 1690 die kurfürstliche Hofcapellmeisterstelle und später den Hofrathstitel. Sein ruhmreiches Leben beschloss er am 9. März 1732 in München.

Obschon sich *Giuseppe Antonio Bernabei* vorzugsweise im höheren Opernfach hervorthat und im Kirchenstyl den Vater kaum erreichte, so verläugnet sich doch in keiner seiner geistlichen Compositionen die reine Ueberlieferung der grossen römischen Schule, die sich vom Vater auf ihn vererbt hatte. Die bewundernde Anerkennung von Männern wie *Hasse* und *P. Martini* bürgt hinreichend für die Grösse unsers Meisters. Ein den kirchlichen Musikforschern nicht genug zu empfehlendes Werk erschien unter dem Titel:

Missae septem cum quatuor vocibus. August. Vindel. 1710.

P. Martini (*Saggio di Contrappunto P. II. pag.* 129) hat ein vortreffliches *Agnus Dei* aus der Messe: *Laudate cum laetitia*, *qui fuistis in tristitia* analysirt; desgleichen *Paolucci* (*Arte pratica di Contrappunto P. I. p.* 158) einen künstlichen *Canon* der *Missa de Requiem* unsers Meisters aufgenommen. Ausser verschiedenen gedruckten und handschriftlichen geistlichen Compositionen hat *Bernabei* ein *Autographum* mit der Jahreszahl 1716 und 1717 hinterlassen, welches die 9 Lamentationen in wohlgeführter Melodie des *Cantus firmus* und kunstvoller Harmonisirung enthält.

Das sehr gediegene Stück:

LXVII. *O sacrum convivium*

ist einer authentischen Münchener Handschrift entlehnt.

Biordi (Giovanni).

Dieser Meister zählt zu den edelsten Künstlern seiner Zeit. Aus dem Römischen gebürtig, in der römischen Schule gebildet, trat er im Jahre 1717 als Sänger in die päpstliche Capelle und wurde 1722 Capellmeister an der Kirche *S. Giacomo degli Spagnuoli*. Letztere Stelle erhielt er in Folge eines sehr schwierigen und ehrenvollen Concurses, den er mit sechs, als tüchtige Componisten erprobten Bewerbern, worunter der berühmte *Nicolo Porpora*, zu bestehen hatte. Das Urtheil wurde von den grössten, auswärtigen Kunstrichtern,

darunter *Benedetto Marcello* in Venedig und *Giac. Ant. Perti* in Bologna, gefällt und entschied für unsern Meister.

Wie er, waren zu jener Zeit nur noch wenige Männer so ganz vom Geiste der älteren römischen Schule durchdrungen; er behielt *Palestrina* als höchstes Vorbild im Auge und componirte stets im rein-classischen Kirchenstyl. Darum sind seine Werke in der päpstlichen Capelle fortwährend in Ansehen und Anwendung geblieben. Sie existiren nur in Handschriften und gehören zu den dankbarsten Erwerbungen der Forscher und Sammler.

Ein zweichöriges *Miserere* verdient namentlich der höchsten Beachtung. *Biordi* ergänzte auch das 12 stimmige Motett: *Ad te levavi oculos* von *Palestrina* mit unvergleichlicher Kunst, sowie eine Lamentation von *Palestrina* und zwei Lamentationen von *Allegri* ganz im Geiste der älteren Meister.

Die Nummer

LXXIV. *Transfige dulcissime Domine Jesu*

stammt aus einer alten römischen Handschrift.

BRISSIO (Giovanni Francesco).

Ueber diesen Meister fehlen alle Nachrichten. Alle älteren und neueren Lexico- und Historiographen schweigen über die Existenz dieses Autors, selbst *Baini* nennt seinen Namen nicht, und doch scheint er der römischen Schule und zwar der besten Zeit derselben anzugehören. Freilich mag das vorliegende Stück

CL. *In medio Ecclesiae*, III. Voc.

das einzige seyn, welches durch den Druck bekannt geworden; es befindet sich in

Selectae Cantiones excellentissimorum Auctorum binis, ternis, quaternisque vocibus concinendae. A Fabio Constantino Romano insignis Basilicae Sanctae Mariae Transtiberim Musices Moderatore, simul collectae. Lib. I. Op. III. Romae ap: Barthol. Zannettum. 1616. 4.

CANNICCIARI (Pompeo).

D. Pompeo Cannicciari, Priester und nach *Baini's* Angabe *Capellano Moretti*, war aus dem Römischen gebürtig, wurde im Jahre 1709 Capellmeister an der Hauptkirche *S. Maria Maggiore*, wirkte in dieser Stellung bis zu seinem Tode den 29. December 1744, und hinterliess dieser Kirche den reichen Schatz seiner Werke — die Früchte eines unermüdeten, lebenslänglichen Künstlerfleisses. Aus dieser Quelle schöpfen seit einem Jahrhundert begünstigte

Forscher und Sammler wahre Perlen eines gottgeweihten Schaffens, denn man weiss: dass dieser fromme Künstler nie eine Arbeit begann, bevor er in Contemplation und Gebet seinen Genius geheiligt hatte. Darum versiegte ihm selbst im hohen Lebensalter nicht die Quelle neuerfrischter Geisteskraft; die Zahl seiner meist in grossartigen Dimensionen*) ausgeführten Werke gränzt an's Unermessliche und das Innere derselben trägt durchgehends den Stempel ihres geistig und technisch vollendeten Ursprungs.

X. ***Ave Maria gratia plena***

stammt aus einer älteren römischen Handschrift.

CARDOSO (Frey Manuel).

Nach *Machado) war *Manuel Cardoso* zu *Fronteira* 1569 geboren, trat 1588 zu Lissabon in den Carmeliter-Orden, wurde Subprior und Capellmeister in demselben, zeichnete sich als einer der grössten Componisten seines Vaterlandes aus, und kam dadurch bei Johann IV. in hohes Ansehen. Er schrieb ausschliesslich für die Kirche, wovon mehreres in Druck erschien, darunter:**

Livro que comprehende tudo quanto se canta na Semana santa. Lisboa por Lourenzo Crasbeeck. 1648. F.

welches von den Historikern als höchst beachtenswerth gepriesen wird. Viele Compositionen dieses Meisters, welcher ein Alter von 81 Jahren erreichte, werden auf der kgl. Bibliothek zu Lissabon in MSS. aufbewahrt.

Die beiden Motette

V. ***Cum audisset Joannes***

und XXXIII. ***Angelus suis mandavit***

sind aus einem älteren MS. im Musikarchiv des *Sagro Convento* zu *Assisi* gezogen, das die Aufschrift trägt:

Varj Motetti per l'Avvento, Settuagesima, Quaresima e Settimana Santa del P. Maestro Frey Manuel Cardoso, Religioso del Carmine in Lisbona.

CASCIOLINI (Claudio).

Ueber diesen namhaften Meister fehlen unbegreiflicher Weise bestimmtere Angaben. Aus den wenigen zerstreuten Notizen lässt sich mit Wahrscheinlichkeit entnehmen, dass er der römischen Schule angehört; und dass er zu

---

*) In zwei- und vierchörigen Messen, Psalmen und Motetten, deren in genanntem Hauptarchiv, wie auch in der reichen Musiksammlung des Abbate Fortunato Santini in Rom eine bedeutende Anzahl befindlich ist, ragt er am meisten hervor.

*) Machado (Diego Barbosa), Bibliotheca Lusitana historica, critica e cronologica, na qual se comprehende a noticia dos authores portuguezes e das obras, que compuseraon. Lisb. 1741—59. F. Tom. III. pag. 213

den grössten Zierden dieser Schule gehöre, dafür bürgen seine hinterbliebenen Werke. Unter diesen tritt das achtstimmige Ostermotett »*Angelus Domini*« glänzend hervor. Die Zeit seiner Wirksamkeit scheint in die Anfänge des 18. Jahrhunderts zu fallen. Einen reichen Schatz von Compositionen verwahrt das Musikarchiv des *Abbate Santini* in Rom.

Vorliegendes Stück

CXLV. *Istorum est enim regnum coelorum*

stammt aus einer älteren römischen Handschrift.

Casini (Giovanni Maria).

D. Giovanni Maria Casini, ein florentinischer Priester, um das Jahr 1675 geboren, studirte die Anfangsgründe der Kunst in seiner Vaterstadt, begab sich hierauf nach Rom und bildete sich daselbst unter *Matteo Simonelli* in der Composition gründlich aus. Da er sich zugleich die Aufgabe gestellt hatte, im Orgelspiel die höchste Ausbildung zu erreichen, so benützte er während seines Aufenthaltes in Rom die Anleitung des *Bernardo Pasquini*, welcher bei *S. Maria Maggiore* angestellt und zu seiner Zeit das Wunder der Organisten war. Unter dieser doppelten Leitung reifte er zur vollendeten Tüchtigkeit eines Kirchenmusikers und wurde als Organist an der Metropolitankirche in Florenz angestellt.

Wie erfolgreich er die Lehre seines Meisters *Simonelli*, welcher dem reinkirchlichen Kunsttypus so treu anhieng dass er „der Palestrina des 17. Jahrhunderts“ genannt wurde, in sich aufgenommen, bewies er durch Herausgabe eines Bandes vierstimmiger Motetten ohne Orgelbegleitung, deren Styl vollkommen der Römischen Schule entspricht. Dieses Werk gereicht dem Verfasser zu zwiefacher Ehre: indem er dadurch über alle Zeitgenossen seines engern Vaterlandes Toscana sich ruhmreich erhob, und zu einer Zeit im strengen Kirchenstyl gearbeitete Compositionen herausgab, wo — im Gegensatz zu den herrlichen Editionen des XVI. Jahrhunderts — die Veröffentlichung ähnlicher Werke durch den Druck fast gänzlich ausser Gebrauch gekommen war.

Auch als scharfsinniger Theoretiker wird er gerühmt.

Das Motett

LVIII. *Omnes gentes plaudite*

ist aus vorgenanntem Druckwerke gezogen:

Joannis Mariae Casini Organi Majoris Ecclesiae Florentinae Modulatoris et Sacerdotio praediti Moduli quatuor vocibus. Op I. Romae, apud Mascardum. 1706. 4.

(Dieses Werk ist dem Grossherzog Ferdinand von Toscana gewidmet.)

Clemens non Papa, (Jakob).

Jacques Clement, (der eigentliche Name dieses Meisters, welcher jedoch in der Literatur ausschliesslich den Beinamen *Clemens non Papa* führt), war einer der gepriesensten Componisten des 16. Jahrhunderts. Er war in Flandern geboren und wurde erster Capellmeister Kaiser Carl's V. — Ort und Zeit seiner Geburt, seines Eintrittes in kaiserliche Dienste und seines Todes sind nirgends mit Bestimmtheit angegeben. Ungewiss, aber nicht unwahrscheinlich, ist ferner dass er sich mehrere Jahre in Jtalien aufgehalten. Er war einer der fruchtbarsten Componisten des ganzen Jahrhunderts. In ganz Europa wurden Editionen seiner Werke veranstaltet; er war der Liebling der gesammten Musikwelt in der vor-palestrinischen Zeit. In den berühmtesten Officinen des Notendruckes beeiferte man sich durch mannichfache Ausstattung der vielen geistlichen und profanen Gesänge dieses Meisters, vom prachtvollen Folianten bis zum niedlichsten Taschenformat herab, die Kunstwelt zu erfreuen. Sie bildeten eine Hauptzierde der in Italien, Deutschland, Belgien und Frankreich erschienenen Anthologien, niemand war in denselben so reichhaltig vertreten als der gefeierte *Clemens*; in einer der grossartigsten Sammlungen[1]) wird er mit dem Ehrenprädicat „*Nobilis Clemens non Papa*" aufgeführt. Die überreiche Literatur dieses Autors ist nirgends nur annäherungsweise erschöpft; der früheste Druck[2]) dürfte vom Jahre 1545 datiren. Die Angabe, dass die meisten Werke unsers Meisters erst nach seinem Ableben gedruckt worden, ist jedenfalls selbst dann unrichtig, wenn sich auch ein früherer Zeitpunkt seines Todes herausstellen sollte, als bisher angenommen wurde. Ebenso kann als erwiesen gelten, dass *Clemens non Papa* im Dienste des Kaisers Carl V. dem *Nicolaus Gombert* nachgefolgt, und nicht umgekehrt wie wohl auch behauptet worden: denn *Gombert* war noch ein Schüler des *Josquin Deprès* und man begegnet schon im Jahre 1529[3]) gedruckten Compositionen jenes Meisters.

Das Todesjahr des *Clemens non Papa* wird von keinem Historiker über das Jahr 1565 mit Bestimmtheit hinauf datirt, selbst der über diesen Gegenstand am gründlichsten unterrichtete Hr. *Fétis* entscheidet mit Bezugnahme auf

---

[1]) Tertia Pars Magni Operis continens clarissimorum Symphonistarum tam veterum quam recentiorum praecipue vero Clementis non Papae Carmina elegantissima Quatuor Vocum. Noribergae, in officina Joa. Montani et Ulrici Neuberi. MDLIX. 4.

[2]) Chansons à 4 parties Livre VIII. Anvers par Tylman Susato 1545. 4.

[3]) XII motetz à quatre et cinq voix composés par les autheurs cy dessoubz escripts, nagueres imprimés à Paris par Pierre Attaignant demourant à la rue de la Harpe près l'église de Sainct Cosme. Calend. Octobris 1529. 4.

Guicciardini für das Jahr 1566.[4]) — Nun findet sich in der grossen Nürnberger Motettenausgabe[5]) von 1558 ein Klagegesang:

Cantio funebris in mortem Clementis non Papae Sex Vocum

von *Jacob Vaët*, dem Landsmann und Zeitgenossen des Verstorbenen, woraus mit Bestimmtheit hervorgeht, dass *Clemens* das Jahr 1558 nicht überlebt habe.

Dieser grosse Meister hatte sich in allen damals gebräuchlichen Gattungen geistlicher und profaner Gesangmusik versucht und bewährt. Den Tiefen des Contrapuncts war er nicht pedantisch ergeben; er besass einen unerschöpflichen Reichthum an Melodien und wusste sie zur klarsten Harmonie zu verwenden. Gesangreicher und gefälliger componirte Niemand in jener Zeit; eine Blüthe und Frische durchweht seine Gesänge, dass man ihnen das strenge Zeitalter ihrer Entstehung kaum ansieht; sein Styl ist stets fliessend, einfach und fasslich. Dass die Imitation oft in die Breite gezogen und correcte Betonung der Texte häufig vermisst wird, hat er leider mit vielen seiner Zeitgenossen gemein.

Die Nummern

XXI. *Vox in Rama audita est*,
CIII. *Tu es Petrus* — Prima Pars,
CIV. *Ego pro te rogavi* — Sec. Pars.

sind aus dem obengenannten:

Tertia Pars Magni Operis Musici etc. etc.

Costantini (Alessandro).

Alessandro Costantini war in Rom geboren und daselbst an der Kirche *S. Giovanni dei Fiorentini* als Capellmeister und Organist angestellt. Ausser verschiedenen werthvollen Stücken in den Sammlungen des *Fabio Costantini* hinterliess dieser Meister ein gedrucktes Werk unter dem Titel:

Motecta singulis, binis ternisque vocibus, c. Basso ad Org. concinenda. Auctore Alexandro Constantino Romano, S. Joannis Florentinorum Capellae Moderatore et Organista. Lib. I. Romae ap: Bartholom. Zannettum. 1616. 4.

das er dem Cardinal *v. Medici* widmete und in welchem 21 der schönsten, ausdrucksvollsten Stücke enthalten sind.

---

[4]) Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Par F. J. Fétis. Tome Troisieme pag. 157. Bruxelles 1837. 8.

[5]) Novum et insigne Opus Musicum, Sex, Quinque et Quatuor Vocum, cujus in Germania hactenus nihil simile usquam est editum etc. etc. Tom. I. Cantiones Sex Vocum continens. Noribergae, in off. Joa. Montani et Ulrici Neuberi. MDLVIII. 4.

Die hier aufgenommenen Stücke:

LXIX. *Ego sum panis vivus*

und CLXXVII. *Confitemini Domino quoniam bonus*

sind in

Scelta di Motetti di diversi eccellentissimi Autori a 2, 3, 4 e 5. Posti in luce da Fabio Costantini Romano etc. In Roma, appresso Bartholomeo Zannetti. 1618. 4.

enthalten.

Costantini (Fabio).

Von diesem Meister wissen wir mit Verlässlichkeit, dass er um das Jahr 1570 in Rom geboren, zuerst in *Ancona* sodann an der Cathedrale von *Orvieto* als Capellmeister, später in ähnlicher Eigenschaft an der Kirche *S. Maria in Trastevere* angestellt gewesen, endlich wieder nach *Orvieto* zurückgekehrt sei. Er gehörte der Römischen Schule an, und nach seinen wenigen Original-Compositionen zu schliessen war er vollkommen in den classischen Geist derselben eingedrungen. Wir besitzen keine Ausgaben specifischer Originalwerke dieses Meisters und es irren fast alle Bibliographen, wenn sie die Sammlungen welche *F. Costantini* veranstaltete für eigene Arbeit des Herausgebers ansehen. Im Gegentheil ist in diesen Sammlungen, welche als ein Muster classischer Auswahl nicht genug zu preisen sind, nur sehr weniges dem Sammler angehörig. Da diese 4 Anthologien selten vorkommen, und wie gesagt wirklich eine belehrende Auslese von Compositionen der grössten Meister aus dem Zeitalter Palestrina's und der unmittelbar nachfolgenden Periode der römischen Schule enthalten, so wird es nicht ohne Interesse seyn, die genauen Titel dieser Ausgaben zu kennen.

I. Selectae Cantiones excellentissimorum Auctorum Octonis Vocibus concinendae. A Fabio Constantino Romano, Urbeveteranae Cathedralis Musicae Praefecto in lucem editae. Cum Basso ad Organum. Romae ex Typographia Bartholomaei Zannetti. 1614. 4.

Diese Sammlung enthält 29 Nummern, von denen 2 dem Herausgeber angehören nämlich die Motette:

Sancti Dei omnes,

und *O lumen Ecclesiae*.

Die übrigen 27 Compositionen sind von *Palestrina* (näml. 4 der grossartigsten Gesänge), *Gio. Mar. Nanini*, *Bern. Nanini*, *Fel. Anerio*, *G. Franc. Anerio*, *Franc. Soriano*, *R. Giovannelli*, *L. Marenzio*, *Barth. Roi*, *J. B. Lucatello*, *A. Crivelli*, *A. Pacelli*, *Aless. Costantini*, *Annib. Zoilo* und *Prosp. Santini*.

II. Raccolta de' Salmi a Otto di diversi eccellentissimi Autori. Posti in luce da Fabio Costantini Romano. Opera Seconda. In Napoli, nella Stamperia di Gio. Giacomo Carlino. 1615 ad instanza di Gio. Ruardo. 4.

Enthält 12 Nummern, darunter 1 von *Fabio Costantini* nämlich:

Ps. *Dixit Dominus.*

Die übrigen von: *Gio. Mar. Nanini, Bern. Nanini, Fel. Anerio, G. Fr. Anerio, Fr. Soriano, R. Giovannelli, Ces. Roilo, Vinc. de Grandis, Al. Costantini, Paolo Tarditi* und *A. Crivelli.*

III. Selectae Cantiones excellentissimorum Auctorum binis, ternis, quaternisque vocibus concinendae. A Fabio Constantino Romano, insignis Basilicae Sanctae Mariae Transtiberim Musices Moderatore, simul collectae. Lib. I. Op. III. Romae, ap: Barth. Zannettum. 1616. 4.

Enthält 27 Nummern, darunter 2 von *Fabio Costantini:*

***Hoc est praeceptum*, a 2.**

und *Hodie Beata Virgo Maria*, a 4.

Die übrigen sind von *R. Giovannelli, Bern. Nanini, Teof. Gargarj, Vinc. de Grandis, Fel. Anerio, G. Fr. Anerio, Ottav. Catalani, P. Tarditi, Ab. Antonelli, Al. Costantini, Ces. Zoilo, Gio. Trojani, Paolo Quagliati, G. Fr. Brissio, Pietro Heredia, Dom. Massentio, Girol. Frescobaldi, Stef. Landi* und *A. Crivelli.*

IV. Scelta di Mottetti di diversi Eccellentissimi Autori a 2, 3, 4 e 5. Posti in luce da Fabio Costantini Romano, Maestro di Cappella dell' Illustrissima Città d'Orvieto. Libro Secondo. Opera Quarta. In Roma, appresso Barth. Zannetti. 1618. 4.

Enthält 27 Nummern, darunter 4 von *Fab. Costantini:*

***Calistus est vere Martyr*, a 2.**

***Os justi*, a 2.**

***Cum jucunditate*, a 2.**

und *O admirabile commercium*, a 4.

Die übrigen sind von *Fel. Anerio, G. Fr. Anerio, Greg. Allegri, P. Quagliati, R. Giovannelli, Vinc. Ugolini, Gir. Frescobaldi, P. Agostini, Ab. Antonelli, Ces. Zoilo, Ascanio Pianti, Bern. Nanini, Dom. Massentio, P. Tarditi, Carlo Tassoni, Vinc. de Grandis, Al. Costantini, Ercole Pasquini, Ottav. Catalani* und 1 *Autore incerto.*

Durch die Wahl aller in vorstehenden Collectionen enthaltenen Compositionen der besten römischen Meister hat *Costantini* einen wahrhaft geläuterten Geschmack und die gründlichste Kunsteinsicht bewährt, welches mich bestimmte diese seltenen, nur zerstreut vorkommenden Sammlungen während meines Aufenthaltes in Rom vollständig aus den Originalen in Partitur zu bringen.

Unser Motettenband enthält 2 Nummern dieses Autors nämlich:

XXII. *O admirabile commercium*,

aus: Scelta di Mottetti etc. wie oben.

und:

XCVI. *Hodie beata Virgo Maria*,

aus: Selectae Cantiones binis, ternis, quaternis vocibus concinendae etc. wie oben.

CROCE (Giovanni).

Dieser Meister war zu *Chioggia* bei Venedig geboren und führte daher den Beinamen „*Chiozzotto.*" Seine Bildungszeit fällt in die blühendste Epoche der venetianischen Schule und der unsterbliche *Zarlino* war sein Lehrer. Unermüdet im künstlerischen Schaffen und durch die edelsten Geistes- und Gemüthsanlagen wahrhaft zum Kirchencomponisten berufen, fanden seine Verdienste bald Anerkennung und die höchste Auszeichnung welche Venedig zu bieten hatte. Bereits im Jahre 1596 stand er an der St. Marcuskirche dem *Balthasar Donato* als Vice-Capellmeister zur Seite, wurde im Jahre 1603 wirklicher Capellmeister daselbst und versah dieses wichtige Amt bis zu seinem Tode i. J. 1609. —

Schon vom Jahre 1580 besitzen wir gedruckte Werke dieses Meisters und lange nach seinem Ableben erschien von den zahlreichen geistlichen Compositionen desselben noch vieles theils in besonderen Editionen, theils in gemischten Sammlungen.

Unter den grossen Tondichtern der Schule Venedigs kenne ich keinen, welcher mit solcher Innigkeit, Zartheit und Wärme zu singen, den Ernst kirchlicher Kunstanforderung so zu mildern und gleichsam mit heiliger Schönheit zu verklären gewusst, wie dieser Meister, dessen persönlicher Charakter nach dem Zeugnisse Mitlebender überaus edel und liebenswürdig gewesen, und dessen Werke noch lange nach seinem Tode, bei bereits erfolgter Umgestaltung der Kirchenmusik, mit grösstem Beifall gehört wurden.

In gegenwärtigem Bande befinden sich nachstehende Compositionen von *Giovanni Croce:*

XXXII. *Exaltabo te Domine.*
LII. *Virtute magna.*
LXVI. *O sacrum convivium.*
CXXXVIII. *Beati eritis.*
CLXXIII. *Exaudi Deus orationem.*
CLXXIV. *Voce mea ad Dominum.*
CLXXV. *Ego sum pauper et dolens.*
CLXXVI. *Benedicam Dominum in omni tempore.*

Sämmtlich aus:

Motetti a Quattro Voci di Giovanni Croce Chiozzotto, Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco. Libro Primo. Novamente ristampato et corretto. In Venetia appresso Giacomo Vincenti. MDCV. 4.

Fux, (Joh. Joseph).

Ueber die Lebensumstände dieses hochgestellten Tonmeisters finden sich in den historisch-biographischen Wörterbüchern von *Gerber*, *Schilling*, *Fétis* u. A. ausführliche, zum Theil höchst interessante Data, auf welche der Kürze wegen verwiesen wird.

Ober-Steiermark wird als Vaterland, 1660 als Geburtsjahr unsers Meisters angegeben. Nach *Dlabacz* soll er in Böhmen seine musikalische Grundbildung erhalten und dieselbe durch Besuch der besten Capellen Deutschlands, Frankreichs und Italiens erweitert haben. Ohne den Beginn seines bleibenden Aufenthaltes in Wien genau bestimmen zu können, finden wir ihn bereits im Jahre 1695 an der Spitze der Musikleitung am kaiserlichen Hofe, woselbst er die ehrenvolle Stellung eines Obercapellmeisters 40 Jahre lang bis an seinen Tod bekleidete. Es war für ihn und seine Kunst das unschätzbarste Glück, dass die drei Kaiser, unter denen er diente, ebenso eifrige Beschützer als gründliche Kenner der Musik gewesen, welche den vollen Werth ihres Capellmeisters zu würdigen und in ihm die Kunst selbst zu ehren und zu verherrlichen wussten. Besonders erfreute sich *Fux* der vertrauensvollsten Huld seines kaiserlichen Gebieters Carl's VI. in einer Weise, wie sie in der Künstlergeschichte aller Zeiten zu den bevorzugtesten Ausnahmen gehört und wovon uns bei den Schriftstellern die rühmlichsten Zeugnisse aufbewahrt sind. Des Meisters grosse, von ganz Europa anerkannten Verdienste stützten sich jedoch in Wirklichkeit auf das Innere seiner Schöpfungen, auf die vollkommenste Harmonie seiner Kunstprincipien und praktischen Arbeiten. Zur Begründung seines Ruhmes trug vorzugsweise sein *Gradus ad Parnassum* [1]) bei. Es ist diess ein wahrhaft classisches Lehrbuch gediegener Composition, wie in jener Zeit keine andere Nation ein besseres besass, das von den grössten Meistern aller Länder zur Benützung empfohlen und desshalb in alle Hauptsprachen Europa's übersetzt wurde. Der Inbegriff seiner Lehre gründete sich auf die grossen Werke der Vorzeit, besonders die vollendeten Schöpfungen *Palestrina's*,[2]) welchen er als Ideal seiner Arbeiten im Bereiche der Kirchencomposition [3]) nie aus dem Auge verlor. Er hielt fest an den bewährten Grundlagen und obgleich sein Name auch im dramatischen und Kammerstyl durch grossartige, den besten Anforderungen und

---

[1]) Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem Musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita: elaborata à Joanne Josepho Fux, Sacrae Caesareae, ac Regiae Catholicae Majestatis Caroli VI. Romanorum Imperatoris Supremo Chori Praefecto. Viennae Austriae, 1725. F.

[2]) „Clarissimo illi musicae lumini Aloysio Praenestino totum quidquid in hoc genere scientiae in me est in acceptis refero, ejusque memoriam, dum vivam, maximo pietatis officio prosequi numquam desinam.“ (Grad. ad Parn. Praefat. p. 3.)

[3]) „Cujus Styli extra controversiam Princeps est Aloysius Praenestinus, illud Musicae lumen, quem tibi imitandum, si cura profectus haud ordinarii premeris, etiam atque etiam commendo.“ (Ibid. pag. 244.)

Fortschritten der Zeit nicht widerstrebende Leistungen ruhmreich vertreten ist, ruhen doch alle Werke dieses grossen Tonmeisters auf einem kernhaften Fundament der Vorzeit, einem conservativen Organismus, der die Neugestaltung der Kunst dem Geiste classischer Vollendung zu assimiliren strebte. Wie in Italien seine Zeitgenossen *Pitoni* und *A. Scarlatti* für das gleiche Princip einstanden, so brachte *Fux* in Deutschland dasselbe in Composition und Lehre zur Geltung und erhob sich dadurch zum ersten Kirchencomponisten seines Vaterlandes. Hatte er sich über die Vorurtheile seiner Zeit hinweggesetzt und einer anderthalb Jahrhundert älteren classischen Kunstepoche das Wort geredet, so behaupten sich dafür seine Werke als bleibende Denkmale und Muster des ächten Kirchenstyls, während die Erzeugnisse seiner Gegner[*]) noch vor dem Ableben der Urheber zu Grabe gingen.

Seine zahlreichen Werke gliedern sich in die bedeutendsten Fächer der Kunst: I. Kirchencompositionen, ebenso ausgezeichnet durch Originalität, wie durch charakteristische Verbindung deutscher Gediegenheit mit dem reinsten Typus der italienischen Schule; II. Opern, darunter die grosse bei der Krönungsfeierlichkeit in Prag 1723 unter freiem Himmel aufgeführte Oper „*Costanza e Fortezza*;“ III. reine Instrumentalmusik, worunter der „*Concentus musico-instrumentalis in 7 partitas divisus. Norimb.* 1701. *F.*“ am bekanntesten ist; und IV. didaktische Schriften.

Sämmtliche Werke dieses Meisters, die theoretischen wie die praktischen, welche sich gegenseitig auf das lehrreichste begründen, können dem Freunde ernster Musik, dem denkenden Forscher und Sammler nicht genug angepriesen werden, da sie leider noch viel zu wenig gekannt und gewürdigt sind. Sowohl der gedruckte als der weit grössere handschriftliche Nachlass gehört zu den seltenen Erscheinungen in den Bibliotheken antiquarischer Musik; die kaiserliche Hofbibliothek in Wien ist die reichste Fundgrube dieser Kunstschätze, dort ist dem grossen Meister in Aufbewahrung seiner Originalwerke das würdigste Denkmal errichtet.

I. *Ad te Domine levavi animam meam.*

Aus: Gradus ad Parnassum etc. p. 247.

VI. *Dicite pusillanimes.*

Aus: Quatuor Communiones IV. Vocum.

MS. der k. k. Hofbibliothek
A. N. 33. B. 79.

[*]) Mattheson's Trauercantate hatte sich überlebt, bevor sie zur Aufführung gelangte.

GABRIELI (Andrea).

S. Tom. I. p. LIV.

XLVIII. *Maria Magdalene.*
LXIII. *Te Deum Patrem.*
LXVIII. *Caro mea vere est cibus.*
CVIII. *Mulier quae erat.*
CIX. *Levita Laurentius.*
CXXV. *Angeli Archangeli.*
CXXXVII *Tollite jugum meum.*
CXXXIX. *Beatus vir qui suffert.*
CXLVI. *Filiae Jerusalem venite.*
CXLVIII. *Sacerdos et Pontifex.*
CLVIII. *Veni sponsa Christi.*

Sämmtlich aus:

Andreae Gabrielis Sereniss. Reipublicae Venetiarum in Templo D. Marci Organistae Ecclesiasticarum Cantionum Quatuor Vocum omnibus Sanctorum Solemnitatibus deservientium. Liber Primus. Venetiis apud Angelum Gardanum. MDLXXXIX. 4.

HÄNDL, (Jacob).

Von diesem Meister — der auch unter dem Namen *Händl*, *Hänel*, *Gallus* vorkommt und von seinem Geburtslande Krain *Carniolus* genannt wird — bringt uns die Literatur nur sparsame aber dahin übereinstimmende Nachrichten: dass er um 1550 in Krain geboren, unter dem Bischof *Stanislaus Pawlowsky* als Capellmeister in Olmütz angestellt gewesen, endlich an den Hof Kaiser *Rudolf's II.* nach Prag gekommen und daselbst am 4. Juli 1591 gestorben sei. Mit Recht wurde sein früh erfolgter Tod allgemein beklagt und in zahlreichen Trauergedichten gefeiert, denn er hat in einem kurzen Künstlerleben extensiv und intensiv so Bedeutendes geschaffen, dass man ihn wohl den besten Componisten seiner Zeit und beziehungsweise den ausgezeichnetsten Vertretern der deutschen Musikschule anreihen darf.

Sein grosses mit Kaiserlichem Privilegium in 4 Bänden zu Prag gedrucktes Musikwerk[1]) enthält 374 Hauptnummern vier-,[2]) fünf-, sechs-, acht und mehr-

[1]) Vergl. Musica Div. Tom. I. p. XVI. Anm. —

[2]) Die Literatoren haben bei Anführung dieses Hauptwerkes den vierstimmigen Inhalt gänzlich ausser Acht gelassen, daher auch hinsichtlich des allbekannten „Ecce quomodo moritur justus“ auf secundäre Quellen verwiesen, während dieses Stück bereits in obigem Gesammtwerke Tom. II. Nr. XIII. enthalten ist.

stimmiger Compositionen und bildet für das Studium älterer Kirchenmusik im Allgemeinen wie für die Charakteristik unsers Künstlers die sicherste Grundlage. Nur eine möglichst vollständige Kenntniss dieser Werke führt uns zur richtigen Beurtheilung der höchst eigenthümlichen Auffassungsweise dieses Tonbildners, und bewahrt ebenso wohl vor Ueberschätzung,[3] wie vor unbilliger Verkürzung der wirklich grossen, durch ächt-deutsche Originalität ausgezeichneten Verdienste desselben.

Nachfolgende Auswahl charakteristischer Stücke dürfte das Verständniss dieses Meisters erleichtern.

II.	*Ecce concipies.*	Prima Pars.
III.	*Super solium David.*	Sec. P.
IV.	*Obsecro Domine.*	
VII.	*Egredietur virga.*	Prima Pars.
VIII.	*Radix Jesse.*	Sec. P.
IX.	*De coelo veniet.*	
XV.	*Natus est nobis.*	
XXV.	*Ab oriente venerunt.*	
XCIII.	*In nomine Jesu.*	

Aus:

Tomus Primus Musici Operis Harmoniarum Quatuor, Quinque, Sex, Octo et Plurium vocum, quae ex sancto catholicae Ecclesiae usu ita sunt dispositae, ut omni tempore inservire queant etc. Authore Jacobo Händl. Pragae typis Georgii Nigrini Anno MDLXXXVI. 4.

XLIV.	*Vespere autem Subbati.*	Ibid. Tom. II.
LVII.	*Ascendens Christus in altum.*	Ibid. Tom. II.
CXVI.	*Regali ex progenie.*	Ib. Tom. IV.
CLXII.	*Domum tuam Domine.*	Ib. Tom. III.

HASSLER (Joh. Leo).

S. Tom. I. p. LV.

XCII.	*Quia vidisti me Thoma.*
XCIX.	*Dixit Maria ad Angelum.*
CVII.	*Beata es Virgo Maria.*

[3]) Man glaubte ihn den besten Italienern namentlich Palestrina gleichachten, wenn nicht vorziehen zu dürfen. Dieses Urtheil beruht auf völliger Misskenntniss der Vergleichungsobjecte.

Quelle:

Cantiones sacrae de Festis praecipuis totius anni, 4, 5, 6, 7, 8 et plurium vocum. Auctore Johanne Leone Haslero, Norimbergensi, Illustris ac Generosi Domini D. Octaviani Secundi Fuggeri etc. Organista. Augustae ap. Valentinum Schönigium. MDXCI. 4.

CLXVIII. *Cantate Domino canticum novum.*
CLXIX. *Domine Deus, Pater omnipotens.*
CLXX. *Gratias agimus tibi.*

Quelle:

Sacri Concentus 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 12 Voc. A Joanne Leone Haslero Norimbergensi. Editio nova. August. Vind. ap. Valent. Schönigium. MDCI. 4.

KERLE (Jac. de).

Jacob de Kerle, in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts zu Ypern in Flandern geboren, war Canonicus in *Cambrai*, später Capellmeister Kaiser Rudolf's II., wie aus der Unterschrift seiner im *Codex MS.* 84. der päpstlichen Capelle eingetragenen Messe über die Scala hervorgeht. Er scheint in seiner Jugend Italien besucht und ohngefähr 10 Jahre daselbst verlebt zu haben; auch wurden seine frühesten von 1562 bis 1571 erschienenen Werke in Venedig gedruckt. Vorstehende ziemlich gleichlautende Angaben finden sich bei verschiedenen Schriftstellern, woran die Bemerkung geknüpft wird, *Kerle* sei muthmasslich vor dem Abschlusse der Trienter Kirchenversammlung im Gefolge eines hohen Prälaten[1]) auf dem Concil gewesen und habe daselbst seine Musik zu den Gebeten für einen glücklichen Ausgang dieses Concilium's componirt. Hierauf beschränken sich die bisherigen Nachrichten.

Auf den ersten Blick erkennt man, dass durch diese unzusammenhängend hingestellten Angaben der Biographen die zwischen dem Trienter Concilium und der Regierungszeit Rudolf's II. liegende, für die künstlerische Thätigkeit unsers Meisters wichtigste Lebensperiode völlig unberücksichtigt gelassen ist, und ich versuche durch nachfolgende Andeutungen dieses Dunkel einigermassen aufzuhellen. Es ist gerade die Veröffentlichung vorgedachter Composition, welcher ich die naheliegenden Aufschlüsse verdanke.

Hr. *Fétis* gibt den Titel dieses i. J. 1569 in Venedig gedruckten Werkes mit der richtigen Bemerkung, dasselbe müsse wohl eine zweite Ausgabe seyn, da das Concilium bereits im Jahre 1563 geschlossen wurde. Ich besitze die Original-Edition vom Jahre 1562 unter nachfolgendem Titel:

[1]) Hr. Fétis vermuthet: aus den Niederlanden.

Preces speciales pro salubri generalis Concilii successu, ac conclusione, populique Christiani salute et unione: atque contra Ecclesiae hostium furorem ex Sacra Scriptura et Ecclesiae usu a Reverendo Petro de Soto Ordinis Praedicatorum collectae: et per Jacobum de Kerle Flandrum Yprensem, Illustrissimi et Reverendissimi **Cardinalis Augustani Compositorem** ad figuras et modos musicos accommodatae. Cum Quatuor Vocibus. Venetiis apud Antonium Gardanum. 1562. 4.

Dieses wichtige Werk ist den Cardinal-Legaten *Hercules Gonzaga*, *Hieron. Seripandus*, *Stanisl. Hosius*, *Lud. Simoneta* und *Marcus Siticus de Altaemps* gewidmet, von Rom datirt und beigefügt, der Verfasser habe auf ausdrücklichen Befehl seines Herrn, des Cardinal-Fürstbischofs von Augsburg diese Composition vollendet. Sonach berichtigt sich die Angabe, *de Kerle* sei im Gefolge eines hohen Prälaten in Trient gewesen, dahin: dass er in Diensten des grossen *Otto v. Truchsess* gestanden und während eines mehrjährigen Aufenthaltes dieses Cardinal's in Rom[1]) ebendaselbst geblieben sei.

Diese authentischen Momente berechtigen zu der Annahme, dass die dienstliche Stellung unsers Meisters bei dem Cardinal-Fürstbischof von Augsburg spätestens mit dem Jahre 1562 begonnen habe. Dieselbe muss jedenfalls von längerer Dauer gewesen seyn, denn wir ersehen aus Dedicationen späterer Werke, dass er noch im Jahre 1575 in Augsburg verweilte. Zu welcher Zeit er in die Dienste Kaiser Rudolf's II. gekommen, ist nirgends mit Bestimmtheit angegeben, ebenso der aus divergirenden Angaben entstandene Zweifel nicht gelöst, ob die in obengenanntem *Cod. MS.* der päpstlichen Kapelle befindliche Messe dem Papst Gregor XIII. oder Gregor XIV. gewidmet war. Ich halte die Angabe *Baini's*, dass *Kerle*, welcher als Capellmeister Kaiser Rudolf's II. bezeichnet wird, sowohl die Scalamesse als einige andere Messen dem Papst Gregor XIII. zugeeignet, für annehmbar, indem das Pontificat dieses Papstes beinahe das erste Decennium der Regierung Rudolf's umfasst, während das gleichfalls in die Regierung dieses Kaisers fallende Pontificat Gregor's XIV. kaum 1 Jahr gewährt hat.

Viele Werke dieses Meisters sind in den vorzüglichsten Officinen Italiens, Deutschlands und Belgiens gedruckt und unter die besten Leistungen seiner Zeit gezählt worden.

XXIX. *Exurge quare obdormis.* } Prima Pars.
XXX. *Exurge Domine adjuva nos.* } Sec. P.

Aus:

Liber Modulorum Sacrorum, Quaternis, Quinis et Senis Vocibus. Summa diligentia compositae, correctae et nunc primum in lucem editae. Authore Jacobo de Kerle, Flandro Yprensi. Monachi excudebat Adamus Berg etc. MDLXXIII. 4.

---

[1]) Vergl. Braun, Plac. Geschichte der Bischöfe von Augsburg. Bd III. S. 464.

LASSUS (Orlandus de).

S. Tom. I. p. LI.

Der Motettenband ist mit nachfolgenden 20 Nummern dieses grossen Meisters ausgestattet:

XXVI. *Jubilate Deo.*
XXVII. *Dextera Domini.*
XXXI. *Benedictus es Domine.*
XXXIV. *Meditabor in mandatis.*
XXXVII. *Eripe me de inimicis.*
XXXVIII. *Confitebor tibi.*
XL. *Improperium expectavit.*
XLIX. *Christus resurgens.* III. Voc.
LV. *Benedicite gentes.*
LXIV. *Tibi laus tibi gloria.*
LXXIX. *Domine convertere et eripe.*
LXXX. *Sperent in te omnes.*
LXXXI. *Illumina oculos meos.*
LXXXII. *Benedicam Dominum qui tribuit.*
LXXXIII. *In te speravi Domine.*
LXXXIV. *Expectans expectavi Dominum.*
LXXXV. *Domine in auxilium meum respice.*
LXXXVI. *Super flumina Babylonis.*
CII. *Joannes est nomen ejus.*
CLXV. *Factus est Dominus firmamentum.*

Sämmtlich aus:

Magnum Opus Musicum etc. etc. Vergl. Tom. I. p. XV. Anm. 1.

LASSUS (Rudolph. de).

Rudolph de Lassus, zweiter Sohn des *Orlandus*, in München geboren, wurde im Jahre 1587 daselbst als Hoforganist mit der Verpflichtung angestellt, die Mitglieder der herzoglichen Capelle im Gesang und in der Composition zu unterrichten. Er stand bei seinem Fürsten in höchster Gunst und widmete

demselben mehrere seiner vorzüglichsten Werke, genoss auch bei der Künstlerwelt die volleste Anerkennung und den Ruf eines genialen seines grossen Namens würdigen Componisten. Bei mehreren Historikern findet sich die Nachricht, Gustav Adolf habe bei seiner Anwesenheit in München den Künstler besucht und mit Aufträgen beehrt. Wenn die Erzählung von diesem königlichen Besuch und Auftrag nicht erfunden ist, so kann sie wenigstens nicht von *Rudolf de Lassus*, noch seinem bereits i. J. 1609 verstorbenen Bruder *Ferdinand* gelten, sondern liesse sich etwa auf einen Enkel des grossen *Orlandus* beziehen, nämlich *Ferdinand de Lassus*, welcher i. J. 1616 Hofcapellmeister geworden. Da dieser jedoch vom Churfürsten Maximilian I. bereits 1629 seines Dienstes enthoben und als Landrichter nach Reispach versetzt wurde,*) so hat auch diese Vermuthung wenig für sich.

Rudolph de Lassus starb 1625.

XXIII. *Ecce Maria genuit.* III. Voc. }
XCIV. *O Jesu benignissime.* }

Aus:

Virginalia Eucharistica. Quae magnae Virgini, Virginisque Filio Vocibus singulis, II. III. IV. V. VI. VII. Octonis, cum Basi continua memor gratusque conciuuit Rudolphus de Lasso Smo. Maximiliano Boiorum Duci ab Odis et Organis. Monaci ex Typographeio Musico Nicolai Henrici. MDCXV. 4.

MARENZIO (Luca).

Dieser Meister, einer der beliebtesten und gepriesensten des XVI. Jahrhunderts war um die Mitte desselben zu *Coccaglia* unweit *Brescia* geboren. *Andrea Mezetto*, Erzpriester des Ortes, nahm sich des armen Knaben an und besorgte die erste Schulbildung und Erziehung desselben. Eine besondere Anmuth der Stimme und ausgezeichnete Musikanlagen führten ihn unter die Leitung des *Giovanni Conti*, Capellmeisters in *Brescia*, eines der kenntnissreichsten Musiker seiner Zeit, wo er im Gesang und in der Composition die gründlichste Ausbildung erwarb. Sein lebhaftes Genie bewegte sich mit vorzüglichem Erfolge im Madrigalenstyl, der edelsten Form damaliger Profanmusik. Mit wahrer Begeisterung wurde die erste Sammlung seiner Madrigale aufgenommen, und hatte einen glänzenden Ruf an den Hof des Königs von Polen zur Folge. Das rauhe Klima jenes Landes bewirkte jedoch seine baldige Rückkehr nach Italien. In Rom ward er zuerst bei dem Cardinal *d'Este*, hierauf bei dem Cardinal *Aldobrandini*, Neffen des Papstes Clemens VIII. als Capellmeister

*) Schmidhamer, Jos. Notizen über Orlando di Lasso etc. MS. 1830.

angestellt und zuletzt als Mitglied des Sänger-Collegium's der päpstlichen Capelle aufgenommen. Hier starb er den 22. August 1599 und wurde in der Kirche *S. Lorenzo in Lucina* begraben.

Obschon *Luca Marenzio* seinen Ruhm zunächst den weltlichen Compositionen, besonders den Hunderten geist- und gesangreicher Madrigale verdankt, welche ihm nicht nur bei seinen begeisterten Landsleuten die Epitheta „*il dolce cigno*," „*il divino compositore*" etc. erwarben, sondern zugleich ein sehr einflussreiches Verhältniss auf das gesammte Musikwesen jener in einer wichtigen Umgestaltung begriffenen Zeit sicherten, so behauptete er dennoch als Kirchencomponist eine gleich ehrenvolle Stellung und die originelle Verwendung seiner reichen Gesang- und Effectmittel hinderten nicht, sich durchaus als ächten Anhänger der römichen Schule zu erweisen, zu deren würdigsten Meistern im reinen Kirchenstyl er stets gerechnet wurde.

In vorliegender Sammlung finden sich 14 charakteristische Gesänge dieses Meisters, nämlich:

XVIII. *Sepelierunt Stephanum.*
XXIV. *Tribus miraculis.*
L. *Et respicientes viderunt.*
LVI. *O Rex gloriae.*
XC. *Conceptio tua.*
XCVII. *Gabriel Angelus.*
CV. *Quem dicunt homines.*
CVI. *Hodie Paulus Apostolus.*
CXV. *Nativitas gloriosae Virginis Mariae.*
CXXVIII. *O quam gloriosum est.*
CXXX. *O beatum Pontificem.*
CXXXIII. *Cantantibus organis.*
CXLIX. *Dum esset summus Pontifex.*
CLII. *Similabo eum viro sapienti.*

Sämmtlich aus:

Lucae Marentii Motectorum pro Festis totius anni cum Communi Sanctorum Quaternis Vocibus. Liber Primus. Denuo in lucem editus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1588. 4.

NANINI (Giovanni Maria).

Wenn dieser Meister durchgehends als Freund und Mitschüler *Palestrina's* bezeichnet wird, so ist letzteres nur in dem Sinne zu verstehen, dass *Claudio Goudimel* ihr gemeinschaftlicher Lehrer gewesen, der weit jüngere *Nanini* jedoch diesen Unterricht nicht gleichzeitig mit *Palestrina* genossen habe.

Giovanni Maria Nanini war in *Vallerano* geboren, erhielt zu Rom in der Schule des *Goudimel* die gründlichste Ausbildung in der Musik, kehrte von da in seine Vaterstadt zurück und wurde Capellmeister daselbst. Im Iahre 1571 kam er nach Rom als Capellmeister der Hauptkirche *S. Maria Maggiore.* Zu dieser Zeit eröffnete er an der Seite Palestrina's die nachmals so berühmt gewordene Schule für höheren Unterricht in der Musik, das erste von einem Italiener gegründete Institut der Tonkunst in Rom. Nachdem *Nanini* bereits 1575 von *S. Maria Maggiore* zurückgetreten, fand er i. J. 1577 Aufnahme in dem Collegium der päpstlichen Sänger. Er starb am 11. März 1607 und wurde in der Kirche *S. Luigi de' Francesi* begraben.

Nanini muss als einer der grössten Musikgelehrten der römischen Schule, aus welcher so viele Künstler höchsten Ranges hervorgegangen, betrachtet werden. Als schaffender Künstler war er gleichfalls ein Stern erster Grösse. Besass auch sein Genius die reichen Schöpfungskräfte eines Palestrina nicht, so verdienen doch seine Werke ihrer classischen Ausprägung und vollendet reinen Form willen unmittelbar den Schöpfungen Palestrina's angereiht zu werden. Seine Compositionen gehören unter das Schönste was noch heut in der päpstlichen Capelle vorgetragen wird, darunter vor Allem das herrliche, wahrhaft erhabene Weihnachts-Responsorium: *Hodie nobis coelorum rex* für 6 Stimmen. Viele seiner Werke wurden theils in eigenen Druckausgaben, theils in gemischten Sammlungen italienischer [1]) und niederländischer Herausgeber veröffentlicht; das Meiste findet sich jedoch handschriftlich in römischen Archiven hinterlegt, vorzüglich im Archiv der päpstlichen Capelle, der Kirche *S. Maria in Vallicella*, der Vaticanischen Hauptkirche, desgleichen in der Bibliothek des Römischen Collegium's und zwar in den Bänden der vormals G. A. Altaempsischen Bibliothek. *Pater Martini* [2]) citirt ein MS:

Cento-cinquantasette Contrapunti e Canoni a 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 11 voci sopra del Canto fermo intitolato la Base di Costanzo Festa.

Dieses lehrreiche Werk halten die Bibliographen einhellig für dasjenige, dessen *Banchieri* [3]) lobpreisend erwähnt, obgleich kaum zu zweifeln, dass diese Stelle von dem in Druck erschienenen Motettenwerk zu verstehen ist, welchem die dreistimmigen Gesänge vorliegender Sammlung entlehnt

---

[1]) Sehr bedeutende Compositionen dieses Meisters sind in den von mir angeführten Sammlungen des Fabio Costantini enthalten. (S. dies. Art.)

[2]) Storia della Musica etc. In Bologna MDCCLVII. 4. Tom. I. p. 461.

[3]) Banchieri, Adr. Cartella Musicale del Canto Figurato, Fermo e Contrapunto etc. Venet. 1614 erklärt S. 234:

„Maria Nanino Compositore celebre nella Cappella di N. S. ha mandato in stampa un libro di Contrapunti obbligati sopra il canto fermo in Canone, opera degna di essere in mano di qualsisia musico e compositore."

sind. Den Inhalt dieses gedruckten Werkes[4]) bildet eine Reihe canonisch über einen einzigen *Cantus firmus* (30 mal) variirter Tonsätze, deren äusserst künstliche Behandlung des obenerwähnten Lobes vollkommen würdig ist. Nicht minder wichtig ist das theoretische Werk:

Regole di Gio. Maria, e di Bernardino Nanini per fare contrappunto a mente sopra il canto fermo. MS.

Dieser von dem päpstlichen Sänger *Orazio Griffi* geschriebene kostbare Tractat, dessen auch *P. Martini*[5]) erwähnt, befindet sich in der Bibliothek des Palastes *Corsini alla Lungara* in Rom, ist aber leider unvollständig.

Die Nummer für 4 Stimmen:

XII. *Hodie Christus natus est*

stammt aus einer älteren römischen Handschrift.

XVII. *Lapidabant Stephanum.*
XIX. *Hic est beatissimus Evangelista.* } III. Voc.
CXLIV. *Laetamini in Domino.*

Aus:

Joannis Mariae Nanini, in Capella Pontificia Musici Motecta, ut vulgo appellantur, varie et nova inventione elaborata. Quae ternis et quinis vocibus concinuntur. Venetiis apud Angelum Gardanum. MDLXXXVI. 4.

PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da).

S. Tom. I. p. XLIX.

Quellenangaben.

XI. *Dies sanctificatus.*
XX. *Valde honorandus est.*
LIX. *Loquebantur variis linguis.*
LXXXIX. *Quam pulchri sunt gressus.*
CI. *Fuit homo missus a Deo.*
CX. *Quae est ista quae processit.*
CXIV. *Misso Herodes spiculatore.*
CXXIV. *Salvator mundi salva nos.*
CXXIX. *O quantus luctus hominum.*

---

[4]) Im Jahre 1837 benutzte ich in Bologna die eigenhändige Partitur P. Martini's, später kam ich in Besitz der Originaledition. Der Titel folgt am Schlusse des Artikels.

[5]) Saggio fondam. prat. di Contrappunto Part. I. p. 58. und Storia della Musica Tom. I. p. 461.

CXXXI. *Congratulamini mihi omnes.*

CXXXII. *Dum aurora finem daret.*

CXXXV. *Isti sunt viri sancti.*

CLVI. *Veni sponsa Christi.*

CLX. *Exaudi Domine preces.*

Vorstehende Motette sind sämmtlich übertragen aus:

Motecta Festorum totius anni cum Communi Sanctorum, Jo. Petri Aloysii Praenestini, Chori S. Mariae Majoris in Urbe Magistri, Quaternis Vocibus. Liber Primus. Venetiis apud filios Antonii Gardani. 1574. 4.

XXXIX. *Pueri Hebraeorum.*

XLV. *Haec dies quam fecit Dominus.*

LI. *Surrexit Pastor bonus.*

CXIX. *Adoramus te Christe.*

CLXIII. *Sicut cervus desiderat.* } Prima Pars,

CLXIV. *Sitivit anima mea.* } Sec. P.

Aus:

Joannis Petraloysii Praenestini Motectorum Quatuor Vocibus partim plena voce, et partim paribus vocibus. Liber Secundus. Nunc denuo in lucem editus. Venetiis apud Angelum Gardanum. MDLXXXXVI. 4.

CXXI. *Princeps gloriosissime Michael.*

Aus:

Varia Musica sacra ex Bibliotheca Altempsiana, jussu D. Joa. Angeli Ducis ab Altaemps collecta. MS. antiquiss. in Biblioth. Collegii Romani.

Diese 21 Nummern bilden die Krone des ganzen Bandes. Den Kennern der Palestrina-Literatur wird nicht entgehen, dass hier das Herrlichste gewählt wurde, was wir von vierstimmigen Motetten des unerreichten Meisters besitzen.

Das Motett: *Adoramus te Christe* ist bereits in der Rochlitz'schen Sammlung enthalten, allein — obschon fehlerfrei abgedruckt —, nicht dem wahren Autor sondern dem *Felice Anerio* zugeschrieben. Die Unrichtigkeit der Angabe ist sonach in authentischer Weise dargethan. Bei diesem 4stimmigen „*Adoramus*“ ist wesentlich zu erinnern, dass es die einzige über diesen Text geschriebene Composition Palestrina's ist, und die sonst unter dessen Namen in Handschriften oder Druckausgaben vorkommenden *Adoramus*-Gesänge jeder Authentie entbehren; welche Annahme wenigstens den Resultaten bisheriger Quellenforschung vollkommen entspricht. Selbst dieses ächte „*Adoramus*“ ist durch nachlässige Kritik neben *Anerio* noch andern Meistern z. B. *Pitoni* zugeschoben, dagegen ein dem *Pitoni* angehöriges Stück gleichen Textes für *Palestrina* ausgegeben und mit dieser irrigen Bezeichnung in neuere Editionen aufgenommen worden.

RISONI (Giuseppe Ottavio).

S. Tom. I. p. LVI.

LXXI. *In voce exultationis.*

LXXII. *Ex altari tuo Domine.*

LXXIII. *Qui terrena triumphat.* }
Qui manducat hunc panem. }

CXVIII. *Felix namque es sacra Virgo Maria.*

CLXXVIII. *Cantate Domino canticum novum.*

CLXXIX. *Laudate Dominum in sanctis ejus.*

Sämmtliche Nummern aus einem römischen Original-MS.

PORTA (Costanzo).

Cremona wird einstimmig als Vaterstadt dieses Meisters, aber das Geburtsjahr desselben nirgends mit Bestimmtheit nachgewiesen. Da er jedoch gleichzeitig mit *Zarlino* bei *Adrian Willaert*, dem Gründer der älteren Musikschule Venedigs den Contrapunkt studirte, so dürfte die Zeit seiner Geburt in die früheren Jahrzehnte des XVI. Jahrhunderts fallen. Als Priester des um die Kirchenmusik hochverdienten Minoriten-Ordens mag ihm zunächst die Aufgabe geworden seyn, in einem oder mehreren Conventen dieses Ordens die Musikleitung zu übernehmen, aber bald fehlte es bei der wachsenden Meisterschaft *Porta's* auch nicht an auswärtiger ehrenvoller Berufung, und so werden die Cathedrale von *Osimo* und die Metropolitankirche von *Ravenna* genannt, an denen er als Capellmeister gewirkt. In *Loretto* soll er gestorben seyn.

Diese spärlichen bei den Biographen verzeichneten und wiederkehrenden Notizen gestatten indess eine wesentliche Berichtigung und Ergänzung, welche ich aus einer Originalquelle zu geben im Stande bin.

Es findet sich nämlich im Archiv der *Basilica* des heiligen *Antonius* zu *Padua* ein Document unter dem Titel: *Arca del Santo*, welches ich als Grundlage benützte, ein Verzeichniss aller vom Jahre 1487 bis 1814 in diesem Convent angestellten Capellmeister mit Beifügung geschichtlicher Notizen zu excerpiren. Hier wird nun erwähnt, dass *Costanzo Porta* im J. 1564 von *Osimo* nach *Padua* gekommen, und mit besonderer Auszeichnung und Begünstigung Capellmeister

an dieser Kirche geworden sei:[1]) wodurch sich die Annahme, als wäre er anfangs Capellmeister in *Padua* gewesen und von dort nach *Osimo* gekommen, als irrig erweist. In dieser Stellung blieb er bis 1569. Ueber seinen nächstfolgenden Wirkungskreis lässt sich aus der Dedication eines dem Papst Sixtus V. (welcher bekanntlich ein Ordensgenosse unsers Meisters gewesen,) gewidmeten Motettenwerkes mit Bestimmtheit entnehmen: dass *Porta* auf Veranlassung dieses nachmaligen Papstes von *Padua* aus zum Capellmeister an dem erzbischöflichen Dom von *Ravenna* befördert und von dort in gleicher Eigenschaft nach *Loretto* berufen wurde. Ferner ist aus der Ueberschrift des unten citirten 4stimmigen Motettenwerkes ersichtlich, dass *Porta* später an der Domkirche in *Padua* angestellt gewesen, wovon sonst nirgends eine Erwähnung geschieht. Allein im Jahre 1595 wurde *Porta* der *Arca del Santo*[2]) zufolge das zweitemal zum Capellmeister seiner Ordenskirche in *Padua* erwählt und blieb unausgesetzt weitere 5 Jahre daselbst. Im Jahre 1600 geschieht zwar der provisorischen Ernennung seines Nachfolgers *Bartolomeo Ratti* Erwähnung, aber *Porta* betrat noch einmal am 28. Febr. 1601 als wirklicher Capellmeister mit neuer Auszeichnung und dem hohen Gehalte von 100 Ducaten sein Amt und starb im Junius desselben Jahres.[3]) Nach dieser letzten Notiz ist kaum anzunehmen, dass er nochmals die Stellung in *Padua* verlassen und in *Loretto* gestorben sei.[4])

Porta war anerkannt einer der gelehrtesten Musiker seiner Zeit. Mit Recht rühmt man ihn als einen in den Abstractionen des künstlichen Contrapunctes seinen grössten Vorgängern völlig gleichen, wo nicht überlegenen Meister. Sein Landsmann *Francesco Arisio*[5]) bezeichnet ihn als „*Musicorum omnium praeter invidiam princeps.*“ Aus seiner Schule sind die tüchtigsten Componisten hervorgegangen. Sein Styl charakterisirt sich durch Ernst und gediegenste Gründlichkeit. Die vollendetste Meisterschaft bewies er in Durchführung der alten Tonarten über den Choral[6]), welchen er mit Vorliebe behandelte und

---

[1]) „Nel 1564 ai 16 Decembre fu eletto per Maestro di Cappella il Pre Costanzo Porta stanziante in Osimo, ... e gli fu permesso andare a Firenze per la Pentecoste 1565 a far la musica per il nostro Capitolo Generale. Alli 22 Giugno 1565 ob reputationem gradus et virtutum suarum merita gli fu assegnato un servo.“

[2]) „Nel 1595 fu eletto per Maestro il Pre Costanzo Porta da Cremona per la seconda volta.“

[3]) „Nel 1600 fu fatto provisionalmente il Pre Bortolomeo Ratti con ducati 50 di salario. Fu per altro nuavamente condotto il Pre Costanzo Porta da Cremona, che seco avea il Pre Alfonso Musico suo nipote. Fu questo ricondotto nel 1601 al 28 Febraro con ducati 100 a condizione però che per sua età avanzata ed affaticata, abbia per vice-maestro il Pre Bartolomeo Ratti. A dì pº Giugno 1601 passò all' altra vita il Porta.“

[4]) Mit diesen authentischen Nachweisen stimmen selbst die Angaben eines P. Martini nicht überein, welcher (Saggio di Contrapp. P. II. p. 265) bemerkt:

„Servì primieramente per Maestro di Cappella in Padova, poi nella Cattedrale d' Osimo, indì nella Metropolitana di Ravenna, e nella Santa Casa di Loreto;“

daher es leicht erklärlich, dass alle späteren Schriftsteller in die Richtigkeit der bisherigen Nachrichten keinen Zweifel setzten.

[5]) Cremona Literata T. 2. p. 453.

[6]) Vergl. Musica Divina Tom I p. XVI.

bei einem grossen Theil seiner Arbeiten als Grundlage benützte. Seine zahlreichen gedruckten Werke erschienen grösstentheils zu Venedig in selbst veranstalteten Ausgaben; auch in gemischten Sammlungen Venetianischer, Antwerpener und Nürnberger Verleger ist vieles Auserlesene enthalten. Von späteren Autoren hat *P. Martini*[7]) unsern Meister am höchsten gefeiert, wie die zahlreichen Beispiele in seinem *Saggio di Contrappunto* und deren Analysen darthun; auch bei *Artusi*,[8]) *Paolucci*,[9]) *Burney*[10]) und *Hawkins*[11]) ist einzelner Werke mit kritischer Sorgfalt gedacht. Es lassen sich jedoch diesen mit Recht als Meisterstücke des künstlichsten Contrapunctes eingerückten Compositionen aus den gedruckten Originalwerken des Meisters noch viele Beispiele von gleich-bewundernswerther Abstraction an die Seite setzen.

P. Martini führt in seiner „*Storia della Musica*" noch einige ungedruckte Werke an, darunter eine theoretische Schrift: *Istrutioni di Contrapunto* als besonderer Aufmerksamkeit würdig hervorgehoben wird. Hr. *Fétis* gedenkt noch einer dem Palestrina gewidmeten Sammlung 5stimmiger Psalmen, welche ich weder besitze noch kenne. Ein anderes gleichfalls ungedruckt gebliebenes sehr werthvolles Psalmenwerk fand ich in einem Anno 1608 geschriebenen, vormals der Abtei St. Ulrich in Augsburg gehörigen Folianten, dessen in zwei Chören vollständig durchcomponirten Inhalt der Vesperpsalmen ich in Partitur gebracht.

Wer in *Porta* nicht bloss den unübertrefflichen musikalischen Techniker, sondern zugleich den wahrhaft genialen Künstler erkennen will, der studire das oben angeführte dem Papst Sixtus V gewidmete 6stimmige Motettenwerk, das den Titel führt:

Constantii Portae Cremonensis Min Convent. Musica Sex canenda Vocibus in nonnulla ex Sacris Litteris collecta verba. Ad Sanctiss. D. N. Sixtum V. Pont. Max. Opt. Liber Tertius. Venetiis, apud Angelum Gardanum· MDLXXXV 4.

Wenn man die Kunstrichtung *Porta's* in vielen Stücken von der *Palestrina's* abweichend findet, so begegnen sich doch die beiden Originalgrössen in der einen Grundlage: dass sie in alle Geheimnisse der contrapunctischen Technik nach niederländischer Tradition in so hohem Grade eingeweiht gewesen wie kein anderer Meister der Römischen noch Venetianischen Schule, und dass Beide lebenslänglich in dieser Praxis grosse Meisterschaft bewährt haben.

In unserer Sammlung ist *Porta* durch folgende 3 gediegene Compositionen vertreten:

---

7) Saggio di Contrappunto etc P. II. p. 265.

8) Artusi, G M. Delle Imperfettioni della moderna musica. In Venet. 1600 p. 71.

9) Arte pratica di Contrappunto etc. T. I. p. 226 Tom. II p. 127.

10) A general History of Music etc Vol. III. p. 227. Nach P. Martini: Saggio di Contr. P. II. p. 265.

11) A general History of the Science and Practice of Music etc. Vol. I. p. 112. Nach Artusi am angef. O.

XIV. *Hodie nobis de coelo pax.*
XCI. *Conceptio tua Dei genitrix Virgo.*
und CXXVI. *Vidi turbam magnam.*

Aus:

Liber Primus Motectorum Quatuor Vocum Constantii Portae Cremonensis, in Ecclesia Cathedrali Patavii Musices Praefecto. Venetiis apud Angelum Gardauum. MDLXXXXI 4.

SCARLATTI (Alessandro).

Wenn sich bei manchem der ältesten Meister Veranlassung findet, das Dunkel zu lichten, welches seine Abkunft und äusseren Lebensumstände umhüllt, so ist diess in der Beschränktheit, in der oft unerreichbaren Ferne der Quellen gegründet und nicht in dem Grade befremdend, als wenn bei einer der Gegenwart näher stehenden Persönlickheit, bei einem im Leben so hochgefeierten Genius wie *Scarlatti*, dem Schöpfer einer berühmten Kunstepoche, zu Berichtigungen in den verschiedenen Abschnitten des äusseren Lebenslaufes Raum gelassen ist. Wer mit der betreffenden Litteratur bekannt ist, weiss den kritisch geläuterten Artikel des Herrn *Fétis* zu würdigen, durch welchen wir über das Leben des grossen Meisters sichere Aufschlüsse erlangen.

Nicht in Neapel, wie die meisten Biographen behaupten, sondern zu *Trapani* in Sicilien ward *A. Scarlatti* i. J. 1659 geboren. Die ersten Studien scheint er in *Palermo* gemacht zu haben. Nach allgemeiner Annahme begab er sich hierauf nach Rom und erhielt von *Carissimi* die höhere Ausbildung in der Musik. Sollte hiervon auch kein unwiderlegbarer Beweis zu führen seyn, so bleibt doch gewiss, dass er durch das Studium der grossen Meisterwerke aus der römischen Schule seine Bildung vollendete. Durch geniale Schöpfungen in allen Musikgattungen erhob er sich bald zu einem allgemein bewunderten Tonsetzer, auch gelangte er in Behandlung des Clavichords zu dem Ruhm eines der grössten Virtuosen seiner Zeit. Dass er seine erste Oper: *l'Onestà nell' Amore* in München [1]) zur Aufführung gebracht ist irrig, sondern festgestellt, dass die erste Darstellung dieses Werkes zu Rom im Palast der Königin Christine von Schweden stattgefunden. Die hierauf erfolgte Reise nach Wien, sowie seine künstlerischen Beziehungen zum Dresdener Hofe sind unzureichend nachgewiesen, so dass die Richtigkeit der Angabe, *Scarlatti* sei nach Darstel-

---

[1]) Man behauptete sogar (Gerber, ält. Lexicon der Tonkünstler u. s. w.), es sei i. J. 1680 auf dem Münchener-Hoftheater überhaupt die erste italienische Oper durch A. Scarlatti zur Aufführung gekommen. Ein authentisches Verzeichniss der am Hofe zu München aufgeführten grossen italienischen Opern (S. Lipowsky, baier. Musik-Lexikon u. s w.) weist jedoch nach, dass bereits i. J. 1657 die erste Operndarstellung stattgefunden und dass die Aufführung Scarlatti'scher Opern an diesem Hofe erst vom Jahre 1721 datirt.

lung jener ersten Oper in Rom geblieben und Capellmeister der Königin Christine geworden, kaum zu bezweifeln ist.

Nach dem i. J. 1688 erfolgten Ableben der Königin blieb *Scarlatti* ohne Anstellung in Rom und componirte rastlos für Kirche und Theater; nicht viel später wurde er jedoch als Capellmeister an den königlichen Hof nach Neapel berufen. Im Jahre 1703 kehrte er nach Rom zurück, um daselbst die Musikleitung an der Hauptkirche *S. Maria Maggiore* zu übernehmen. Anfangs leistete er in diesem Amte dem alterschwachen *Antonio Foggia* Beihülfe, nach dessen Tode (1707) trat er als wirklicher Capellmeister ein. Früher schon hatte der Cardinal *Ottoboni* ihn zum Director seiner Capelle ernannt;[2]) der Empfehlung dieses grossen Gönners hat auch *Scarlatti* wahrscheinlich die Erhebung zum Ritter vom goldenen Sporn zu danken. Im Jahre 1709 verzichtete er auf seine römische Stellung und begab sich unter weit günstigeren Verhältnissen als ehedem an die königliche Hofkapelle nach Neapel zurück. Es stellt sich wirklich heraus, dass *Scarlatti* bereits i. J. 1715 die grosse Anzahl von 106 Opern, daneben mehrere Oratorien und sehr viele Kirchencompositionen geschrieben hatte. Er starb den 24. October 1725 und wurde in der S. Caeciliencapelle bei den Carmelitern von *Monte Santo* begraben.

Unter seinen Schülern zeichnen sich aus: *Logroscino*, *Durante* und letztlich *Hasse*. Irrig sind die Angaben, dass auch *Leo* und *Pergolese* seine Schüler gewesen; ersterer hatte den *Pitoni*, der andere den *Gaetano Greco* zum Lehrer. Gewiss war auch Niemand würdiger als *Scarlatti* die Oberleitung der berühmten drei Conservatorien Neapels zu übernehmen, wodurch er sowohl auf die Ausbildung der vorzüglichsten Künstler, als auch auf die gesammte Richtung dieser Institute und den Geist der neapolitanischen Schule den wichtigsten Einfluss gewann.

Er besass ein mächtiges Genie, verband mit der reichsten und kühnsten Phantasie ein weitumfassendes Wissen, die stylistische Reinheit der römischen Schule und eine in unermesslichen Arbeiten gereifte Erfahrung. Seine oft überraschende Modulation verletzt nie das Gehör und selbst die gewagteste Fortschreitung ist niemals stimmwidrig, eine vorzugsweise den Italienern eigene

---

[2]) In diese Zeit fällt die Composition einer Messe, welche Scarlatti dem Cardinal dedicirt und eigenhändig mit höchster Sorgfalt in grosser Notation nach Art der ältesten Musikschrift in einen Prachtfolianten eingetragen, welcher als ein Bestandtheil der vormaligen Bibliotheca Altaemps-Ottoboniana (N. 2925) gegenwärtig in der Vaticanischen Bibliothek aufbewahrt ist. Diese ausgezeichnete Composition führt im Original-Codex die Aufschrift:

Eminentissimo Principi Petro Cardinali Ottobono S. R. E. Vicecancellario excelso ac magnanimo Hoc Opus, quod composuit et propria manu scripsit, dicat et consecrat Alexander Scarlatti famulus ejus humillimus Anno Dom 1706.

Aus dieser Originalquelle habe ich die Messe in Partitur gebracht und unter nachstehendem Titel die erste Druckedition derselben besorgt:

Missa Quatuor Vocum, Auctore Alexandro Scarlatti, quam juxta Exemplar Autographum in Bibliotheca Vaticana accuratissime in partitionem disposuit, ineditamque in lucem profert C P. Ratisbonae, ap G. J. Manz. F.

Kunst, weil ihre musikalische Erziehung wesentlich auf der Grundlage der Gesangbildung ruht.

Die Schöpfungskraft dieses Meisters in Opern, Kirchensachen und Kammerstücken gränzt an's Unglaubliche. Man spricht von 200 Messen und hat diese Angabe vielfach in Zweifel gezogen, weil die Zahl seiner bekannteren Kirchencompositionen weit unter einer solchen Höhe zurückbleibt. Erwägt man jedoch: dass es zur Zeit *Scarlatti's* längst nicht mehr üblich war Musikwerke, zumal im Kirchenfache, durch splendide Druckausgaben wie im XVI. Jahrhundert zu vervielfältigen; dass Originalmanuscripte häufig in Kirchen und Klöstern, denen sie ursprünglich zugeeignet waren, als specifisches Besitzthum hinterlegt und mit eifersüchtiger Sorgfalt geheim gehalten wurden; dass bei späterer Verbreitung manches dieser Werke anonym oder pseudonym geworden und endlich, dass der historische Geist und Eifer der Sammler früher nicht in dem Masse geweckt war wie in unseren Tagen, so lässt sich wohl annehmen, dass auch von *Scarlatti's* Werken noch manches aus minder geachteten Archiven und verborgenen Quellen aufzufinden seyn dürfte. Spuren und Andeutungen hiervon sind mir in Italien vielfach begegnet und zum Theil mit lohnendem Erfolge.

Ist auch der scientifische Ruhm dieses grossen Musikbildners durch kein umfangreiches theoretisches Werk auf die Nachwelt gekommen, so darf doch eine kritische Abhandlung nicht unerwähnt bleiben, aus welcher das tiefste Wissen desselben hervorleuchtet. Diese Schrift wurde zwar nicht gedruckt, (eine Uebersetzung lieferte *Kirnberger*,) ist jedoch in ächten Abschriften erhalten und führt den Titel: *Discorso di Musica sopra un caso particolare in arte, del Cav. Sign. Scarlatti, Maestro della reale cappella di Napoli* 1717. *Fol.*

Scarlatti war im Opern- und Instrumentalsatze dem Neuen zugewandt und selbst Reformator. Im Kirchlichen bekannte er sich unerschütterlich zum Alten und wirkte nächst den römischen Zeitgenossen mit *Lotti* in Venedig und *Fux* in Wien am kräftigsten dahin, gegen die schon weit gediehene Verweltlichung und frivole Neuerungssucht des verflossenen Jahrhunderts die ächte Kirchenmusik in Ansehen und Praxis zu erhalten.

Unsere Sammlung gibt nachstehende zwei Nummern:

XXXVI *Laetatus sum.*

Aus:

Discorso di Musica sopra un caso particolare etc. (w. ob.) MS. F. Uebersetzt und gedruckt in Joh Ph. Kirnberger's Kunst des reinen Satzes u. s. w. Th. II. Abth. III. S. 163.

CLXXX. *Exultate Deo adjutori nostro.*

Aus einer älteren neapol. Handschrift.

TURINI (Gregorio).

Das Wenige was uns von dem Leben und Wirken dieses Künstlers überliefert worden beschränkt sich auf folgende Notizen.

Gregorio Turini, aus *Brescia* (um 1560) gebürtig, hatte sich an verschiedenen Fürstenhöfen als trefflicher Sänger, sowie durch seine Virtuosität als Zinkenbläser berühmt gemacht und wurde hierauf an den Hof Kaiser Rudolf's II. nach Prag berufen. Er erlangte durch seine Kunstfertigkeit die Bewunderung des Hofes und die glänzendste Belohnung des Kaisers; allein das Glück war ohne Dauer, denn er starb noch sehr jung um d. J. 1600 daselbst. Hatte er sich als ausübender Künstler aller ihm gewordenen Auszeichnung in hohem Grade würdig gemacht, so beweisen auch die wenigen auf uns gekommenen Compositionen die ungewöhnlichen Anlagen, die er als Tonsetzer besass. In Druck erschienen:

1) Cantiones admodum devotae, cum aliquot Psalmis Davidicis in Ecclesia Dei decantandis, ad Quatuor aequales Voces compositae. Per Gregorium Turinum Brixiensem, S. C. M. Rudolphi II. Musicum. Venetiis apud Angelum Gardanum. MDLXXXIX. 4.

2) Il primo libro di canzonette a 4 voci. Norimb. 1597.

3) Teutsche Lieder nach Art der welschen Villanellen mit 4 Stimmen Frankf. 1610.

Aus dem obigen unter Nro. 1 angeführten Werke, welches eine Reihe einfacher, harmonisch und rhythmisch wirksamer Gesänge für gleiche Stimmen enthält, sind die beiden Nummern gewählt:

XVI. *Hodie Christus natus est.*

LIV. *Cantate Domino canticum novum.*

VECCHI (Orazio).

Dieser berühmte Componist und Dichter war zu Modena in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts geboren. Seine musikalische Bildung erhielt er in Venedig, kehrte jedoch früh in seine Vaterstadt zurück, blieb unausgesetzt daselbst, wurde Capellmeister des Herzogs von Modena und starb hochbetagt i. J. 1605. — Gleich andern Meistern jener Zeit schrieb er für Kirche und profanen Gebrauch in allen damals üblichen Musikgattungen; aber das Werk, welches die allgemeinste Aufmerksamkeit erregte, war eine Art komischer Oper unter dem Titel: *L'Amfiparnasso, commedia armonica*, welche 1594 in Modena

aufgeführt und später in Venedig gedruckt wurde.[1] Ganz irrig hat man dieses Werk ein musikalisches Drama, wohl gar die älteste Oper genannt und damit dem Verfasser den Vorgang in Begründung des Opernstyl's vor den Florentinern vindiciren wollen. Der Dialog vorstehender Composition liegt jedoch nur im Text, während die Musik aus einer Reihe von scenisch geordneten Chören, ohne Zwischensätze von Einzelstimmen und Recitativen besteht.

Die Zahl der gedruckten Werke dieses Meisters ist beträchtlich. Sie erschienen grösstentheils in inhaltreichen vom Verfasser selbst besorgten Ausgaben, doch fanden viele seiner beliebten Compositionen auch in gemischten Sammlungen italienischer und niederländischer Herausgeber Aufnahme.

Obgleich sein Ruhm wesentlich durch weltliche Compositionen gegründet war, so sind doch viele seiner geistlichen Arbeiten durch Gediegenheit und ächt-kirchlichen Ausdruck, überhaupt durch treues Festhalten am reinen Kirchenstyl ausgezeichnet. Solches ist sowohl von den zahlreichen 4 bis 8 stimmigen Motetten, als auch von den Messen dieses Autors zu rühmen; insbesondere darf die achtstimmige »*Missa in Resurrectione Domini*«,[2] welche ausser den gewöhnlichen Musiksätzen der *Missa solemnis* noch verschiedene liturgische Einlagen enthält, als ein Meisterwerk des gründlichsten Studiums und hoher Kunsteinsicht gepriesen werden.

Die 4 in die Sammlung aufgenommenen Nummern:

XXXV. *Erat Jesus ejiciens*,
CLIII. *Euge serve bone*,
CLXXI. *Cantabo Domino in vita mea*,
und CLXXII. *Velociter exaudi me*

sind in nachstehender Originalausgabe enthalten:

Motecta Horatii Vecchii Mutinensis Canonici Corigiensis Quaternis, Quinis, Senis et Octonis Vocibus. Nunc primum in lucem edita. Sereniss. Principi Guglielmo Palatino Rheni Comiti et utriusque Bavariae Duci dicata. Venetiis apud Angelum Gardanum. 1590. 4.

---

[1]) Nicht ohne Bezugnahme auf dieses Werk trägt die Grabstätte Vecchi's in der Franciscanerkirche zu Modena die Aufschrift:

„Qui harmoniam primus comicae facultati conjunxit, et totum terrarum orbem in sui admirationem traxit."

[2]) Aus:

Missae Senis et Octonis Vocibus ex celeberrimis Auctoribus, Horatio Vecchio aliisque collectae. Antverpiae, ap Pet Phalesium. MDCXII. 4.

VITTORIA (Tommaso Ludovico da).

S. Tom. I. p. LII.

Quellenangaben:

LXXVII.	*Duo Seraphim clamabant.*	Prima Pars.
LXXVIII.	*Tres sunt qui testimonium dant.*	Sec. P.
LXXXVII.	*Doctor bonus amicus Dei.*	
CXXVIII.	*O quam gloriosum est.*	
CXXXVI.	*Estote fortes in bello.*	
CXL.	*Iste Sanctus pro lege Dei.*	
CXLIII.	*Gaudent in coelis.*	
CXLVII.	*Ecce Sacerdos magnus.*	
CLI.	*Hic vir despiciens mundum.*	
CLVII.	*Veni sponsa Christi.*	
CLXI.	*O quam metuendus est.*	

Sämmtlich aus:

Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Motecta Festorum totius anni cum Communi Sanctorum. Quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur. Ad Sereniss. Sabaudiae Ducem Carolum Emanuelem Subalpinorum Principem Optimum Piissimum Romae ex Typographia Dominici Basae. 1588. F. Max.

XIII.	*O magnum mysterium.*	
LXXV.	*Domine non sum dignus.*	Prima Pars.
LXXVI.	*Miserere mei.*	Sec. P.
XCV.	*Senex puerum portabat.*	
XCVIII.	*Ne timeas Maria.*	

Aus:

Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Motecta quae partim Quaternis, partim Quinis, alia Senis, alia Octonis, alia Duodenis vocibus concinuntur: quae quidem nunc vero melius excussa, et alia quamplurima adjuncta noviter sunt impressa. Romae, apud Alexandrum Gardanum. MDLXXXIII 4.

XLII. *Improperia. Popule meus.*

Aus:

Officium Hebdomadae Sanctae Thomae Ludovici de Victoria Abulensis. Romae apud Angelum Gardanum. 1585.

CLXVI. *Benedicam Dominum in omni tempore.*

Aus einer alten Handschrift in der *Corsini'schen* Bibliothek zu Rom.

Die zahlreiche Auswahl von Gesängen dieses, an Geist und Styl dem unvergleichlichen *Palestrina* vor allen Zeitgenossen desselben am würdigsten nacheifernden, grossen Kirchencomponisten rechtfertigt sich durch ihre innere, hohe Vortrefflichkeit.

Obgleich in die »*Musica Divina*« keine Werke aufgenommen werden sollen, welche in neuen Editionen des In- oder Auslandes enthalten sind, so wird doch überall eine Ausnahme begründet seyn, wo ausgezeichnete Stücke bisher ohne das reinste Gepräge der Authentie und Correctheit erschienen sind. Diess gilt von dem Motett: *O quam gloriosum est*, welches in zwei deutschen Sammlungen neuester Zeit Aufnahme gefunden, ohne der primitiven Quelle genau zu entsprechen. Die beiden Römischen Original-Editionen, in 4° vom Jahre 1583 und in F. v. J. 1585, desgleichen die Dillinger Ausgabe v. 1589, völlig übereinstimmend unter sich, weichen an einigen Stellen wesentlich von den neueren Drucken ab. Ich habe das Stück in Rom nach der Folio-Ausgabe in Partitur gebracht, mit beiden andern in meiner Bibliothek befindlichen ältesten Editionen verglichen und den Inhalt nach Noten und Text in genauester Uebereinstimmung gefunden; nur bedient sich die Dillinger Ausgabe der *Allabreve*-Vorzeichnung ₵ statt C.

Ohne Angabe des Autors befinden sich in vorliegendem Bande die Nummern:

LXXXVIII. *Beatus Nicolaus*,
und CLV. *Intercessio nos quaesumus*.

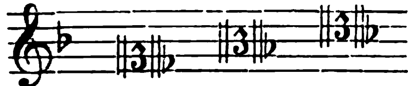
Beide Gesänge habe ich aus einem uralten MS. in der Vaticanischen Bibliothek (N. III. E. 9. 7.) in Partitur gebracht.



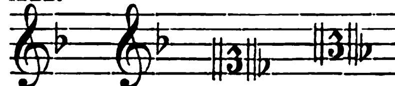
Verzeichniss der Nummern,

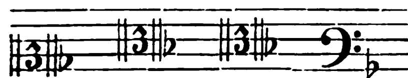
bei denen die Vorzeichnung der ursprünglichen Tonschlüssel geändert wurde.

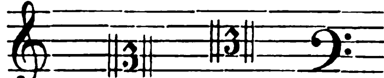
ORIGINALSCHLÜSSEL:
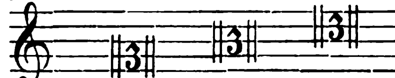
II et III.
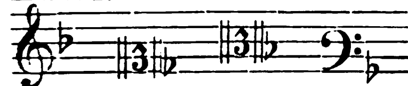

XI.
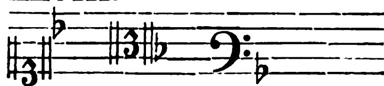

XII.


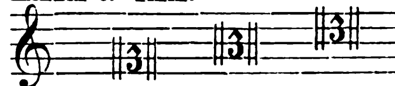
XV.


XVIII.


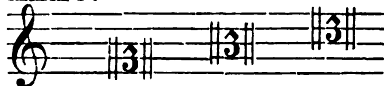
XX.
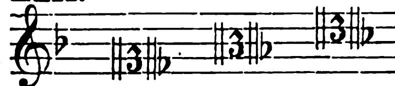

XXVII.

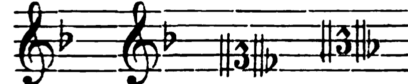

XXVIII.

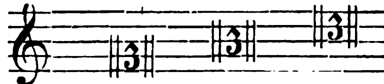

XXIX et XXX.


XXXII.

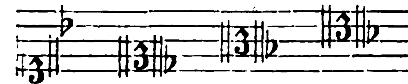

XXXV.
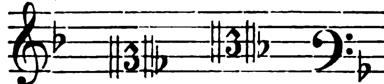

XLII.

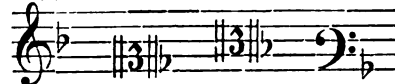

XLIII.


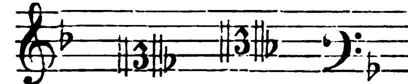
XLV.


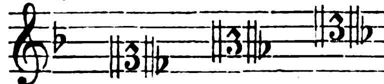
XLVIII.

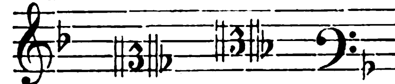

LII.


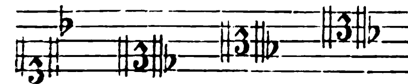
LIII.
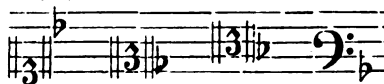

LV.


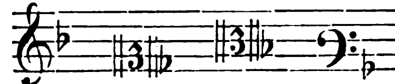
LVII.
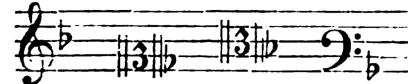

LIX.


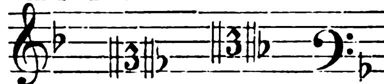
LXI et LXII.


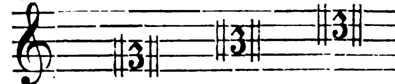
LXIV.


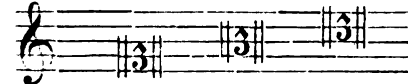
LXVI.

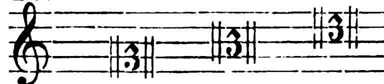

LXXX.


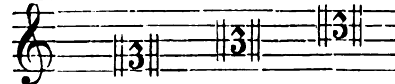
LXXXII.


LXXXIV.


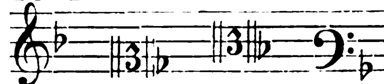
LXXXVI.


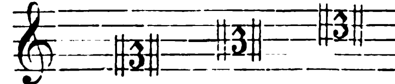
LXXXIX.


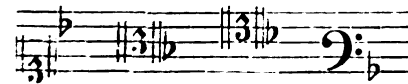
XC.


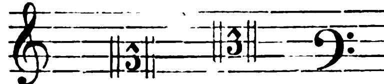
XCII.


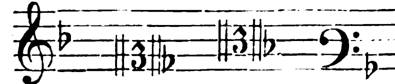
XCIII.


XCVI.


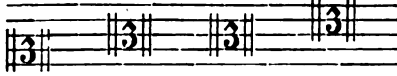
XCVIII.


XCIX.


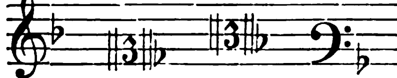
C.


CI.


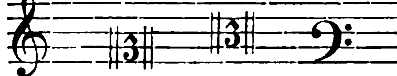
CII.



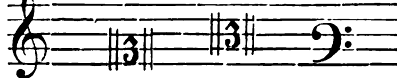
CVIII.



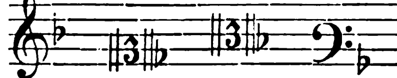
CXII.



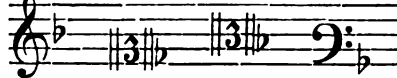
CXX.



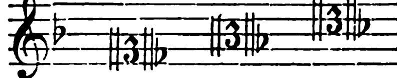
CXXVIII.
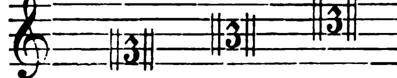


CXXXII.



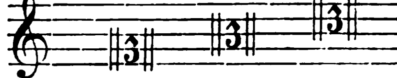
CXXXVI.



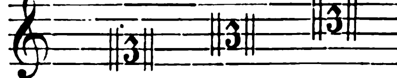
CXXXIX.



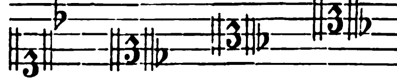
CXLVII.



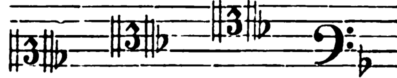
CLVI.



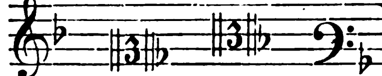
CLIX.



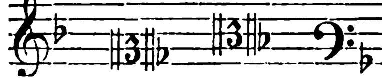
CLXXIII et CLXXIV.



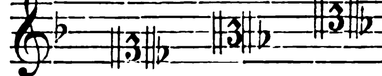
CIII et CIV.



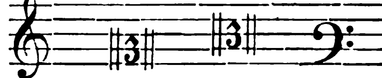
CIX.



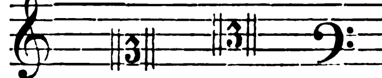
CXIV.



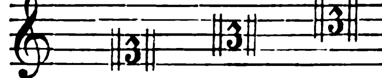
CXXIII.



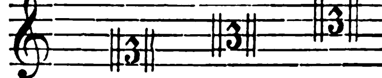
CXXX.



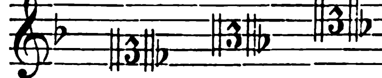
CXXXIII.
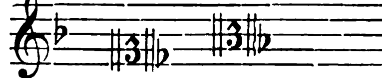


CXXXVII.



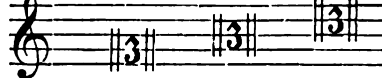
CXLII.



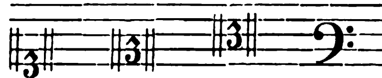
CL.



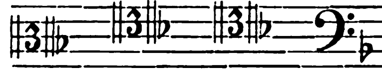
CLVII.



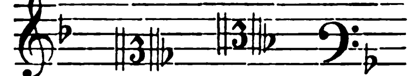
CLXVII.
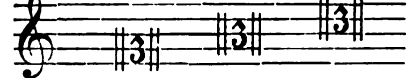


CLXXV et CLXXVI.



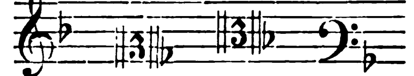
CVII.



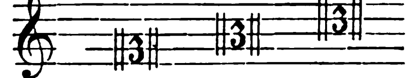
CX.



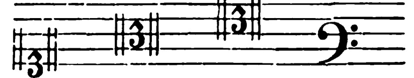
CXV.



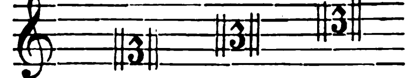
CXXIV.
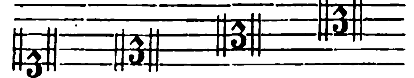


CXXXI.
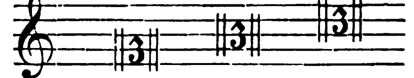


CXXXV.



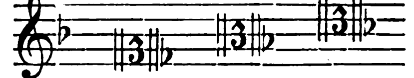
CXXXVIII.



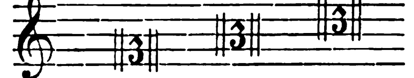
CXLVI.
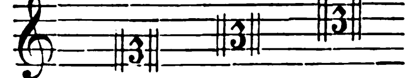


CLI.



CLVIII.



CLXXI.





NACHTRAG.



Der am Eingange dieses Bandes gemachten Erklärung gemäss folgt hier ein **Verzeichniss der Versetzungen**, welche auf den grössten Theil der vorausgehenden Gesangstücke anwendbar sind. Diese Versetzungen unterscheiden sich von der durch veränderte **Intonation** *) bewirkten Transposition, welche auf die nähere Tonlage und die einmal vorgeschriebene Stimmgattung beschränkt bleibt. Die hier gegebenen Versetzungsnormen umfassen die entfernteren Tonlagen und die verschiedenartigsten Combinationen der Stimmen, während die gedruckte Notation durchgehends beibehalten wird. Für die Anwendung können diese Beispiele entweder in die entsprechenden Schlüssel und Vorzeichnungen umgeschrieben, oder von einem im Gebrauche der **älteren** wie neueren Tonschlüssel geübten Singchor — mit Berücksichtigung der erforderlichen Versetzungszeichen — unmittelbar über die gedruckte Grundlage ausgeführt werden.

Verfasser dieser Zusammenstellung, welche sich den Kennern als sehr gediegene Arbeit empfehlen wird, ist Hr. Johann Georg Mettenleiter, ein um Förderung der ältern Kirchenmusik wohlbekannter und hochverdienter Name. In seinem vieljährigen Wirken als Chordirigent lieferte er

---

*) S. Mus. Div. Tom I. p. XXXVII.

durch zahlreiche Productionen der grossartigsten Werke den Beweis, dass er nicht minder mit dem Geist der neueren Kunst vollkommen vertraut, wie in die Tiefen der älteren Musik eingeweiht ist, sich jedoch die schwierigere Aufgabe gestellt hat: **den Ueberlieferungen des kirchlichen Figural- und Choralgesanges** vorzugsweise seine Geisteskräfte und jene ausdauernde Hingebung zu widmen, welche nur in der Begeisterung für eine heilige Sache wurzeln kann. Es ist Pflicht bei diesem Anlasse auf sein **„Enchiridion Chorale“ mit Orgelbegleitung** hinzuweisen, ein Werk des gediegensten Fleisses, dessen Benützung sowohl für sich als in Verbindung und **zur liturgischen Ergänzung** des harmonischen Gesanges der besten Empfehlung würdig ist.



Nro. II. Ecce concipies. **Jac. Händl.**

gedruckt: C. f — A. f — T. f — B. f

2. tiefer: C. es — A. es — T. es — B. es

3. tiefer: C. d — A. v. T. d — T. d — B. d

4. tiefer: A. c — T. I. c — T. II. c — B. c

5. tiefer: A. b — T. b — B. I. B — B. II. B

Nro. III. Super solium David. **Jac. Händl.**

gedruckt: C. c — A. a — T. f — B. f

wie Nro. II.

Nro. IX. De coelo veniet. **Jac. Händl.**

gedruckt: A. g — T. I. d — T. II. d — B. G — um eine **Octave** höher: C. I. C. II. A. T.

2. höher: A. a — T. I. e — T. II. e — B. A

3. höher: A. h — T. I. fis — T. II. fis — B. H

4. höher: A. I. c — A. II. g — T. g — B. c

5. höher: C. d — A. I. a — A. II. a — T. d

	C.	A. I.	A. II.	T.
6. höher:	–e	h	h	e

	C. I.	C. II.	A.	T.
7. höher:	–f	–c	–c	f

Nro. XI. Dies sanctificatus. **Palestrina.**

	C.	A.	T.	B.
gedruckt:	=d	–g	–d	g
2. tiefer:	=c	–f	–c	f
3. tiefer:	–h	–e	h	e

	A.	T. I.	T. II.	B.
4. tiefer:	–a	–d	a	d

	A.	T.	B. I.	B. II.
5. tiefer:	–g	–c	g	c

Nro. XII. Hodie Christus natus est. **Giov. Maria Nanini.**

	C. I.	C. II.	A.	T.
gedruckt:	=c	–f	–c	f
2. tiefer:	–b	–es	b	es
3. tiefer:	–a	–d	a	d

um eine **Octave** tiefer: **T. I. T. II. B. I. B. II.**

	A. I.	A. II.	T.	B.
4. tiefer:	–g	–c	g	c

5. tiefer: A. I. A. II. T. B.
f b f B

6. tiefer: A. I. A. II. T. B.
-e a e A

Nro. XV. Natus est nobis Deus de Deo. **Jac. Händl.**

gedruckt: C. A. T. B.
-g -d g g

4. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II. um eine **Quinte** höher: **C. I. C. II. A. T.**
-d a d d

5. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II. um eine **Quarte** höher: **C. I. C. II. A. T.**
-c g c c

Nro. XVI. Hodie Christus natus est. **Gregorio Turini.**

gedruckt: C. I. C. II. C. III. T.
=d -a -f -d

2. tiefer: C. I. C. II. A. T.
=c -g -es -c

3. tiefer: A. I. A. II. A. III. u. T. B.
-h -fis -d h

4. tiefer: A. I. A. II. T. B.
-a -e -c a

5. tiefer: A. T. I. T. II. B. um eine **Quarte** höher: **C. I. C. II. C. III. A.**
-g -d b g

6. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II. um eine **Terze** höher: **C. I. C. II. C. III. A.**
-f -c as f

Nro. XVII. Lapidabant Stephanum. **Giov. Maria Nanini.**

gedruckt: C. –e | T. a | B. a

4. tiefer: A. h | T. e | B. e

5. tiefer: A. a | T. d | B. d | um eine **Quarte** höher: **C. I. C. II. T.**

Nro. XIX. Hic est beatissimus Evangelista. **Giov. Maria Nanini.**

gedruckt: A. a | T. a | B. A

3. höher: A. –c | T. –c | B. c

4. höher: C. –d | A. v. T. I. –d | T. II. d

Nro. XX. Valde honorandus est. **Palestrina.**

gedruckt: C. =d | A. –g | T. –d | B. g

wie Nro. XI.

Nro. XXV. Ab Oriente venerunt Magi in Bethlehem. **Jac. Händl.**

gedruckt: C. –d | A. g | T. d | B. G

4. höher: C. I. –g | C. II. –c | A. g | T. c

Nro. XXVII. Dextera Domini. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. =d | A. –d | T. –d | B. –d

4. tiefer:

5. tiefer:

Nro. XXIX. Exurge, quare obdormis Domine? **Jac. de Kerle.**

gedruckt:

wie Nro. 11.

Nro. XXX. Exurge Domine, adjuva nos. **Jac. de Kerle.**

gedruckt:

wie Nro. 11.

Nro. XXXI. Benedictus es Domine. **Orl. de Lassus.**

gedruckt:

4. höher:

Nro. XXXII. Exaltabo te Domine. **Giov. Croce.**

gedruckt:

4. tiefer:

5. tiefer:

um eine **Quarte** höher:
C. I. C. II. A. I. A. II. v. **T.**

3. höher:

um eine **Sexte** tiefer:
T. I. T. II. B. I. B. II.

Nro. XXXV. Erat Jesus ejiciens daemonium. **Orazio Vecchi.**

gedruckt: C. A. T. B.
=d −g g g

wie Nro. 11.

Nro. XXXVII. Eripe me de inimicis. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
−b −f −d A

4. höher: C. I. C. II. A. T. v. B.
=es −b −g d

Nro. XXXVIII. Confitebor tibi Domine in toto corde meo. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
−g −d g g

wie Nro. 25.

Nro. XXXIX. Pueri Hebraeorum. **Palestrina.**

gedruckt: C. I. C. II. A. T.
=c =c −f −c

3. tiefer: A. I. A. II. T. B.
−a −a −d a

4. tiefer: A. I. A. II. T. B.
−g −g −c g

5. tiefer: A. I. A. II. T. B.
−f −f b f
um eine **Quarte** höher: **C. I. C. II. A. T.**

6. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II.
−e −e a e
um eine **Terze** höher: **C. I. C. II. A. I. A. II.**

7. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II.
−d −d g d
um eine **Secunde** höher: **C. I. C. II. A. T.**

Nro. XL. Improperium expectavit cor meum. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. –a A. –d T. a B. d

4. höher: C. I. =d C. II. –g A. v. T. –d B. g

Nro. XLII. Popule meus. **Vittoria.**

gedruckt: C. –a A. –f T. –c B. f

4. tiefer: A. –e T. I. –c T. II. g B. c

5. tiefer: A. –d T. I. b T. II. v. B. I. f B. B — um eine **Quarte** höher: C. I. C. II. A. T.

3. höher: C. I. =cis C. II. –a A. –e T. a

Nro. XLIII. Adoramus te Christe. **Greg. Aichinger.**

gedruckt: C. I. =f C. II. =c A. –a T. –f — um eine **Octave** tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II.

3. tiefer: C. I. =d C. II –a A. –fis T. –d

4. tiefer: C. I. =c C. II. –g A. –e B. –c

5. tiefer: A. I. –b A. II. –f T. –d B. b

6. tiefer: A. I. –a A. II. –e T. –cis B. a

7. tiefer: A. T. I. T. II. B.
-g -d h g

Nro. XLV. Haec dies quam fecit Dominus. **Palestrina.**

gedruckt: C. A. T. B.
=e -a =e a

wie Nro. 11.

Nro. XLVI. Angelus autem Domini descendit de coelo. **Felice Anerio.**

gedruckt: C. A. T. B.
-f -c a f

wie Nro. 31.

Nro. XLVII. Alleluja. Christus surrexit. **Felice Anerio.**

gedruckt: C. A. T. B.
-f -c f f

wie Nro. 31.

Nro. XLVIII. Maria Magdalene. **Andr. Gabrieli.**

gedruckt: C. A. T. B.
-g -g -c g

wie Nro. 11.

Nro. XLIX. Christus resurgens ex mortuis. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. T. B.
-d d A

4. höher: C. A. T.
-g g d

Nro. LI. Surrexit Pastor bonus. **Palestrina.**

gedruckt: A. T. I. T. II. B. um eine **Octave** höher: **C. I. C. II. A. T.**
b -c f f

3. höher: A. T. I. T. II. B.
-d -e a a

4. höher: A. –es | T. I. –f | T. II. b | B. b

5. höher: C. –f | A. I. –g | A. II. –c | T. –c

6. höher: C. –g | A. I. –a | A. II. –d | T. –d

7. höher: C. –a | A. I. –h | A. II. –e | T. –e

Nro. LII. Virtute magna reddebant Apostoli. **Giov. Croce.**

gedruckt: C. =c | A. –f | T. –c | B. f

4. tiefer: A. –g | T. I. –c | T. II. g | B. c

5. tiefer: T. I. –f | T. II. b | B. I. f | B. II. B | um eine **Quarte** höher: C. I. C. II. A. T.

3. höher: C. I. =e | C. II. –a | A. –e | T. a

Nro. LIV. Cantate Domino canticum novum. **Greg. Turini.**

gedruckt: C. I. –a | C. II. –f | C. III. –d | T. d

wie Nro. 16.

Nro. LV. Benedicte Gentes Dominum Deum nostrum. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. –g | A. –d | T. g | B. g

4. tiefer: A. –d | T. I. a | T. II. d | B. d

Nro. LIX. Loquebantur variis linguis Apostoli. **Palestrina.**

gedruckt: C. A. T. B.
c f c f

4. tiefer: A. T. I. T. II. B.
g c g c

Nro. LX. Veni sancte Spiritus. **Greg. Allegri.**

gedruckt: C. A. T. B.
g c h g

4. höher: C. I. C. II. A. T.
c f e c

Nro. LXIV. Tibi laus, tibi gloria. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
d g d g

3. tiefer: A. I. A. II. T. B.
h e h e

4. tiefer: A. T. I. T. II. B.
a d a d

5. tiefer: A. T. I. T. II. B.
g c g c

6. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II. um eine Terze höher: C. I. C. II. A. T.
f b f B

Nro. LXVI. O sacrum convivium. **Giov. Croce.**

gedruckt: C. A. T. B.
c f c f

3. tiefer: A. –a | T. –d | B. I. a | B. II. d

3. höher: C. =e | A. I. –a | A. II. e | T. a

4. höher: C. I. =f | C. II. –b | A. –f | T. b

Nro. LXXV. Domine, non sum dignus. **Vittoria.**

gedruckt: C. –a | A. I. –e | A. II. –e | T. a

3. tiefer: A. –fis | T. I. –cis | T II. –cis | B. fis

4. tiefer: A. –e | T. I. h | T. II. h | B e

5. tiefer: T. I. –d | T. II. a | B. I. a | B. II. d — um eine **Quarte** höher: **C. I. C. II. A. T.**

3. höher: C. =c | A. I. –g | A. II. –g | T. –c

Nro. LXXVI. Miserere mei. **Vittoria.**

gedruckt: C. –a | A. I. –c | A. II. –e | T. a

wie Nro. 75.

Nro. LXXVII. Duo Seraphim clamabant alter ad alterum. **Vittoria.**

gedruckt: C. I. –f | C. II. –f | A. I. –f | A. II. –f

3. tiefer: A. I. A. II T. I. T. II.
-d -d -d -d

4. tiefer: A. I. A. II. T. I. T. II.
-c -c -c -c

5. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II.
b b b b
um eine **Quarte** höher: **C. I. C. II. A. I. A. II.**

6. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II.
a a a a
um eine **Terze** höher: **C. I. C. II. A. I. A. II.**

7. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II.
g g g g
um eine **Secunde** höher: **C. I. C. II. A. I. A. II.**

Nro. LXXVIII. Tres sunt, qui testimonium dant in coelo. **Vittoria.**

gedruckt: C. I. C. II. A. I. A. II.
=c -g -c -f

wie Nro. 77.

Nro. LXXX. Sperent in te omnes. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
-a -g -d g

wie Nro. 55.

Nro. LXXXII. Benedicam Dominum. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
=f -a -c f

4. tiefer: A. T. I. T. II. B.
=c -e g c

Nro. LXXXIV. Expectans expectavi. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
=c -c -c c

wie Nro. 82.

Nro. LXXXV. Domine in auxilium meum respice. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
c e c c

4. höher: C. I. C. II. A. T.
f a f f

Nro. LXXXVI. Super flumina Babylonis. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: C. A. T. B.
e a e a

4. tiefer: C. A. T. B.
h e h e

5. tiefer: A. T. I. T. II. B.
a d a d

Nro. LXXXVII. Doctor bonus, amicus Dei Andreas. **Vittoria.**

gedruckt: C. A. T. B.
g c g c

3. höher: C. A. T. B.
b es b es

4. höher: C. I. C. II. A. T.
c f c f

Nro. LXXXVIII. Beatus Nicolaus. **Incert.**

gedruckt: C. A. T. B.
e a e A

4. höher: C. I. C. II. A. T.
a d a d

Nro. LXXXIX. Quam pulchri sunt gressus tui. **Palestrina.**

gedruckt: C. A. T. B.

c g c c

wie Nro. 11.

Nro. XC. Conceptio tua, Dei genitrix virgo. **Luca Marenzio.**

gedruckt: C. A. T. B.

g d g g

wie Nro. 11.

Nro. XCI. Conceptio tua, Dei genitrix virgo. **Cost. Porta.**

gedruckt: C. A. T. B.

a e c a

wie Nro. 87.

Nro. XCII. Quia vidisti me, Thoma. **J. L. Hasler.**

gedruckt: C. A. T. B.

c g c g

wie Nro. 11.

Nro. XCIII. In nomine Jesu omne genuflectatur. **Jac. Händl.**

gedruckt: T. I. T. II. B. I. B. II.

d b f B

3. höher: A. I. A. II. T. B.

fis d a d

4. höher: A. I. A. II. T. B.

g es b es

5. höher: C. A. T. I. T. II.

a f c f

6. höher: C. A. I. A. II. T.

h g d g

7. höher: C. I. C. II. A. I. A. II.
c as es as

Nro. XCIV. O Jesu benignissime. **Rudolph. de Lassus.**

gedruckt: A. I. A. II. T. B.
e cis a A

3. höher: A. I. A. II. T. B.
g e c c

4. höher: C. I. C. II. A. T.
a fis d d

5. höher: C. I. C. II. A. T.
h gis e e

Nro. XCVI. Hodie beata virgo Maria. **Fab. Costantini.**

gedruckt: C. A. T. B.
c f c f

wie Nro. 82.

Nro. XCVIII. Ne timeas Maria. **Vittoria.**

gedruckt: C. A. T. B.
g c g c

wie Nro. 11.

Nro. XCIX. Dixit Maria. **J. L. Hasler.**

gedruckt: C. A. T. B.
f c f f

wie Nro. 31.

Nro. C. Nos autem gloriari. **Felice Anerio.**

gedruckt: C. A. T. B.
e a cis a

3. tiefer: C. cis | A. fis | T. ais | B. fis

4. tiefer: C. h | A. e | T. gis | B. e

Nro. CI. Fuit homo missus a Deo. **Palestrina.**

gedruckt: C. c | A. c | T. c | B. f

wie Nro. 82.

Nro. CII. Joannes est nomen ejus. **Orl. de Lassus.**

gedruckt: A. g | T. I. e | T. II. c | B c

4. tiefer: A. d | T. I. h | T. II. g | B. g

5. tiefer: T. I. c | T. II. a | B. I. f | B. II. f | um eine **Quarte** höher: **C. I. C. II. A. I. A. II. v. T.**

Nro. CIII. Tu es Petrus. **Clemens non Papa.**

gedruckt: C. c | A. f | T. c | B. f

wie Nro. 82.

Nro. CIV. Ego pro te rogavi Petre. **Clemens non Papa.**

gedruckt: C. a | A. f | T. c | B. f

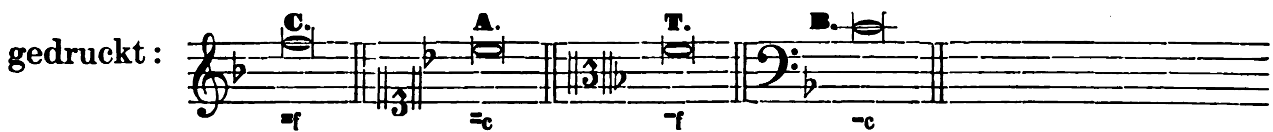
wie Nro. 82.

Nro. CVII. Beata es virgo Maria. **J. L. Hasler.**

gedruckt: C. d | A. g | T. d | B. g

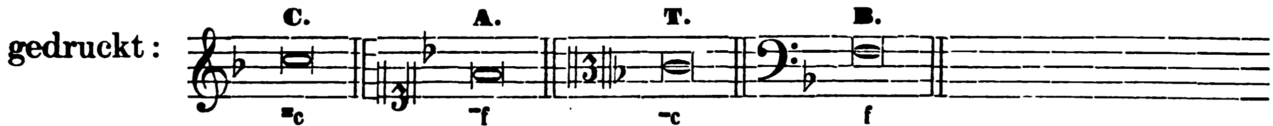
wie Nro. 55.

Nro. CVIII. Mulier, quae erat in civitate peccatrix. **Andr. Gabrieli.**



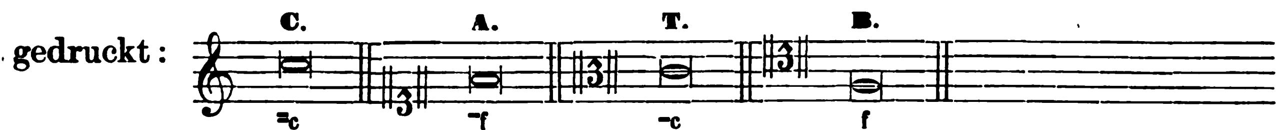
wie Nro. 82.

Nro. CIX. Levita Laurentius. **Andr. Gabrieli.**
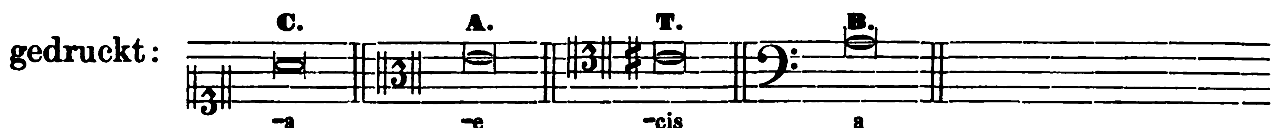


wie Nro. 82.

Nro. CX. Quae est ista. **Palestrina.**
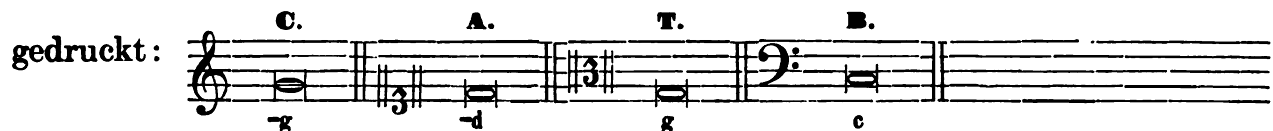


wie Nro. 11.
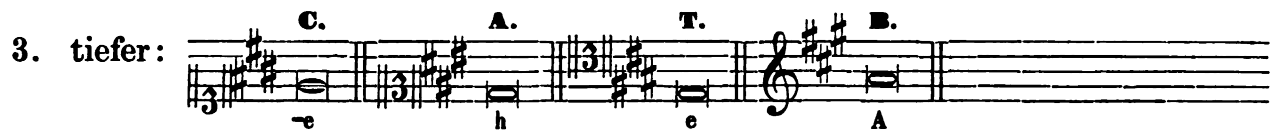
Nro. CXI. Vidi speciosam sicut columbam. **Felice Anerio.**
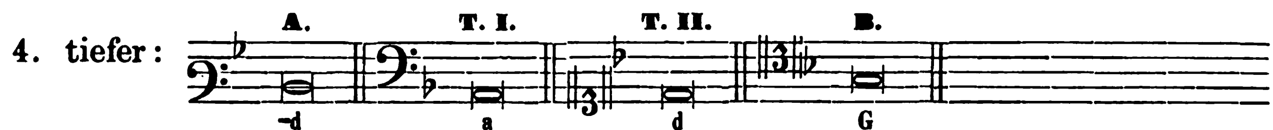


wie Nro. 88.

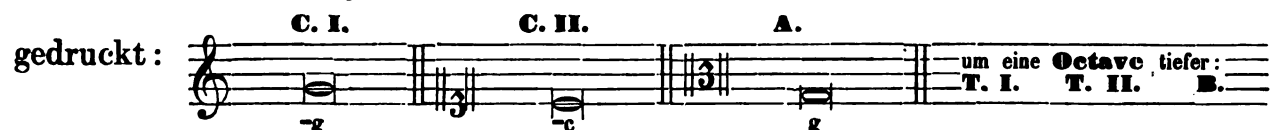
Nro. CXII. Sicut cedrus exaltata sum in Libano. **Felice Anerio.**

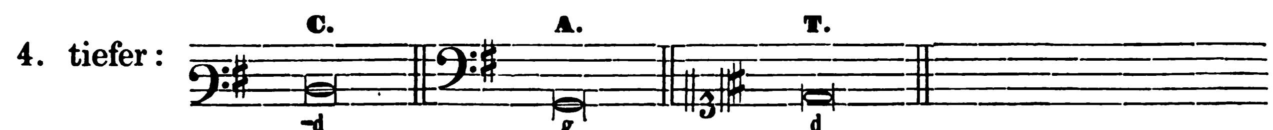






Nro. CXIII. Assumpta est Maria. **Greg. Aichinger.**





5. tiefer: A. I. c — A. II. f — B. c

Nro. CXIV. Misso Herodes spiculatore. **Palestrina.**

gedruckt: C. d — A. g — T. d — B. g

4. tiefer: A. a — T. I. d — T. II. a — B. d

Nro. CXVI. Regali ex progenie. **Jac. Händl.**

gedruckt: C. d — A. g — T. d — B. G

wie Nro. 25.

Nro. CXVIII. Felix namque es sacra Virgo Maria. **Pitoni.**

gedruckt: C. f — A. d — T. a — B. d

wie Nro. 88.

Nro. CXIX. Adoramus te Christe. **Palestrina.**

gedruckt: C. I. a — C. II. e — A. cis — T. a

wie Nro. 32.

Nro. CXX. Crux fidelis. **Felice Anerio.**

gedruckt: C. a — A. e — T. e — B. a

wie Nro. 100.

Nro. CXXI. Princeps gloriosissime, Michaël Archang. **Palestrina.**

gedruckt: C. I. g — C. II. g — C. III. c — A. c — um eine **Octave** tiefer: T. I. T. II. T. III. B.

3. tiefer: A. I. e — A. II. e — A. III. a — T. a

4. tiefer: **A. I.** -d | **A. II.** -d | **A. III.** -g | **T.** g

5. tiefer: **A. I.** -c | **A. II.** -c | **A. III.** -f | **B.** f

6. tiefer: **T. I.** b | **T. II.** b | **T. III.** -es | **B.** es — um eine **Terze** höher: **C. I. C. II. C. III. A.**

7. tiefer: **T. I.** a | **T. II.** a | **T. III.** -d | **B.** d — um eine **Secunde** höher: **C. I. C. II. C. III. A.**

Nro. CXXII. Factum est silentium in coelo. **Felice Anerio.**

gedruckt: **C.** -f | **A.** -c | **T.** -a | **B.** f

wie Nro. 31.

Nro. CXXIII. Omnes sancti Angeli. **Greg. Aichinger.**

gedruckt: **C.** -h | **A.** -g | **T.** -d | **B.** g

4. tiefer: **C.** -fis | **A. v. T.** -d | **T.** a | **B.** d

Nro. CXXIV. Salvator mundi salva nos omnes. **Palestrina.**

gedruckt: **C.** -h | **A.** -g | **T.** d | **B.** g

wie Nro. 11.

Nro. CXXV. Angeli Archangeli. **Andr. Gabrieli.**

gedruckt: **C.** -f | **A.** -c | **T.** f | **B.** c

wie Nro. 31.

Nro. CXXVI. Vidi turbam magnam. **Cost. Porta.**

gedruckt: **C.** -a | **A.** a | **T.** d | **B.** A

wie Nro. 88.

Nro. CXXVII. O quam gloriosum est regnum. **Vittoria.**

gedruckt: C. -g | A. -d | T. g | B. c

wie Nro. 87.

Nro. CXXIX. O quantus luctus hominum. **Palestrina.**

gedruckt: C. -d | A. g | T. d | B. G

3. höher: C. -f | A. b | T. f | B. B

4. höher: C. -g | A. I. -c | A. II. v. T. g | B. c

Nro. CXXX. O beatum Pontificem. **Luca Marenzio.**

gedruckt: C. -c | A. -c | T. -c | B. c

4. tiefer: A. -g | T. I. g | T. II. g | B. G

5. tiefer: A. -f | T. I. f | T. II. f | B. F

Nro. CXXXI. Congratulamini mihi. **Palestrina.**

gedruckt: C. -e | A. h | T. e | B. e

4. tiefer: T. I. h | T. II. fis | B. I. H | B. II. H

um eine **Quinte** höher: C. I. C. II. A. T.

4. höher: C. -a | A. I. -e | A. II. a | T. a

Nro. CXXXII. Dum aurora finem daret. **Palestrina.**

gedruckt: C. A. T. B.

=d -g -d g

wie Nro. 55.

Nro. CXXXIII. Cantantibus Organis. **Luca Marenzio.**

gedruckt: C. A. T. B.

-a -d a d

4. tiefer: C. A. T. B.

-e a e A

5. tiefer: A. T. B. I. B. II.

-d g d G

Nro. CXXXV. Isti sunt viri sancti. **Palestrina.**

gedruckt: C. A. T. B.

-g -d g g

wie Nro. 11.

Nro. CXXXVI. Estote fortes in bello. **Vittoria.**

gedruckt: C. A. T. B.

-b -d g g

4. tiefer: A. T. I. T. II. B.

-f a d d

Nro. CXXXVII. Tollite jugum meum super vos. **Andr. Gabrieli.**

gedruckt: C. A. T. B.

=d -g -g -d

wie Nro. 11.

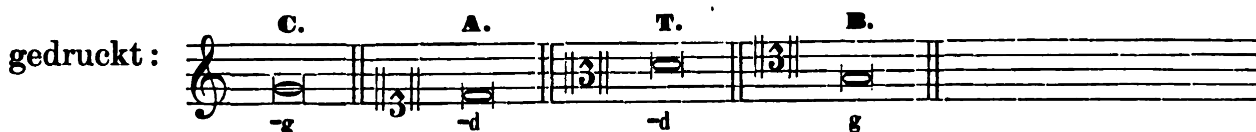
Nro. CXXXVIII. Beati eritis. **Giov. Croce.**

gedruckt: C. A. T. B.

-g -d h g
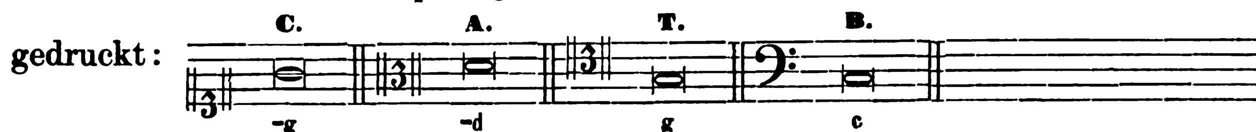
wie Nro. 32.

Nro. CXXXIX. Beatus vir. **Andr. Gabrieli.**
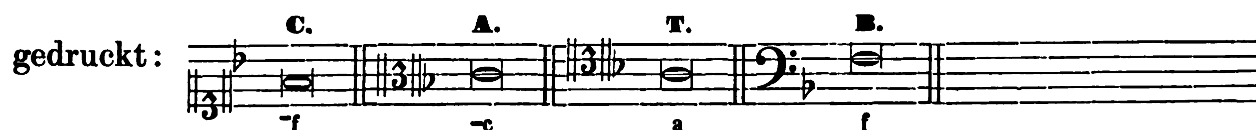


wie Nro. 11.

Nro. CXL. Iste Sanctus pro lege Dei sui. **Vittoria.**
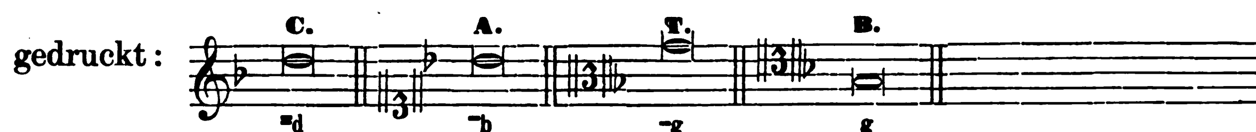


wie Nro. 87.

Nro. CXLI. Honestum fecit illum Dominus. **Felice Anerio.**
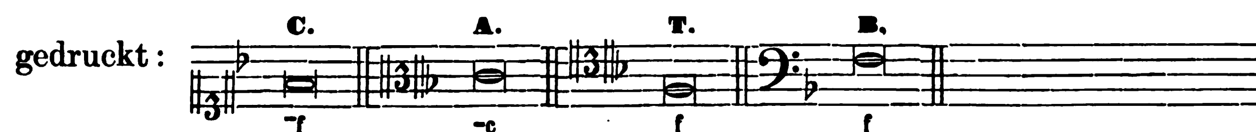


wie Nro. 31.

Nro. CXLII. Desiderium animae. **Felice Anerio.**



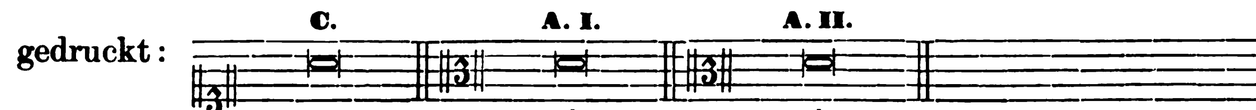
wie Nro. 136.

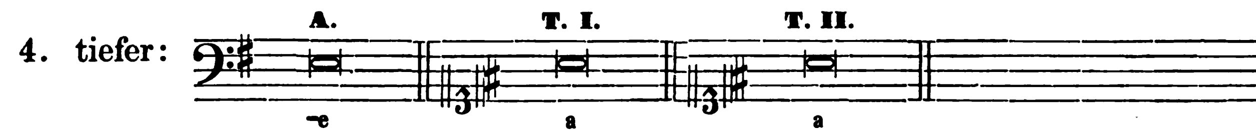
Nro. CXLIII. Gaudent in coelis animae Sanctorum. **Vittoria.**
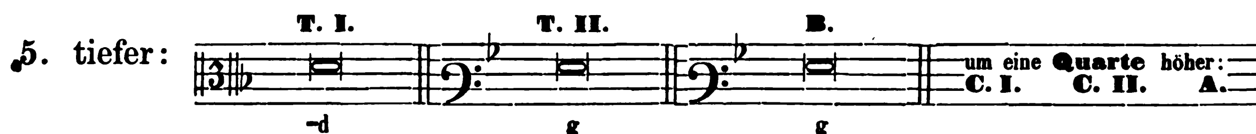


wie Nro. 31.
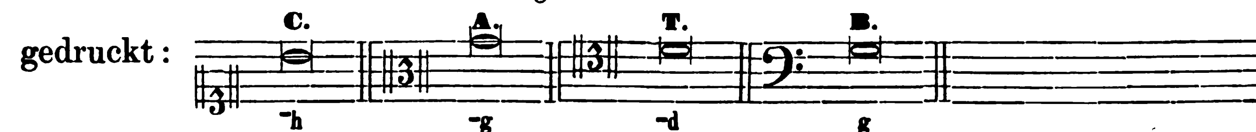
Nro. CXLIV. Laetamini in Domino. **Giov. Maria Nanini.**







Nro. CXLV. Istorum est enim regnum coelorum. **Claudio Casciolini.**



4. höher: C. I. =c C. II. =c A. –g T. –c

Nro. CXLVI. Filiae Jerusalem. **Andr. Gabrieli.**

gedruckt: C. =d A. –g T. –d B. g

wie Nro. 11.

Nro. CXLVII. Ecce Sacerdos magnus. **Vittoria.**

gedruckt: C. =d A. –g T. –d B. g

wie Nro. 11.

Nro. CXLVIII. Sacerdos et Pontifex. **Andr. Gabrieli.**

gedruckt: C. –g A. –c T. g B. c

wie Nro. 87.

Nro. CXLIX. Dum esset summus Pontifex. **Luca Marenzio.**

gedruckt: C. =c A. –c T. –c B. c

wie Nro. 31.

Nro. CL. In medio Ecclesiae aperuit os ejus. **G. Fr. Brissio.**

gedruckt: C. –g A. –d T. g um eine **Octave** tiefer: T. I. T. II. B.

3. tiefer: C. –e A. h T. e

4. tiefer: A. –d T. I. a T. II. d

5. tiefer: A. –c T. g B. c

6. tiefer: A. b | T. f | B. B

7. tiefer: T. I. a | T. II. e | B. A

Nro. CLI. Ilic vir despiciens mundum. **Vittoria.**

gedruckt: C. -g | A. -g | T. -d | B. g

wie Nro. 136.

Nro. CLII. Similabo eum viro sapienti. **Luca Marenzio.**

gedruckt: C. -g | A. -c | T. -c | B. c

wie Nro. 31.

Nro. CLIII. Euge serve bone. **Orazio Vecchi.**

gedruckt: C. =c | A. -f | T. -c | B. f

wie Nro. 31.

Nro. CLV. Intercessio nos. **Incert.**

gedruckt: C. -e | A. a | T. e | B. e

wie Nro. 88.

Nro. CLVI. Veni sponsa Christi. **Palestrina.**

gedruckt: C. =d | A. -g | T. -d | B. g

wie Nro. 11.

Nro. CLVII. Veni sponsa Christi. **Vittoria.**

gedruckt: C. =d | A. -g | T. -d | B. g

wie Nro. 11.

Nro. CLVIII. Veni sponsa Christi. **Andr. Gabrieli.**

gedruckt: C. d, A. g, T. d, B. g

wie Nro. 11.

Nro. CLIX. Regnum mundi. **Felice Anerio.**

gedruckt: C. d, A. d, T. d, B. d

wie Nro. 64.

Nro. CLX. Exaudi Domine. **Palestrina.**

gedruckt: C. e, A. a, T. e, B. A

wie Nro. 131.

Nro. CLXI. O quam metuendus est. **Vittoria.**

gedruckt: C. e, A. a, T. e, B. A

wie Nro. 131.

Nro. CLXII. Domum tuam Domine. **Jac. Händl.**

gedruckt: C. a, A. d, T. a, B. d

wie Nro. 129.

Nro. CLXIII. Sicut cervus. **Palestrina.**

gedruckt: C. f, A. c, T. f, B. f

wie Nro 31.

Nro. CLXIV. Sitivit anima mea ad Deum fontem vivum. **Palestrina.**

gedruckt: C. f, A. c, T. f, B. c

wie Nro. 31.

Nro. CLXVIII. Cantate Domino. **J. L. Hasler.**

gedruckt: T. I. c, T. II. a, T. III. f, B. F — um eine **Octave** höher: **C. I. C. II. A. I. A. II. v. T.**

3. höher:

A.	T. I.	T. II.	B.
-e	-cis	a	A

4. höher:

A. I.	A. II.	T.	B.
-f	-d	b	B

5. höher:

A. I.	A. II.	T.	B.
-g	-e	-c	c

6. höher:

C.	A. I.	A. II.	T.
-a	-fis	-d	d

7. höher:

C. I.	C. II.	A.	T.
-h	-gis	-e	e

Nro. CLXIX. Domine Deus. **J. L. Hasler.**

gedruckt:

T. I.	T. II.	T. III.	B.
-d	b	g	G

wie Nro. 9.

Nro. CLXX. Gratias agimus tibi. **J. L. Hasler.**

gedruckt:

T. I.	T. II.	T. III.	B.
-d	a	fis	D

wie Nro. 9.

Nro. CLXXI. Cantabo Domino in vita mea. **Orazio Vecchi.**

gedruckt:

C.	A.	T.	B.
=d	-g	g	g

wie Nro. 11.

Nro. CLXXII. Velociter exaudi me. **Orazio Vecchi.**

gedruckt:

C.	A.	T.	B.
-g	-d	g	d

wie Nro. 87.

Nro. CLXXIII. Exaudi Deus orationem meam. **Giov. Croce.**

gedruckt: C. A. T. B.
f f f f

4. tiefer: T. I. T. II. B. I. B. II.
c c c c
um eine **Quinte** höher: C. I. C. II. A. I. A. II.

4. höher: C. I. C. II. A. I. A. II. v. T.
b b b b

Nro. CLXXIV. Voce mea ad Dominum clamavi. **Giov. Croce.**

gedruckt: C. A. T. B.
c f c f

wie Nro. 173.

Nro. CLXXV. Ego sum pauper et dolens. **Giov. Croce.**

gedruckt: T. I. T. II. T. III. B.
d b g g

wie Nro. 9.

Nro. CLXXVI. Benedicam Dominum in omni tempore. **Giov. Croce.**

gedruckt: T. I. T. II. T. III. B.
g d d g

wie Nro. 9.

Nro. CLXXVII. Confitemini Domino quoniam bonus. **Aless. Costantini.**

gedruckt: T. I. T. II. T. III.
d h g
um eine **Octave** höher: C. I. C. II. C. III.

3. tiefer: T. B. I. B. II.
h gis e
um eine **Sexte** höher: C. A. I. A. II.

4. tiefer: B. I. B. II. B. III.
a fis d
um eine **Quinte** höher: C. A. I. A. II.

5. tiefer: B. I. B. II. B. III.
g e c
um eine **Quarte** höher: A. I. A. II. A. III.

Nro. CLXXVIII. Cantate Domino. **G. Ottav. Pitoni.**

gedruckt: C. -g | A. -d | T. b | B. g

4. tiefer: A. -d | T. I. a | T. II. f | B. d

5. tiefer: T. I. -c | T. II. g | B. I. es | B. II. c | um eine **Quarte** höher: C. A. I. A. II. T.

Nro. CLXXIX. Laudate Dominum. **G. Ottav. Pitoni.**

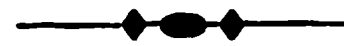
gedruckt: C. -g | A. -d | T. b | B. g

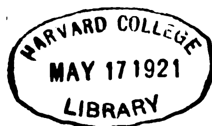
wie Nro. 178.



I.

Proprium de Tempore.




HARVARD COLLEGE
MAY 17 1921
LIBRARY

DE ADVENTU DOMINI.

I.

Joa. Jos. Fux.



CANTUS.

– – D te Domi-ne le – va – – – – – – –

ALTUS.

Ad te Domi-ne le-

TENOR.

BASSUS.



– – – – – – vi a – nimam me – – – am, le– va-

– va – – vi a – nimam me – ma, le-va – – – – –

Ad te Do-mi-ne le-va – – – –

Ad te Do-mi-

– – – – – – – – vi a – nimam meam, De-

– – vi a – nimam meam, a – nimam me – – – – am, a – nimam me –

– – – vi a – nimam me – am, a – nimam me – am, a – ni-mam me – –

– ne, le-va – – – vi a – nimam me – am, a – – – nimam me –

– us me – us, De – us me – us in te con-

– am, De – us me – us, in te con – fi – do, con – fi – do

– am, De – us me – us, in te con – fi – do, con-

– am, De – us me – us, in te con – fi – do, con – fi – do

– fi – do, con – fi – do De – us me – us in te con – fi – do, in te con-

De – us me – us in te con–fi – do, in

– fi – do, De – us me – us, in te con–fi – do, in te con–fi –

De – us me – us in te con – fi – do, in te con – fi – do,

– fi – do, con – fi – – do, non e – ru–be – scam, non e– ru – be – scam,

te con–fi – do, con–fi – do, non e–ru – be – scam, non e – ru – be –

– do, con–fi – – do, non e – ru– be – scam, non

non e – ru –be – scam, non e– ru – be – scam, non e–ru–

non e-ru-be-scam, ne-que ir-ri-de-ant

- scam, non e-ru-be - - scam, non e-ru-be - - scam,

e-ru-be-scam, non e-ru-be-scam, non e-rube - - scam, ne-que ir-

- be-scam, non e-ru-be - - scam, ne-que ir-rideant me i-

ne-que ir-rideant me, ne-que ir-rideant me i-

ne-que ir-rideant me i - ni-mi-ci, ne-que ir-rideant me i-

- rideant me i - ni-mi-ci me - i, ne-que ir-rideant me, ne-que ir-ri-

- - ni-mi-ci me - - - i, i-ni-mi-ci me - i

- - ni-mi - ci me - - - i, ne-que ir-rideant me i-ni-mi-ci me -

- - ni-mi - ci me - i, ne-que ir-rideant me i - ni - mi - ci, i-

- deant me i - ni-mi-ci me - - - i, ne-que ir-rideant me i - ni-

ne-que ir-rideant me, ne-que ir-rideant me i - ni-

– – – i, ne-que ir – rideant me i – ni – mi–ci, i–ni – mi – – –

– – ni–mi – ci me – i, ne – que ir–rideant me i – ni – mi – ci

– mi–ci me – – – i, ne –que ir–rideant me i – ni – mi – ci

– mi – ci me – – – – – i, i – ni –

– ci me – – – – i: et – enim u – ni-ver – – – si, qui te ex-

me – – – – i: et – enim u – – – ni-ver – – – – – si, qui te ex-

me – – – – i: et – enim u–ni–ver – – si,

– mi–ci me – – – i: et – enim u–ni–ver – – si,

– pe – – – – – ctant, non confun- den – – tur,

– pe – – – – ctant, non confunden – – – – – – – – – –

qui te ex – pe – ctant, non con – funden – – –

qui te ex – pe – ctant, non confun-

non confun- den – – – – – – tur, non confunden – tur,

– – – tur, non confun- den – – – tur, non confun-

– tur, non confun-den – – tur, non confunden – – tur, non con-

– den – – tur, non confunden – – tur, non con-

non confun – den – – – tur, et-e-nim u – ni – ver –

– den – tur, non confunden – – tur, et – e – nim u – ni – ver –

– funden-tur, non confunden – – – tur, et – e – nim u – ni – ver – –

– funden – – – – – – – tur, et – e – nim u – ni – ver – –

– si, qui te ex – pe – ctant, non con-fun-den-tur, non con – fun-

– si, qui te ex – pe – – – – ctant, non confun- den-tur, non con – funden-tur,

– si, qui te ex – pe – – – – – ctant, non con – fun – den –

– si, qui te ex – pe – ctant, non con-funden – – –

- den-tur, non confun - den - - - - - - - - tur.
non con -fun - den - - - - - - - - - - tur.
- - - - tur, non confun - den - - tur.
- tur, non con-fun - den - - - - - - - - - - tur.

II.

Jacobus Händl.

CANTUS.
Ecce con - ci - - - - - - - - -

ALTUS.
Ec - - ce con -

TENOR.
Ec - ce con - ci - - -

BASSUS.
Ec - - ce con - ci - - -

- - - - - pi - es, Et pa - ri - es fi - - - - - - li -
- ci - pi -es, Et pa - ri - es fi - li - um, fi - - - - - li-
- - - - - pi - es, Et pa - ri - es fi - - - - - - - li-
- - pi - es, Et pa - ri - es fi - li-

– um, et vo – ca – bis no – men e – jus Je – sum, Je – – sum. Hic

– um, et vo – ca – bis no – men e – jus Je – sum, Je – – sum.

– um, et vo – ca – bis no – men e – jus Je – sum, Je – sum.

– um, et vo – ca – bis no – men e – jus Je – sum, Je – sum.

e – rit ma – – – – – gnus, et Fi – li – us Al – tis – si – mi vo–ca–bi –

Hic e – rit ma – – – – gnus, et Fi – li – us Al– tis– si – mi vo– ca– bi–

Hic e – rit ma – – – – gnus, et Fi – li – us Al – tis – si– mi vo–ca–bi–

Et Fi – li – us Al – tis – si – mi vo–ca–bi –

– tur, et Fi – li – us Al – tis – si – mi vo – ca – bi – tur.

– tur, et Fi – li – us Al – tis – si – mi vo – ca – bi – tur.

– tur, et Fi – li – us Al – tis – si – mi vo – ca – bi – tur.

– tur, et Fi – li – us Al – tis – si – mi vo – ca – bi – tur.

III.

Secunda Pars.

Su - per so - li - um Da-vid et su-per regnum e - jus se - de - bit,

Su - per so - li - um Da-vid et su-per regnum e - jus se - de - bit,

Su - per so - li - um Da-vid et su-per regnum e - jus se - de - bit,

Su - per so - li - um Da-vid et su-per regnum e - jus se - de - bit,

et re - gna-bit in do-mo Ja - cob in ae-ter - num: et re - gni e -

et re-gna-bit in do-mo Ja - cob in ae-ter - num: et re - gni e -

et re- gna-bit in do-mo Ja - cob in ae - ter - num: et re - gni e -

et re - gna-bit in do-mo Ja - cob in ae-ter - num: et re - gni e -

- jus non e-rit fi - nis, non e - rit fi-nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi-nis.

- jus, non e-rit fi - nis, non e-rit fi-nis, non e - rit fi - nis, non e-rit fi-nis, non e - rit fi-nis.
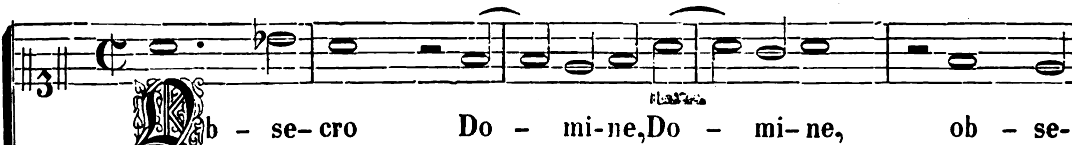
- jus non e-rit fi- nis, non e-rit fi-nis, non e - rit fi - nis, non e-rit fi-nis, non e - rit fi-nis.

- jus non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non erit fi - nis, non e-rit fi-nis.
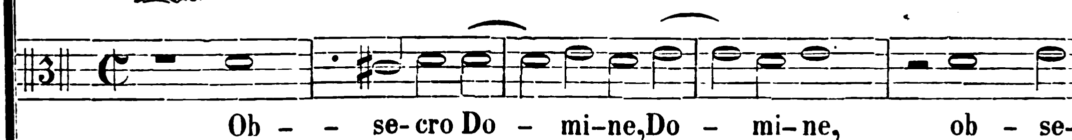
IV.

Jac. Händl.

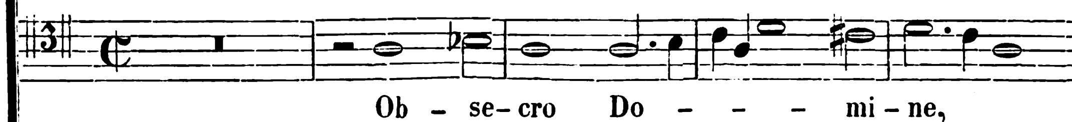
CANTUS.



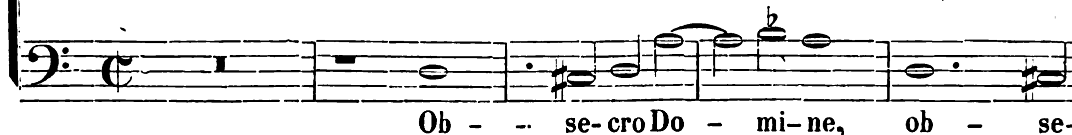
ALTUS.

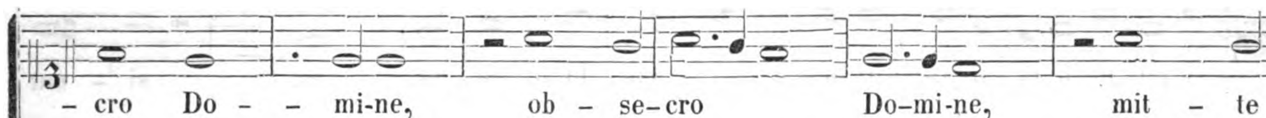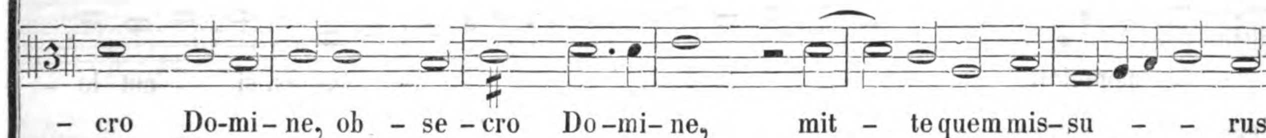


TENOR.
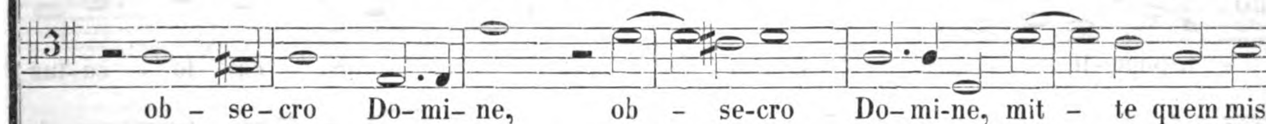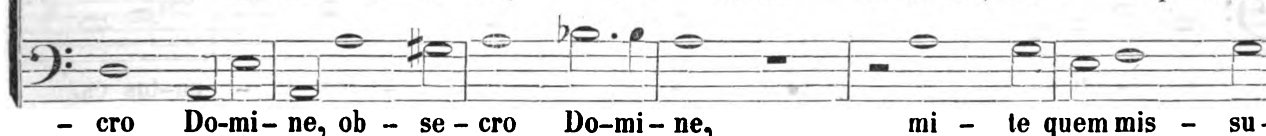


BASSUS.

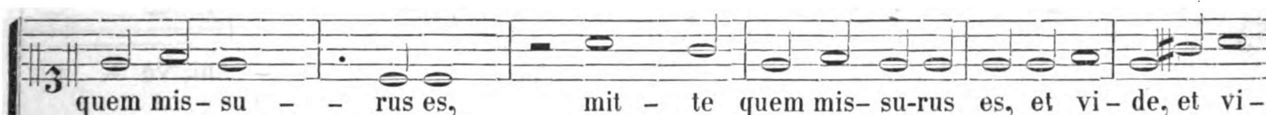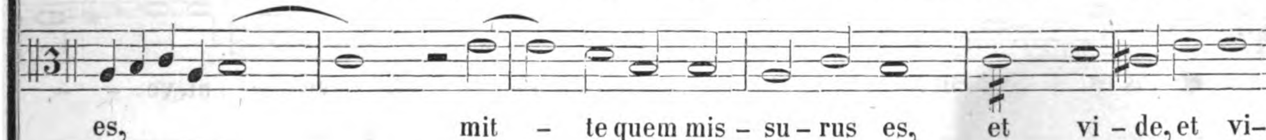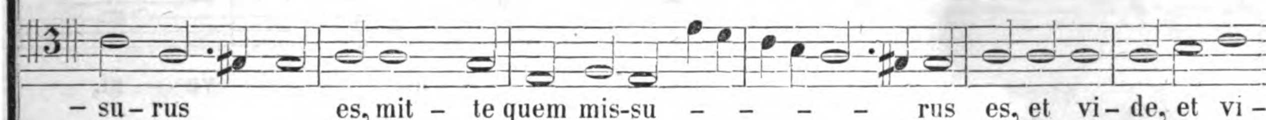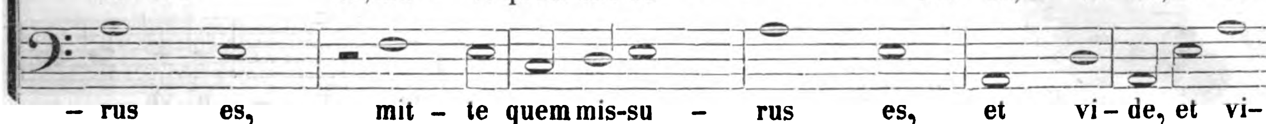


















– de, et vi – de, et vi – de af – fli – cti – o – nem po – pu – li tu – – – –

– de, et vi – de, et vi – de af – fli – cti – o – nem po – – pu – li tu –

– de, et vi – de, et vi – de af – fli – cti – o – – nem po – pu – li tu –

– de, et vi – de, et vi – de af – fli – – cti – o – nem

– i, po – pu – li tu – i, po – pu – li tu – i: Si – cut lo – cu – tus es, si – cut

– i, populi tu – i: Si – cut lo – cu – – – tus es, si – cut lo –

– i, popu – li tu – i, po – pu – li tu – i: Si – cut lo – cu – tus

po – pu – li tu – i, po – pu – li tu – i: Si – cut lo – cu – tus es,

lo – cu – tus es, si – cut lo – cu – tus es, ve – – ni, ve – ni,

– cu – tus es, si – cut lo – cu – tus es, ve – ni, ve – ni, ve – ni, ve – –

es, si – cut lo – cu – tus es, ve – – ni, ve – ni,

si – cut lo – cu – tus es, ve – ni, ve – ni, ve – –

ve – – – ni, et li-be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et

– ni, ve – – – ni, et li-be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et

ve – – – – ni, et li-be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et

– ni, ve – – – – ni, et li-be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos,

li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et

li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et

li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et

et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos,

li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos.

li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos.

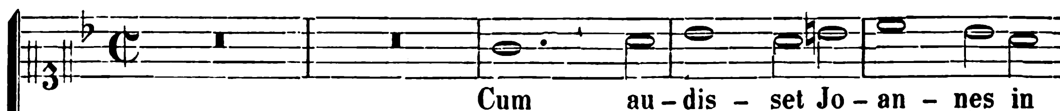
li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos.

et li – be-ra nos, et li – be-ra nos, et li – be-ra nos.

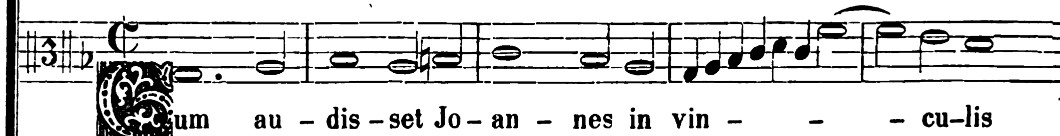
V.

Manuel Cardoso.

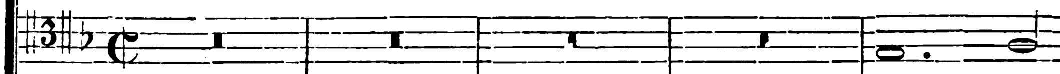
CANTUS.



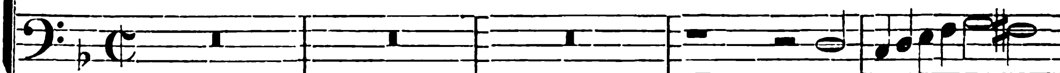
ALTUS.

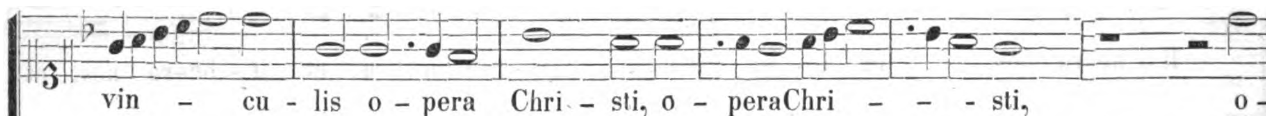


TENOR.

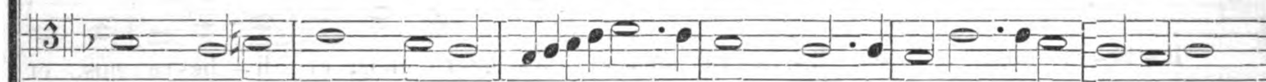


BASSUS.



















– – cu – lis o – pera Chri – – sti, o –

– ra Chri – sti, o – pera Christi, o – pera Chri – – – sti, o – – pe–ra

– – – sti, cum au-dis – set Jo–an – nes in vin – – – – – cu –

au-dis – set Jo–an – nes in vin – – – – cu – lis o – pera Chri –

– pera Chri – sti, mit – tens du–os de di – sci – pu – lis su–is, su – – – – –

Chri – – – – sti, mit – tens du–os de di–sci – – – pu–lis su – is, de

– lis o – pera Chri-sti, mit – tens du–os de di – sci – pu –

– sti, o – – pera Chri – sti, mit – tens

– – – is, su – – – – – is, mit – tens

di-sci-pu-lis su – is, mit – tens du–os de di – sci – – – – – – –

– lis su – is, su – – – – – is, mit – tens du – – – os,

du–os de di – scipulis su – – – – is, mit – tens du–os de di–sci – – – pu–lis

du – os de di – sci – – pu – lis su – – – – – – is, a – it il – – – –

– – – – pu – lis su-is, de di-sci – – pu – lis su – is, a – it il –

mit – tens du – os de di – sci – – pu – lis su–is, a – it il – –

su - is, a – it il – – – –

– – – li: Tu es, qui ven-tu – rus es, an a – li–um

– li: Tu es, qui ven-tu-rus es, an a – li – um, an

– li: Tu es, qui ven-tu – rus es, an a – li – um ex – pecta –

– li: Tu es, qui ven – tu – rus es, an a – li – um ex –

ex – pe – cta – – – – – mus, an a – li – um ex –

a – li – um ex – pe-cta – – – – – mus, ex – pe - cta – – – –

– – – – – – – mus, an a – li – um ex – pe-cta – –

– – pe - cta – mus, ex - pe-cta – mus, an a - li – um ex

- pe - cta - mus, ex-pe - cta - - - mus?

- - - mus, ex - pe - cta - - - mus?

- mus,ex - pe - cta - mus, ex - pe-cta - - mus?

- - pe-cta - - mus, ex - pe - cta - - - mus?

VI.

Jos. Jos. Fux.

CANTUS. Di - - - ci-te

ALTUS. Di - - - ci-te pu - sil-la -

TENOR. Di - - ci-te pu - sil-la - - -

BASSUS.

pu - sil-la - - ni-mes, di - - - ci-te

- - - nimes, pu - sil-la - - ni-mes, pu - sil-la - - - -

- - ni-mes, pu-sil-la-ni-mes, pu - sil-la - ni-mes,

Di - - - ci-te pu - sil-la - ni-mes, pu - sil-

pu - sil - la - - ni - mes, con - for - ta - mi - ni

- - - - ni - mes, con - for - ta - mi - ni et no - li - te

con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me - re,

- la - - - ni - mes, pu - sil - la - - ni - mes,

et no - li - te ti - me - - - re, con - for - ta - mi - ni,

ti - me - re, et no - li - te ti - me - re,

no - li - te ti - me - - - - re, et

con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti -

con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me -

et no - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - -

no - li - te ti - me - - re, et no - li - te ti - me - re:

- me - re, et no - li - te ti - - me - - - - -

- re: ec - ce De-us no-ster ve - - - - ni-et, ve - - -
- re: ec - ce De-us no-ster ve-ni-et, ve -
ec - ce De-us no-ster ve-ni-et, ve-ni-et, ve - -
- - re: . ec - ce De-us no-ster ve-ni -
Allegro.
- - - ni-et. Ve - ni - et et sal - va - bit nos, ve-ni -
- - ni - et. Ve - ni - et et sal - va - bit nos, ve - ni -
- - - ni-et. Ve - ni-et et sal - va - bit nos, ve-ni -
- - - et. Ve - ni - et, ve - ni -
- et, ve - ni - et et sal - va - - bit
- et et sal-va - bit nos, ve - ni - et et sal - va - - bit
- et et sal-va - bit nos, et sal - va - - bit
- et et sal -va - bit nos, ve - ni - et

pu - sil - la - - ni - mes, con - for - ta - mi - ni

- - - - ni - mes, con - for - ta - mi - ni et no - li - te

con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me - re,

- la - - - ni - mes, pu - sil - la - - ni - mes,

et no - li - te ti - me - - - re, con - for - ta - mi - ni,

ti - me - re, et no - li - te ti - me - re,

no - li - te ti - me - - - - - re, et

con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti -

con - for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me

et no - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - -

no - li - te ti - me - - re, et no - li - te ti - me - re:

- me - re, et no - li - te ti - - me - - - - -

- re: ec - ce De-us no-ster ve - - - - - ni-et, ve - - -

- re: ec - ce De-us no-ster ve - ni - et, ve -

ec - ce De-us no-ster ve - ni - et, ve - ni - et, ve - -

- - re: ec - ce De-us no-ster ve-ni -

Allegro.

- - - ni-et. Ve - ni - et et sal - va - bit nos, ve-ni -

- - ni - et. Ve - ni - et et sal - va - bit nos, ve-ni -

- - - ni - et. Ve - ni - et et sal - va - bit nos, ve-ni -

- - - et. Ve - ni - et, ve-ni -

- et, ve - ni - et et sal - va - - bit

- et et sal - va - bit nos, ve - ni - et et sal - va - - bit

- et et sal - va - bit nos, et sal - va - - bit

- et et sal - va - bit nos, ve - ni - et

nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.

nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.

nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.

sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.

VII.

Jac. Händl.

CANTUS. E - gre-di - e-tur vir - - - - - - - - ga

ALTUS. E-gre-di - e-tur vir - - - - - - - - ga

TENOR. E - gre-di -

BASSUS. E - gre-di -

de ra-di - ce Jes - - - se, de ra-di - ce Jes - se,

de ra - di-ce Jes - - - - se,

- e - tur vir - - - - - - - ga de ra - di-ce Jes - se, de ra-di-

- e - tur vir - - - - - ga de ra - di - ce Jes -

Jes – – – – se, et flos de ra-di-ce e – jus a – – scen –

Jes – – – – se, et flos de ra-di-ce e – jus, de ra-di – ce e-jus ascen-

– ce e – – jus, et flos et, flos de ra-di-ce e – jus ascen –

– se, et flos, et flos de ra-di – ce e – jus a – scen –

– det, ascen – – – – – – – – – – – det. Et re-qui-e-scet su-per e –

– det, a-scen – det, a-scen – – det. Et re-qui-e –

– – det, a-scen – – – det. Et re-qui – e-scet su-per e – um Spi-

– det, a-scen – – – – – – – – – det. Et re-qui – e-scet su-per

– um Spi – ri – tus Do – mi – ni: spi-ri-tus sa-pi-en-ti-ae, spi – ri-tus sa – pi – en – ti-

– scet su – per e – um Spi – ri-tus Do-mi – ni: spi – ri-tus sa-pi-en – ti – ae, spi – ri-tus

– ri-tus Do – – mi-ni: spi-ri-tus sa-pi-en-ti-ae, spi – ri-tus sa – – pi-

e – um Spi-ri-tus Do-mi-ni: spi-ri-tus sa-pi-en – ti – ae, spi – ri-tus

– ae et in – tel–le – – – – – ctus, spi – ritus con –

sa–pi–en – ti–ae et in–tel – le – ctus, spi – ritus con – si–li – i

– en – – ti – ae et in – tel–le – ctus, spi – ri–tus

sa–pi–en – ti – ae et in–tel – le – ctus, spi – ritus con – si–li – i, con–si–li –

– si–li–i et for–ti–tu – di – nis, et for – ti–tu – di – nis.

et for–ti – tu–di–nis et for–ti–tu–dinis, et for – ti – tu – – di – nis.

con – si–li – i et for – – ti–tu – di–nis, et for–ti–tu – di – nis.

– i et for–ti–tu – – di–nis, et for – ti – tu–di – nis.

Secunda Pars.

VIII.

CANTUS. Ra – – – – – dix Jes – se, ra – – – – – dix Jes – – – –

ALTUS. Ra – – – – dix Jes – se, ra – – – – – dix

TENOR. Ra – – – dix Jes–se, ra – – – – – dix, ra – dix

BASSUS. Ra – – – – – dix, ra – – – dix

– – – – – se, qui e-xurget ju-di-ca-re gen – – – tes,

Jes – se, qui e – xurget ju-di-ca-re gentes,gen – tes, qui e-

Jes – – – se, qui e-xur-get ju-di – ca-re gentes, gen – tes, qui e-xur-

Jes – se, qui e – xurget

ju-di-ca-re gen – – – tes: in e – um gen – tes spe-ra – – bunt. Et

– xur-get ju – di – ca-re gen – tes: in e – um gen – tes spe-ra – bunt. Et e-rit

– get ju-di-ca – re gen – – tes: in e-um gen-tes spe-ra – bunt. Et e-

ju-di-ca-re gen – tes: in e-um gen – tes spe-ra – bunt.

e-rit nomen e – – jus be-ne-di – ctum, et e-rit nomen e-jus

nomen e – – – jus be – ne-di – ctum, et e-rit no – men e-jus be-ne – –

– rit nomen e – – jus be – ne – di – ctum, et e – rit nomen e-jus be-ne-di –

Et e – rit no-men e – jus be-ne – di – ctum,

be-ne-di - - ctum in sae - cu-la sae - cu-lo - rum, in sae - cu-la

- di - - - - ctum in sae - cu-la sae - cu-lo - rum, in sae - cu-la

- - - - - - ctum in sae - cu-la sae - cu-lo - rum, in sae - cu-la

be-ne-di - - ctum in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, in sae-cu-la

sae - cu-lo - rum, in sae - cu-la sae - cu - lo - - rum.

sae - cu-lo - rum, in sae - cu-la sae - cu - lo - - rum.

sae - cu-lo - rum, in sae - cu-la sae - cu - lo - - rum.

sae - cu-lo - rum, in sae - cu-la sae - cu - lo - - rum.

Ad aequales.

IX.

Jac. Händl.

ALTUS. De Coe - - lo ve-ni - et, de Coe-lo

TENOR I. De Coe - lo ve-ni - et, de Coe - lo ve-ni -

TENOR II. De Coe - lo

BASSUS. De Coe - lo ve-ni-et, de

ve-ni-et Do - mi - na - tor Do - - mi-nus, et

- et, de coe-lo ve - - ni - et Do - mi-na-tor Do - mi-nus, et

ve-ni-et, Do - mi-na-tor Do - - - mi-nus, et

Coe - lo ve-ni-et Do - mi-na - tor Do - mi-nus, et

in ma - nu e - jus ho-nor et Im-pe - - - ri-um. Ec - ce

in ma-nu e - jus ho-nor et Im-pe - ri - um. Ec - ce Rex

in ma - nu e - jus ho-nor et Im-pe - - - ri-um. Ec-

in ma-nu e - jus ho-nor et Im - pe - - ri - um.

Rex ve - ni-et, Do - mi-nus ter-rae, ter - - - rae,

ve-ni-et, Do - mi-nus ter - - - - - - - -

- - ce Rex ve - ni-et, Do - mi-nus ter - - - - - - -

- Ec - ce Rex ve-ni-et, Do - mi-nus ter - - - - -

et i-pse au - fe-ret ju-gum ca-pti-vi-ta - - - - - tis no - - - -

- - rae, et i-pse au - fe-ret ju-gum ca-pti-vi-ta-tis no -

- rae, et i-pse au - fe-ret jugum ca-pti-vi-ta-tis no - - -

- rae, et i-pse au - - fe-ret ju-gum ca-pti-vi-ta-tis no - - - - - -

- strae. Su - per te Je-ru-sa-lem o - ri-e - - tur Do - - - mi-

- strae. Su - per te Je-ru-sa-lem o - ri-e - tur Do-minus, et

- strae. Su - per te Je-ru-sa-lem o - ri-e - tur Do - mi-

- strae. Su - per te Je-ru-sa-lem o - ri-e - tur Do-mi-

- - nus, et glo-ri - a e - jus in te vi-de-bi - tur, in

glo-ri-a e - - jus, et glo-ri - a e - jus in te vi - de-bi-tur, in

- nus, et glo-ri-a e - - jus in te vi-

- nus, et glo-ri-a e - jus in te vi-de-bi-

te vi-de-bi-tur, in te vi-debi-tur, in te vi-de - - bi - tur.

te vi-de-bi-tur, in te vi-de-bi-tur, in te vi-de-bi-tur.

- de-bi-tur, in te vi-de-bi-tur, in te vi-de - - - - bi - tur.

- tur, in te vi-de-bi-tur, in te vi-de-bi-tur, in te vi - de - bi - tur.

X.

D. Pompeo Canniciari.

CANTUS. Ave Ma-ri - a, gra-ti-a ple-na, gra -

ALTUS. A - ve Ma - ri - a, gra-ti-a

TENOR. A - ve

BASSUS.

- ti-a, gra-ti-a ple - - - na, gra-ti-a ple - - - - - - na, Do -

ple - - - - na, gra-ti-a ple - - - na, gra-ti-a ple - - -

Ma - ri - a, gra-ti-a ple - na, gra - ti-a ple - - - -

A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple - na, gra - ti-a ple -

- mi - nus te - cum: be - ne-di-cta tu in mu-li - e - - - - - - - - ri-
- na Do-mi - nus te - cum: be - ne-di - cta tu in mu-li -
- - na, Do - mi - nus te - cum, Do-mi-nus te - cum: benedi- cta
- - na, Do-mi - nus te - cum: be-ne-di-cta
- bus, et be-ne - di-ctus fructus ven-tris, ventris tu- i, et be-ne-
- e - - - ri-bus, et be-ne- di-ctus fructus,
tu in mu-li - e - ri- bus, et be-ne - di-ctus fru-ctus ventris, ventris tu - i, et
tu in mu-li - e - ri-bus, et be - ne - di-ctus fructus ventris tu -
- di-ctus fructus ven-tris tu - i, ventris tu - i, be - ne-di-cta tu, be-
be-ne-di-ctus fru- ctus ven-tris tu - i, be - ne - di-cta tu in mu-li- e - ri-
be-ne- di-ctus fru- ctus ven - tris tu - i, be - ne - di- cta tu in
- i, et be-ne - di - ctus fru-ctus ventris tu - i, be - ne-di-cta

– ne-di- cta tu in mu – li – e – ri – bus, et be-ne-

– bus, in mu – li–e – ri– bus, in mu–li – e – – ri – bus, et

mu – li– e – – – ri – bus, in mu–li – e – ri – bus, et be–ne – di-ctus fructus

tu in mu– li – e – – – ri – bus, in mu– li – e – ri – bus, et be– ne – di-ctus fructus

– di-ctus fructus ventris tu – – i, et be–ne–di-ctus fructus ventris,

be–ne–di-ctus fructus ventris tu – i, et be–ne–di-ctus fructus ventris

ventris, fructus ventris tu – i, et be–ne – di-ctus fructus ventris, fructus ven-tris, fructus

ventris tu – i, fructus ventris tu – i, et be–ne – di-ctus fructus ventris tu – i, fructus

ventris tu – i, et be–ne – di-ctus fructus ventris tu – i, et be–ne – di-ctus fructus,

tu – i, et be–ne – di-ctus fructus ventris tu – i, et be–ne–

ventris tu – i, et be–ne– di-ctus fructus ventris tu– i, et be–ne–di-ctus

ven-tris tu – i, et be–ne – di-ctus fructus ventris tu – i, et be–ne – di-ctus fructus

be – ne-di-ctus fru–ctus ventris tu – i, et be-ne – di-ctus fructus,

– di-ctus fru-ctus ven – – tris tu – i, et be-ne – di-ctus fru-ctus, et be-ne-

fructus ventris, fructus ven-tris tu – i, et be-ne-di-ctus fru – ctus, et be-ne-di-ctus

ventris tu – i, fru–ctus ventris tu–i, et be– ne – di-ctus fructus ventris tu – i, et be-ne-

fru-ctus ventris tu – – i, fru-ctus, fru-ctus ventris tu – i.

– di- ctus fru – ctus ventris tu – i, fru – ctus, fru-ctus ventris tu – i.

fru-ctus, fructus ventris tu – i, fru – ctus ven- tris tu – i.

– di – ctus fructus ventris tu – i, fru – ctus, fru- ctus ven-tris tu – i.
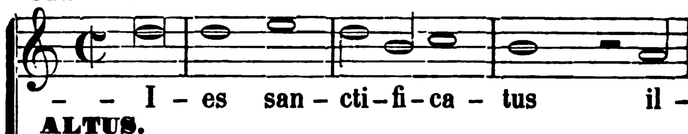


IN FESTO NATIVITATIS DOMINI.

XI.

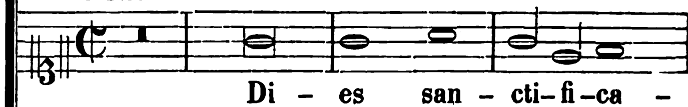
Palestrina.



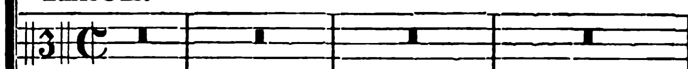
CANTUS.



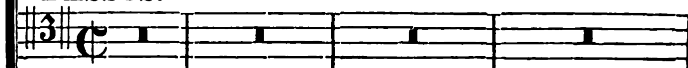
ALTUS.
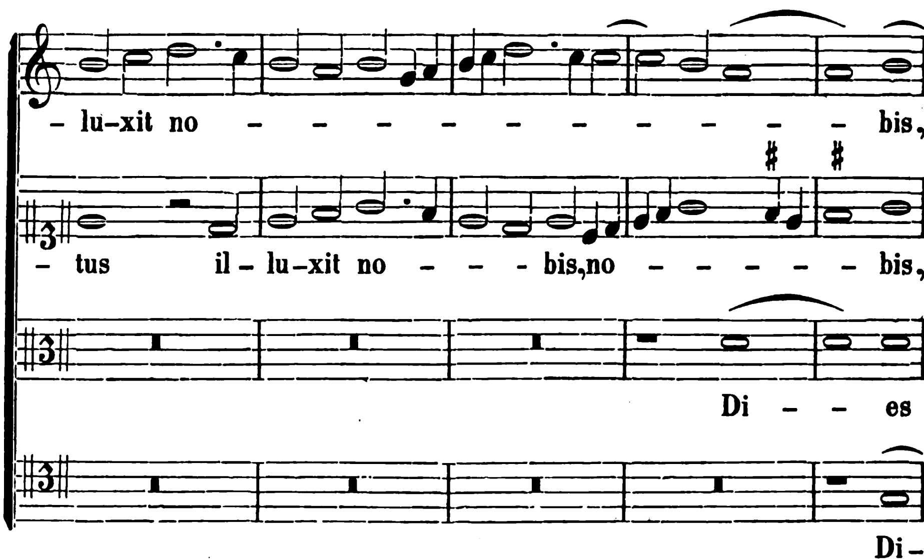


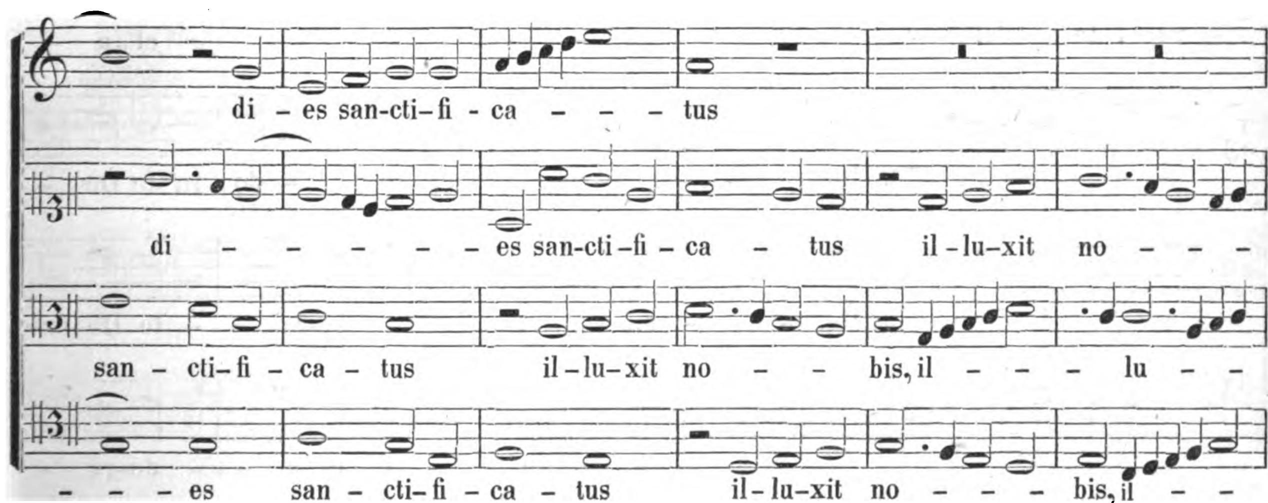
TENOR.



BASSUS.







il – lu-xit no – bis, ve – ni – – te gen – – – – tes,

– – – – – – bis, ve-ni – – te gen –

– xit no – – – – bis, ve – ni – – te gen-tes, ve-ni –

– lu-xit no – bis, ve – ni – – te gen – – – – – – tes, ve –

ve-ni – – te gen – – tes et a – – do-

– tes, gen – – – – – – – tes, ve – ni – – te gen – – tes et

– – te gen – – – – – – tes, ve-ni – te gen – – – – tes et

– ni – te ve – ni – – te gen – – – tes

– ra – te Do – – – – – – – – mi – num, et a –

a – – do – ra – te Do – – – mi – num, et a – – do – ra –te Do –

a – do – ra – te Do – – – mi-num, et a – – do-ra – – te Do-mi-

et a – – do-ra – te, et a – – do-ra –

– do-ra – te Do – mi – num: Qui – a ho – – – di-

– – – – – – – – – mi – num: Qui – a ho – – – di – e de-

– num, Do – – – – – mi – num: Qui – a ho – – – di – e

– te Do – – – – – mi – num: Qui – a ho – – – – – – di-

– e de – scen – dit lux ma – gna in ter – ris, de-

– scen – dit lux magna in ter – – – – – – – – – – ris,

de-scen – dit lux ma – gna in ter – – ris, de-scen –

– – e de – scen – dit,

– scen – dit, de-scen – dit lux ma – gna in ter-

de-scen – dit lux ma – gna in ter – – ris.

– dit lux ma-gna in ter – – ris, lux ma – gna in ter-

de – scen – dit lux ma – gna in ter – – –

- ris. Haec di - - es quam fe-cit Do - - - - - - - - - - -

Haec di - - - es quam fe-cit Do - - - - minus, quam fe - cit Do-mi-

- - - ris. Haec di - es, haec

- ris. Haec di - es,

- mi- nus, haec di - - es quam

- nus, haec di - - - es quam fe-cit Do-mi-nus, haec di - - - - es

di - - - es quam fe-cit Do - - mi-nus, quam

haec di - - - - es quam fe -

fe - cit Do - - - - - - - - - - - mi - - - nus: E - xul - te - mus

quam fe- cit Do - - - - - - - - - mi - nus: E - xul - te - mus

fe - cit Do - mi - - - nus: E - xul - te - mus

- cit Do - - - - - - - - - - - mi - - - nus: E - xul - te - mus

et lae - te - mur in e - - a, et lae - te - mur

et lae - te - mur in e - a, e - xul - te - mus et lae - te - mur in

et lae - te - mur in e - a, e - xul - te - mus et lae - te - mur

e - xul - te - mus et lae - te - mur

in e - - a, e - xul - te - mus et lae - te - mur in e -

e - - - a, e - xul - te - mus et lae - te - mur in e - -

in e - a, e - xul - te - mus et lae - te - mur in e - -

in e - - a, e - xul - te - mus et lae - te - mur in e - a,

- - a.

- a, e - xul - te - mus et lae - te - mur in e - a.

- a, e - xul - te - mus et lae - te - mur in e - a.

e - xul - te - mus et lae - te - mur in e - a.

XII.

Giov. Maria Nanini.

CANTUS I.
CANTUS II.
ALTUS.
TENOR.

No – è, No – è, No – è, No – è, No – è, No – è, No –

– è, No – è, No– è, No – è, No – è, No – è, No – è, No –

No – è, No – è, No – è, No – è, No – è, No – è, No –

– è, No – è, No – è No – è, No - è, No – è, No – è, No –

– è. Ho – di – e Sal – va – tor ap – – pa – ru – it,

– – è. Ho – di – e Sal – va – tor ap – pa – – – – ru – it,

– – è. Ho – di – e Sal – va – tor ap – pa –

– – è. Ho – di – e Salva –

No – è, No – è, No – è, No – è, No – è, No – è. Ho –

ap – pa – – – – ru – it. No – è, No – è, No – è, No – è, No – è.

– – – ru – it. No – è, No – è, No – è, No – è, No – e, No – è.

– tor ap – – pa – ru – it. No – è, No – è, No – è, No – è, No – è, No – è, No – è.

- - di - e in ter-ra canunt An-ge-li, ca - nunt An - - - - - ge -
Ho - di - e, ho - di - e in ter-ra canunt An -ge- li, ca - nunt An-ge -
Ho - di - e in ter-ra canuntAn - -
Ho - di-e in ter-ra ca-nunt An -ge-li, ca - nunt An - - -
- li, ca - nunt An - - - - - - - ge-li, laetan -
- li, ca - - - - - nunt An - - - - - - - ge - - li,
- - - - ge - li, Ho - - di - e in ter - ra ca - nuntAn -
- - - - - - - - ge - - li, ca - nunt An-ge - li,
- - - - - - - - - tur, laetan - - - - -
lae-tan - - - - - - - - - - - - - - - tur
- - - - - - - geli, laetan
laetan - - - - - - tur Ar - chan - ge-li,

– tur Archan – – – – – – ge-li, lae-tan – –

lae-tan – – – – tur Archan – – – – – – –

– – – – – – – tur Ar – chan-ge-li,

lae-tan – – – – – – – tur Ar –

– – – – – – – – – – – – – – – tur Archan – ge –

– – ge-li, lae-tan – – – – – – tur Archan – –

laetan – – – – – – tur Ar – chan-ge-li,

– chan-ge-li, lae-tan – – – – – – –

– li. Ho – di – e e – xul – – tant ju – sti,

– – – – – – – ge – li. Ho – di – e e – xul – tant

laetan – tur Ar – change-li. Ho – di – e e – xul-tant ju – – –

– – – – tur Ar – chan-ge – li. Ho – di – e e – xul – tant ju –

di - cen - - - - - - - - - - - - tes: Glo - ri - a in ex-

ju - sti di - cen - tes: Glo - - ri - a in ex-cel-

- - sti di - cen - - - - tes: Glo - ri - - - a

- sti di - - - cen - - - tes: Glo - - ri - a in

- cel-sis De - - - - - - - - - o, Al - le- lu - ja,

- sis De - o, De - - - - - - o, Al - le-lu-

in ex - cel - sis De - - - - - - - - o, Al- le - lu - ja,

ex-cel - sis De - - - - - - o, Al - le-lu-

Al - le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al-le - - - - - lu-

- ja, Al-le - - - - - lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu-ja,

Al - le-lu-ja, Al - le - - - - - lu-ja, Al-

- ja, Al - le- lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu -

– ja, Al-le – lu – ja, Al - le – lu – – – – ja.

Al – le – lu – ja, Al – le – lu – ja.

– le – lu – ja, Al – – le – – – lu – – – – – ja.

– ja, Al – le – lu – ja, Al – le – lu – – – – ja.

XIII.

T. L. da Vittoria.

CANTUS. O ma – gnum my-ste-ri – um, et ad-mi-ra – bi-

ALTUS. O ma – gnum my – ste-ri-um,

TENOR.

BASSUS.

– le sa-cramen – – – – – – – – tum, O ma – gnum

et ad-mi – ra – bi-le sa – cramen – – – – – tum, O ma – gnum

O ma – gnum my -ste-ri-um,

O ma – gnum

my - - - ste - - ri-um, et ad-mi-ra-bi-le, et ad-mi-ra-bi-

my-ste - - ri-um, et ad-mi-ra-bi-le sa-cramen - tum, et ad-mi-ra-bi-

et ad-mi-ra-bi-le sa-cramen - - - - - - - - tum, et ad-mi-ra-bi-

my-ste-ri-um, et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, et ad-mi-ra-bi-

- le sa-cramen - tum, ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-

- le sa-cra-men-tum, ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-

- le sa-cra - men-tum, ut a-nima-li-a, ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-

- le sa-cra-men-tum, ut a-nima-li-a vi-de-rent Do-mi-

- num na - tum, vi-de-rent Do-minum na - - - tum,

- num na - tum, vi-de-rent Do-minum na - - - - tum, ja-cen - - - - tem,

- num na - tum, vi-de-rent Do-minum na - tum, ja-cen - tem in præ -

- num na - tum, ja-cen - tem in prae - se -

ja-cen - tem in prae - se - - pi - o, ja-cen -

ja-cen - tem in prae - se - - - - pi - o, ja - cen - tem in

- se - - - - pi - o, ja - cen - tem in prae-se - - - pi-

- - - pi - o, ja-cen - tem in prae - se - - - - - pi-

- tem in prae - se - - - - - - pi - o. O be - a - ta

prae - - - se - - - - - - pi - o. O be - a - ta

- o, in prae - se - - - - - - pi - o. O be - a - ta

- o, in prae - - se - - - - pi - o. O be - a - ta

Vir - - - - - - go, cu-jus vi - sce-ra me - - - ru-e -

Vir - - - - - go, cu - jus vi - sce-ra me - - - ru- e -

Vir - - - - - - go, cu-jus vi - sce-ra me - - ru - e - - -

Vir - - - - - - go, cu-jus vi - sce-ra me - - ru - e - - - -

- runt por - ta - re Do - - - - mi-num Je - sum Chri - - -

- runt por - ta - re Do - - - - mi - num Je - - - - sum Chri -

- runt por - ta - re Do - mi - - num Je - sum Chri -

- runt Je - - - - sum Chri - -

- - - stum. Al - le - lu - ja, Al- - le - lu - ja, Al - le - lu-

- - - stum. Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - le - lu-

- - - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu-

- - - stum. Al - le - lu-

- ja, Al - - le - lu - ja, Al - le - - - lu - - -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

– ja, Al – le – lu – – – ja, Al – le – – lu – –

– ja, Al – – le – lu – ja, Al – le – – lu – – – – – –

– ja, Al – le – lu – – – ja, Al–le – – lu – – – – – – – – –

– ja, Al – le – lu – – – ja, Al–le – – – – – – – – – – – – lu – –

– – – – – – – ja.

– ja, Al – le – – – lu – – – – – – – – – – ja.

– – – ja, Al – le – – – lu – – – – – – – – – – ja.

– – – – – – ja, Al – le – – – – lu – – – – ja.

XIV.

Costanzo Porta.

CANTUS.

ALTUS.

Ho – di – e no – bis de coe – – – – – – – lo pax ve –

TENOR.

Ho – – di – e

BASSUS.

Ho – di – e no – bis de coe –

Ho - di - e no-bis de coe - - - - - - - lo pax

- ra de-scen - dit, de coe - - - - - - lo

no - bis de coe - - - - - - - - lo pax ve - - ra de -

- - - - - - lo pax ve - ra, de coe -

ve - ra descen - - - - - - - - dit: Ho - - di - e per

pax ve - ra de - scen - dit: Ho - di-

- scen - - dit, pax ve - ra de - - scen - - - - dit:

- - - - - - lo pax ve - - ra de - scen - - - - - dit:

to - tum mun - dum, per to - tum mun - - dum

- e per to - - - - tum, mun - - dum, ho - di - e per to - - tum mun -

Ho - di - e per to - - tum

Ho - di - e per to - - tum mun - dum, per to - - tum

mel - li - - - flu - i fa - cti sunt coe - li, mel - li -

- dum mel - li - flu - i fa - cti sunt coe - - - - - - li,

mun - dum mel - li - - flu - i fa - cti sunt coe - li, mel-

mun - dum **mel - li -**

- flu - i fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il-

fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il - lu -

- li - - flu - i fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il - lu - xit no -

- flu - i fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il - lu - - xit no -

- lu - - - xit no - bis di - es re - dempti - o - - nis no -

- - - - xit no - bis di - es re - dem - pti - o -

- bis di - es re - dempti - o - - nis no - vae

- - - - - - - - bis di - es re - dempti - o - - nis, di - es

- vae, re - pa - ra - ti - o - - - - - - - - nis an - ti - - - - -

- - - nis no - vae, re - pa -

re - pa - ra - ti - o - - - - - nis an - ti -

re-dem-pti - o - - - - nis no - vae, re - pa - ra - ti - o -

- quæ, re - pa - ra - - ti - o - - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta -

- ra - ti - o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - nae,

- - - - - - - - - - - quae, fe - li - ci - ta - tis ae -

- nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - - - - nae,

- tis ae - ter - - - - - - - - nae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - - -

fe - li - ci - ta - - tis ae - ter - - nae. Al - - le - lu -

- ter - - nae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter -

fe - li - ci - ta - - tis ae - ter - - - - nae. Al -

– – nae. Al – le-lu – – ja, Al – le – lu – ja,

– – – ja, Al – le – lu – – ja, Al – le – lu – – – –

– – – nae. Al – le – lu – – – ja, Al – le – lu – – –

– – le – lu – – – ja, Al – le – lu – – – – – ja, Al–

Al – le-lu – – – ja, Al – – le-lu – – – ja.

– – – ja, Al – le – lu – – – – – ja.

– ja, Al – le – lu – – ja, Al – le – lu – – – ja.

– le – lu – – – ja, Al – le-lu – – – – – – – ja.

XV.

Jac. Händl.

CANTUS. Na – tus est no – – – – – bis De – us de De –

ALTUS. Na – tus est no – bis De – us de De – o, lu–

TENOR. Na – – tus est no – bis De–us de De – o,

BASSUS. Na – tus est no – bis De – us de

– o, lu– men de lu – mi– ne, lu – mi– ne, quod e – rat in

– men de lu – mi–ne, quod e – rat in prin–ci – pi – o,

lu – men de lu – mine, lu–men de lu – mi – ne, quod e – rat in prin –

De – o, lu – men de lu – mi – ne, quod e – rat in prin– ci – pi–

prin – ci – pi – o, quod e – rat in prin–ci – – – pi – o.

in prin–ci – pi – o, quod e–rat in princi – pi – o. Vir–

– ci – – pi – o, quod e–rat in prin–ci – – pi – o.

– o, quod e – rat in prin–ci – pi – – – o. Vir–go ver–

Vir – go ver–bo con–ce – – – pit, Vir – go ver–bo con–

– go ver–bo con–ce – – pit, Vir–go ver–bo con–ce – pit, Vir–go per–

Vir–go ver–bo con–ce–pit, Vir–go ver–bo con–ce –

– bo con–ce – – – – pit, Vir–go ver–bo con–ce – pit, Vir–

- ce - pit, Vir-go per-man - - - sit, Vir - go per-man -
- man - sit, Vir-go per - man - - - - sit, Vir-go per-man - - -
- pit, Vir-go per-man - sit, Vir - go per-man - -
- go per-man - sit, per - man - sit, Vir-go per-man - sit.
- - - sit. Vir-go pe - pe-rit Re-gem o - mni-um re - gum, Vir - go
- - - sit. Vir-go pe - pe-rit Re-gem o - mni-um re - gum, Vir - go
- - - sit. Vir-go pe - pe-rit Re-gem o - mni-um re - gum, Vir - go
Vir - go pe - pe-rit Re-gem o - mni-um re - gum,
pe - pe-rit Re - gem o - mni-um re - gum, Vir-go pe - pe-rit Re-gem
pe - pe-rit Re - gem o -mni-um re-gum, Vir-go pe - pe - rit Re-gem
pe - pe-rit Re - gem o - mni-um re - gum, Vir-go pe - pe-rit Re-gem
Vir - go pe - pe - rit Re-gem

o-mni-um re - - gum. Al - le - - - - - - lu-

o-mni-um re - - - - gum. Al-le - - - - - - lu-ja, Al-le-

o-mni-um re - gum. Al-le - - - - - lu - - - - - -

o-mni-um re - gum. Al-le - - - - lu - ja, Al - - le-lu -

- - ja, Al - le - - - - - - - lu - ja.

- lu - ja. Al-le - - - - - - lu-ja, Al-le-lu - ja.

- ja, Al - le - - - - - lu - - - - - - ja.

- ja, Al-le - - - - lu - ja, Al - - le-lu - - ja.

XVI.

Gregorio Turini.

CANTUS I.

Hodi-e Chri - stus na-tus est: ho - di-e Salvator ap-pa-ru-it:

CANTUS II.

Ho-di-e Chri - stus na-tus est: ho - di-e Salvator ap-pa - ru - it:

CANTUS III.

Ho - di-e Chri - stus na-tus est: ho - di-e Salvator ap-pa - ru - it:

TENOR.

Ho - di-e Chri - stus na-tus est: ho - di-e Salvator ap-pa - ru - it: ho-

hodi-e in terra ca-nunt An-ge-li, ca-nunt Ange-li, lae-tan-tur Archange-li: ho-

hodi-e in terra canunt An - ge-li, ca-nunt Ange-li, lae-tan-tur Archange-li: ho-

hodi-e in terra ca-nunt An-ge-li, canunt An-ge-li, lae-tan-tur Archange-li: ho-

- - di-e in terra ca-nunt An-ge-li, ca-nunt Ange-li, lae-tan-tur Archange-li: ho-

- - di-e e-xul-tant ju - - sti, dicen - - tes: Glo-ri-a, Glori-a in ex-

- - di-e e-xul-tant ju - - - - - sti, di-cen - tes: Glo-ri-a, Glori-a in ex-

- - di-e e-xul-tant ju - - - - - sti, di-cen - tes: Glo-ri-a, Glori-a in ex-

- - di-e e-xul-tant ju - - - - - sti, di-cen - tes: Glo-ri-a, Glori-a in ex-

- - cel-sis De - - o, Al-le-luja, Al - le-lu - ja, Alle-lu - ja, Alle-lu-ja, Al -

- - cel-sis De - - o, Al - le-luja, Al - le-lu-ja, Al-le -

- - cel-sis De - - - o, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Alle-lu - ja, Alle-lu-ja, Al-le-

- - cel-sis De - - o, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Alle-lu - ja, Alle-lu-ja, Al -

- le-luja, Alle - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja.

- lu- ja, Alle - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - - lu -ja.

- - luja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja.

- le-luja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Alle - - lu - - - - ja.

IN FESTO S. STEPHANI PROTOM.

XVII.

Giov. Maria Nanini.

III. Vocum.



CANTUS. Resolutio.

La - pi-da - - - - - - - bant, la-

TENOR. Canon in Diapente.

La - pi-da - - - - - - bant, la-pi-da - -

BASSUS.

- - A - - pi - - - - da - - bant Ste - pha-

- pi-da - - - - - bant Ste - - pha - num in- vo- can-

- - - bant Ste - - pha - num in-vo-can - - - -

- - num in - - - - vo - - - can - - tem et

- - - - - - tem et di-cen - - - - tem: Do - mi-ne Je - su

- - - tem et di-cen - - - - tem: Do - mi-ne Je - - su Chri - -

di - - - - cen - - - tem: Do - - mi - ne Je - su

Chri - - - - - - - ste, ac - ci-pe spi - ritum me - - -

- - - - - ste, ac - ci-pe spi - ritum me - - - - - um,

Chri - - ste, ac - ci - pe spi - ri - - tum

- um, et ne sta - tu-as il - - lis, et ne sta-

et ne sta - tu - as il - - lis, et ne sta - tu - as

me - - um, et ne sta - - - tu -

- - tu - as il - - - - - lis hoc

il - - - - - - lis hoc pec-

- - - as il - - - lis hoc pec -

pec - ca - - - - - tum.

- - - - - - ca - - - tum.

- - - ca - - - - - - - tum.

XVIII.

Luca Marenzio.

CANTUS. Se – pe – li – e – runt Ste – – pha-num vi-

ALTUS. Se – – pe – – li – e – runt Ste – – – – pha-num vi-

TENOR. Se – – pe – – li – e – runt Ste – – – – pha-num,

BASSUS. Se – – pe – – li – e – runt Ste – – pha-num,

– ri ti-mo-ra – ti, se-pe-li-e – – – – – – – – runt Ste – –

– ri ti-mo – ra-ti, se-pe – li – e – runt, se –

se – – pe – – li-e – runt Ste – – phanum vi – ri ti-mo-

se – pe – li – e – runt se –

– phanum, se-pe-li – e – runt Ste – pha-num

– – pe – – li – e – runt Ste – pha-num vi – ri ti-mo-ra –

– ra – ti, se-pe-li-e-runt Ste – pha-num

– – pe – – li – e – runt Ste – – phanum vi – ri ti-mo – ra-

vi - ri ti-mo-ra - ti, se - pe-li - e - runt, se -

- - ti, se - - - pe-li - e - runt Ste - - - - - - -

vi - ri ti-mo - ra - ti se - - - - pe -

- ti, se - pe - - li - e - runt Ste - - pha -

- pe-li - e - runt Ste - - - - phanum vi -

- - - - - - - - pha-num vi - ri ti-mo-ra - ti,

- li - e - runt Ste-pha - num vi - ri ti-mo - - ra -

- num vi - ri ti-mo-ra - - - - - - ti,

- ri ti-mo-ra-ti, vi - ri ti-mo - ra - ti, et fe-ce-runt

vi - ri ti-mo - ra - - - - ti, et fe - cerunt plan -

- - - - - ti, vi-ri ti-mo-ra - ti et fe - cerunt plan -

vi - ri ti-mo - ra - - - - ti, et fe - cerunt plan -

planctum magnum su - - per e - um, et fe-ce-runt planctum ma - - gnum su-

- ctum ma - gnum, et fe-ce-runt plan - ctum ma - gnum

- ctum ma - gnum, et fe-cerunt plan - ctum ma - - - gnum,

- ctum ma - gnum su - - per e- um, et fe-

- per e - - - - - - - um, et fe- ce-runt plan - ctum ma - - gnum,

su - - - per e - um, su - per e - - um, su - per

et fe - ce-runt plan - ctum ma - gnum su - - per e - um, su-

- cerunt plan - ctum ma - - gnum, et fe-cerunt

plan - ctum ma - gnum su - - per e - um.

e - um, su - - - per e - - - - - - - um.

- per e - - - - um, su - - per e - um.

plan - ctum ma - gnum su - - - per e - - - - - - - - - um.

IN FESTO. S. JOANNIS AP. ET EVANG.

III. Voc. **XIX.** **Giov. Mar. Nanini.**



ALTUS. Canon sub Diapason.

- - Ic est be - a-tis - - - - - si - mus E-van-ge- - li - sta et A - po-sto-lus Jo-an - nes, hic est be-a-tis- - - - - - - si-mus E - van-ge-li-sta et A-po-stolus Jo - an - nes, et A-po-sto-lus Jo - an - nes, qui privi-le - gi-o a - moris praeci-pu-

TENOR.

Hic est be - a - tis - si - - - mus E - van - ge - - li - - - sta et A - po - sto - - lus Jo - - - - an - - - - nes, qui pri - - - vi-le - gi - o a - -

Resolutio.

BASSUS.

Hic est be - a - tis - - - - - - si-mus E- - van-ge - li - sta et A - po-stolus Jo-an-nes, hic est be- - a - tis - - - - - - si - mus E-van - ge-li-sta et A - po - sto-lus Jo-an-nes, et A - postolus Jo-an-nes, qui pri-vi-le - gi - o a-mo-ris

– i, qui pri – vi – le – gi – o a – mo – ris prae – ci – – – pu –
– – – mo – – – ris prae – ci – pu – – – i
praeci – pu – i, qui pri – vi – le – gi – o a – mo – ris prae – ci – –
– i cae – – – – – – – te – ris al – ti – us a Do – mi – no me –
cae – te – – – – ris al – ti – – – us a
– – pu – i cae – – – – – – te – ris al – ti – us a Do – mi –
– ru – it ho – no – ra – ri, me – ru – it ho – no – ra – ri,
Do – mi – – no me – ru – – – it ho – –
– no me – ru – it ho – no – ra – ri, me – ru – it ho – no – ra –
me – ru – it ho – no – ra – – – – – – ri.
– – no – – – ra – – ri.
– ri, me – ru – it ho – no – ra – – – – – – – – ri.

XX.

Palestrina.

CANTUS.

ALTUS.
Val - - de ho - - no - randus est,

TENOR.
Val - de ho - - no-randus est, val-

BASSUS.

Val - de ho - no-ran-dus est, ho - - - - - - - - no-
val - - - - - - - - - de, val - - de
- - - - - - - - de ho - - - no-ran - - - - - - -
Val - de ho - no-randus

- ran - dus est, val - de ho -
val - de ho - - no-randus est, val - de ho-no-randus
- dus est,val - de ho-no-ran - dus est, ho - no-
est, val - - - de ho - - - - - no-randus est,

– no-ran-dus est, ho – no – ran-dus est be – a – tus Jo-

est, val – de ho – no-ran – – dus est be – a –

– ran – – – dus est, ho – no – ran – dus est

val – – – de ho – no – ran – dus est be – a – tus,

– an – – – – – – – nes, be-a-tus Jo-an – nes, be – a – tus

– tus Jo-an – – – – – nes, be – a – tus Jo-a – nes, be-a –

be – a – tus Jo-an – – – – – nes, Jo – – an – – – – – nes, be-

be – a – tus Jo-an – nes, be – – – – a –

Jo – an – – – nes, qui su-pra pe – ctus Do – – – – – – – – mi-

– tus Jo – an – nes, qui su-pra pe – ctus Do – – – – mi –

– a – tus Jo – an – nes, qui su-pra pe – ctus Do – – – – – mi-

– tus Jo – – an – – nes,

– ni, Do – – – – – – – – mi – – ni, qui su – pra

– – ni, qui su – pra pe – ctus Do – – –

– ni, Do – – – – – mi – ni, qui su-pra pe-ctus Do – – –

qui su – pra pe – – ctus Do – – – – mi – ni,

pe-ctus Do – – – – – – – mi – ni

– – mi – ni in coe – na re –

– mi – ni, Do – – – – – – mi – ni in coe – na re-cu – – – –

Do – – mi-ni in coe – na re – cu – – –

in coe – na re-cu – – – – – – – – – – – – – – – – bu – it:

– cu – – bu – it, in coe – na re-cu – bu – it:

– – – – bu – it, in coe – na re-cu – – – – – – – – bu – it:

– – – bu – it, in coe – – – – – – – – na re – cu – bu – it:

- no-ran-dus est, ho - no - ran-dus est be - a - tus Jo-

est, val - de ho - no-ran - - dus est be - a -

- ran - - - dus est, ho - no - ran - dus est

val - - - de ho - no - ran - dus est be - a - tus,

- an - - - - - - nes, be-a-tus Jo-an - nes, be - a - tus

- tus Jo-an - - - - nes, be - a - tus Jo-a - nes, be-a -

be - a - tus Jo-an - - - - - nes, Jo - - an - - - - nes, be-

be - a - tus Jo-an - nes, be - - - - a -

Jo - an - - - nes, qui su-pra pe - ctus Do - - - - - - - mi-

- tus Jo - an - nes, qui su-pra pe - ctus Do - - - - mi -

- a - tus Jo - an - nes, qui su-pra pe - ctus Do - - - - mi-

- tus Jo - - an - - nes,

– ni, Do – – – – – – – mi – – – ni, qui su – pra

– – ni, qui su – pra pe – ctus Do – – –

– ni, Do – – – – – mi – ni, qui su – pra pe – ctus Do – – –

qui su – pra pe – – ctus Do – – – – – mi – ni,

pe – ctus Do – – – – – – – – mi – ni

– – mi – – ni in coe – na re –

– mi – ni, Do – – – – – – mi – ni in coe – na re – cu – – –

Do – – mi – ni in coe – na re – cu – – –

in coe – na re – cu – – – – – – – – – – – – – – – – bu – it:

– cu – – bu – it, in coe – na re – cu – bu – it:

– – – bu – it, in coe – na re – cu – – – – – – – bu – it:

– – bu – it, in coe – – – – – – – – na re – cu – bu – it:

cu – i Chri – stus in cru – ce ma – trem vir-

cu – i Chri – stus in cru – – ce ma – trem vir-

cu – i Chri – stus in cru – – – – – – ce ma – trem vir-

cu – i Chri – stus in cru – – – ce

– – gi – nem vir – gi – ni com – men-da –

– – – gi – nem, ma – trem vir – – – ginem vir – gi – ni com – men-

– – gi – nem, ma – trem vir – – – gi-nem

ma – trem vir – – – gi-nem

– – vit, vir – gi – ni com – men-da – vit, vir –

– da – vit, vir – gi – ni commen-da – – – vit, vir-

vir – gi – ni com – men-da – – vit, vir-

vir – gi-ni com – men-da – vit, vir – gi-ni com – men – da-vit,

– gi-ni commen-da – – vit.

– – gi-ni com – menda – vit, vir – gi-ni com – – men – da – vit.

– – gi-ni com – menda – vit, vir – gi-ni com – – – men – da – vit.

com – men – da – vit, vir – gi-ni com – men – da – vit.

IN FESTO SS. INNOCENTIUM.

XXI.

Clemens non Papa.

CANTUS. Vox in

ALTUS. Vox in Ra – ma au-di-ta

TENOR.

BASSUS. – – Ox in Ra-ma au-di-ta

Ra – ma au-di-ta est, vox in Ra – ma

est, au-di-ta est, vox in Ra – – ma

Vox in Ra – ma au – di – ta est, au – di – –

est, vox in Ra – ma au –

au - di - - - - ta est, au-di - - - ta

au - di - - - ta est, vox in Ra - ma au - di - ta

- - ta est, vox in Ra - ma au - di - ta est, au - di-

- di-ta est, au - di- ta est, vox in Ra -

est, au - di - ta est, plo - ra - tus et

est, au - di - - ta est, plo - ra - tus et u - lu - la -

- - ta est, au - di - ta est, plo - ra - tus et u - lu-

- ma au - di - ta est,

u - lu - la - tus, plo - ra - tus et u - lu - la - tus, et u - lu-la -

- tus, et u - lu-la - - - tus, plo - ra - tus

- la - - - - - tus, plo - ra - tus et u - lu- la - - tus,

plo - ra - tus et u - lu - la - tus, u - lu-la - tus, et

- - - tus, plo - - ra-tus, plo - - ra - tus et u - lu -
et u-lu-la - tus, et u-lu-la - - - - - - - tus,
et u-lu-la - - - - - tus, plo - ra - tus et
u-lu-la - tus, et u-lu-la - - - - - - - - tus,
- la - - - - - - tus, et u-lu-la - - - - - - - tus.
plo - - ra - tus et u-lu-la - tus, u - lu - la -
u-lu-la - tus, u - lu-la - - - - - tus. Ra - chel
plo - ra - tus et u-lu-la - - - - - - - - -
Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - - rans, Ra - chel plo - - -
- tus. Ra - - chel plo - rans, Ra - chelplorans, Ra-chelplo -
plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plo - rans, Ra - chel plorans,
- tus. Ra - chel plo - - - - - rans, Rachel plo - rans,

- rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su - - os,

- rans, Ra - chel plo - rans fi - li - os su - - - - - os, no -

Ra - chel plo - rans fi - li - os su - - - - os, no - lu -

Ra - chel plo - rans fi - li - os su - - - - - os, no - lu -

no - lu - it con - - so - la - ri, qui -

- - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, no - lu - it

- it con - so - la - - - - ri, qui - a non sunt, non sunt, no - lu - it con - so -

- it con - so - la - - - - ri, qui - a non sunt,

- a non sunt, no - lu - it con-

con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a

- la - - - - - ri, no - - lu - it con - so - la - ri,

no - - lu - it con - so - la - ri, qui - a non sunt, qui - a non

– – so – la – ri, qui – a non sunt, qui – a non

non sunt, qui – a non sunt, no – lu – it con – só –

no – lu – it, con – so – la – ri, qui – a non sunt, qui – a non

sunt, no – lu – it con – so – la – – – – – ri, qui –

sunt, qui – a non sunt.

– la – ri, qui – a non sunt.

sunt, qui – a non sunt.

– – a non sunt.

IN CIRCUMCISIONE DOMINI

XXII.

Fabio Costantini.



CANTUS.

– – Ad-mi – ra – bi – le com-mer – ci – um! Cre – a –

ALTUS.

O ad-mi – ra – – bi – le comer – – ci-um! Cre – a –

TENOR.

O ad-mi – ra – – bi – le com – mer – ci-um! Cre – a –

BASSUS.

O ad-mi – ra – bi – le com-mer – ci – um! Cre – a –

– tor ge – ne – ris hu – ma – – ni, a – ni-matum cor-pus su – – – mens,

– tor ge – ne – ris hu-ma – – – ni, a – ni-ma-tum corpus su-mens

– tor ge – ne – ris huma – ni, a – ni – matum corpus su – mens,

– tor ge – ne – ris hu-ma – ni, a –

a – ni – matum cor-pus su – – – – mens, de Vir – – gi – ne

a – ni – matum corpus su – mens, de Vir – gi – ne na –

a – ni – matum cor – pus su – – – mens, de Vir – – gi – ne

– – ni-matum corpus su – – – – – mens, de Vir – – gi –

na – sci di – gna-tus est, de Vir – – gi-ne na – sci di – gna – – –

– – – sci di-gna – tus est, de Vir – – gi-ne na – sci di-gna-tus

na – sci di – gna – tus est, de Vir – – gi-ne na – sci di – gna-tus

– ne, de Vir – – gi-ne na – sci di – gna-tus est:

– – tus est: et pro-ce-dens ho – – mo

est, di-gna – – tus est: et pro – cedens ho – – – – mo

est: et pro – ce – dens ho-mo, et pro – cedens ho – mo

et pro-cedens ho – mo si – ne

si – – ne se – mi-ne, lar-gi-tus est, lar – gi – tus

si – ne se – – – mi-ne, lar – gi – tus est, lar – gi – tus

si – ne se – – – mi – ne, lar – gi – tus est no – – bis,

se-mi-ne, si-ne se – mi – ne, lar – gi – tus est,

est, lar-gi – tus est no – bis su-am De-i-ta – tem, su – am De – i –

est, lar-gi – tus est no – – bis su – am De-i – ta – tem, su – am

lar-gi-tus est no – – – bis su – am De-i – ta – tem, su – am, De-i –

lar – gi – tus est no– bis su – am De-i – ta – tem,

XXIII.

III. Voc. Rud. de Lasso.

– – dens, quem Jo – an – – – nes vi – –

quem Jo-an – – – nes vi – dens, quem Jo-an – – – – nes vi –

quem Joannes vi – – – – – –

– dens excla – ma – vit, di-cens: Ec – ce, Agnus De – – – i, ec–

– dens ex-clama-vit, dicens: Ec – ce, ec – ce Agnus De – i,

– dens ex-clama-vit, dicens: Ec – – – ce Agnus De – i,

– – ce A – gnus De – – – – – – – – – – i, ec – ce qui

ec – ce A – gnus De – – – – – – – – i,

ec – ce A – – gnus De – – i,

tol – lit pec- ca – ta mun – di, ec-ce qui tol-lit pec-cata mun-di,

ec-ce qui tol-lit pec-cata mundi,

ec-ce qui tol-lit pec-cata mun-di, ec-ce qui tol-lit pec-cata mun– di,

Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu-

Al-le-lu - - ja, Al - - - le - - lu - - - ja.

Al - le-lu - ja, Al - - le - - - - - - - lu - ja.

- ja, Al-le-lu - ja, Al - le - - - lu - - - - - ja.

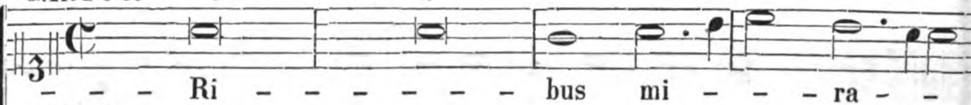
IN EPIPHANIA DOMINI.

XXIV.

Luca Marenzio.



CANTUS.



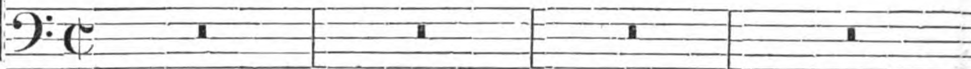
ALTUS.
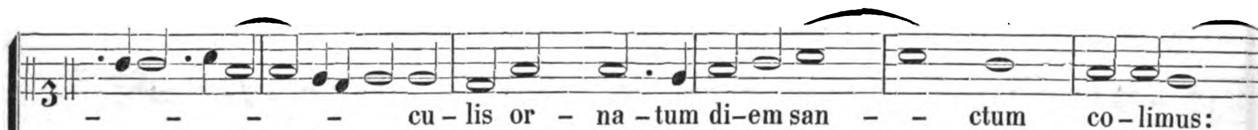


TENOR.
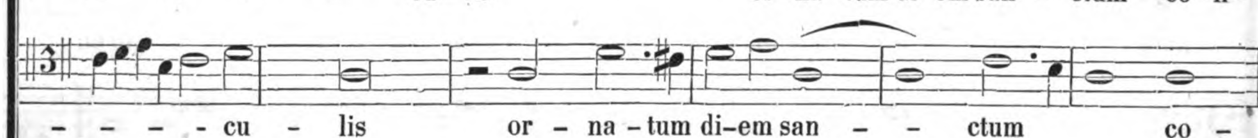


BASSUS.
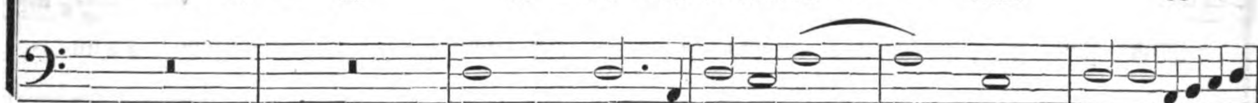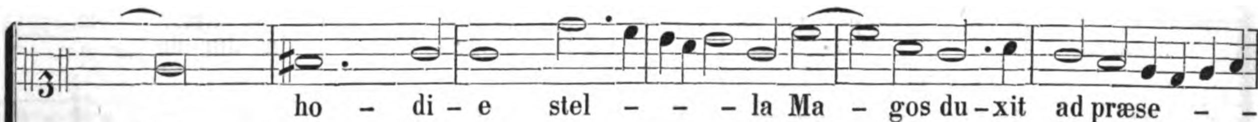


Tribus miraculis.
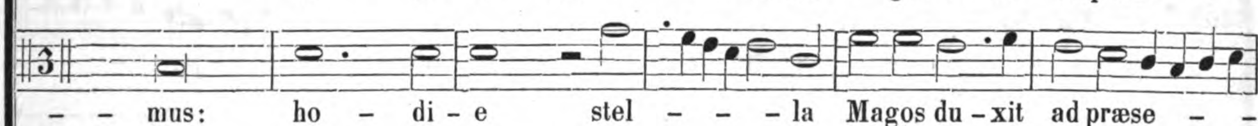


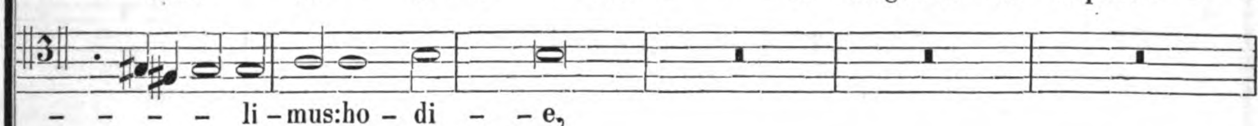














– – – – pi-um: ho – di-e vi – – – num,

– – – – pi-um: ho – di-e vi – – – – num,

ho – di-e vi – – num, vi – – –

ho – di-e vi – – – num, vi – – –

vi – – – num ex a – qua fa – ctum est ad nu – – pti-as,

vi – – num ex a – qua fa – ctum est ad nu – – pti-as,

– num ex a – qua fa – ctum est ad nu – – pti-as, ad nu –

– num ex a – qua fa – ctum est ad nu – – pti-as, ad nu –

ad nu – – – – – pti – as: Ho – di – e in Jor-da – – –

ad nu – – pti-as: Ho – di – e in Jor-da – – – – – – –

– pti-as: Ho – – di-e

– – pti-as: Ho – di – e, ho – di – – e,

– – – – ne a Jo – an – – – – – – ne

– – – – – ne, in Jor-da – ne a Jo-an – – – – –

in Jorda – – – – – – – – – ne a Jo –

ho – di-e in Jorda – – – – – ne a Jo – an – ne

Chri – stus, Chri – stus ba – pti-za – ri vo-lu-

– – – – – – ne Chri-stus ba – pti-za – ri vo-lu – it,

– an – ne Chri – stus ba – pti-za – ri vo-lu-it,

Chri – – stus, Chri – – – stus

– it, ut sal – va – ret nos, ut sal – va – ret nos, ut sal-

ut sal – va-retnos, ut sal – va – – – –

Chri – stus ba – pti-za-ri vo-lu – it, ut sal-va – ret nos,

ba – ptiza –ri vo-lu – it, ut sal-va – ret nos, ut sal-va –

– va – – ret nos, Al–le–lu – – – – ja, Al–

– – ret nos, Al – le–lu – ja, Al–le – – lu – ja, Al–le–lu – – ja, Al –

Al – le–lu – – ja, Al–le –lu – ja, Al–le –lu – – ja, Al–

– – ret nos,Al – le – lu – – ja, Al–le –lu – – ja, Al–

– le– lu – – ja, Al – le– lu – – ja, Al–le– lu – – ja, Al – le– lu – ja, Al–

– le– lu – ja, Al – le –lu– ja, Al– le– lu–ja, Al – le– lu – – ja, Al–

– le– lu – ja, Al–le– lu – ja, Al–le– lu – ja, Al – le– lu – ja,

– le– lu – – ja, Al – le– lu – – ja, Al–le– lu – – ja , Al – le– lu – – ja, Al-

– le– lu–ja, Al– le – – lu – ja.

– le– lu – – ja, Al–le – – – – – lu – ja.

Al–le –lu – – – – – – – ja.

– le–lu – – – – – – – – – – – – – – ja.

XXV.

Jac. Händl.

CANTUS.
Ab O - ri-en-te ve - nerunt Ma-gi in Beth-le-

ALTUS.
Ab O - ri-en-te ve - nerunt Ma-gi in Bethlehem,

TENOR.

BASSUS.

- hem, in Beth-le-hem, in Bethle-hem a - -

ve - nerunt Ma-gi in Beth - le-hem a - do -

Ab O - ri-en-te ve - nerunt Ma-gi in Bethle-hem

Ab O - - ri-en-te ve - nerunt Ma-gi in Bethlehem a -

- do-ra - - re Do - mi-num: et a-per-tis the-sau-ris su - - -

- ra - re Do - - - - mi-num: et a-per-tis the-sau - ris

a - do-ra - re Do - mi-num: et a-per-tis the-sau - - ris

- do-ra - - re Do - mi-num: et a-per-

– – – – – is, pre – ti – o – sa mu – ne – ra ob – tu – le – – – – – runt: Au –

su – – – – is, pre – ti – o – sa mu – ne – ra ob – – tu – le – runt: Au – –

su – – – – is, pre – ti – o – sa mu – ne – ra ob – – tu – le – runt: Au –

– tis the – sau – ris su – is, pre – ti – o – sa mu – ne – ra ob – tu – le – runt:

– – rum si – cut Re – gi ma – – – – gno: Thus si – cut

– rum si – cut Re – gi ma – – – – – – – gno: Thus

– rum si – cut Re – gi ma – gno: Thus si – cut De – o ve –

Au – – rum si – cut Re – gi ma – gno: Thus

De – o ve – – – – – – – ro; Myr – – – – rham se – pul – tu – rae e –

si – cut De – o ve – – ro; Myr – – rham se – pul – tu – rae e –

– ro, si – cut De – o ve – – ro; Myr – – rham se – pul – tu – rae e – jus

si – cut De – o ve – – ro;

- jus,Myr - - rham se-pultu - - rae e - jus ,Al- le-lu- ja, Al-le - lu - ja, Al- le-
- jus, Myr - - rham se - pul-tu-rae e - jus, Al - le-lu - ja, Alle-lu -
Myr - - - rham se - pul -tu-rae e - jus, Al-le- lu-ja, Alle - - lu-ja,
Myr - - - rham se-pul-tu - rae e - jus, Al - le -lu - ja, Al-le-lu -
- lu -ja, Al - le - lu - - - - - - ja, Al - le-lu-ja, Al -le - lu - ja, Al-le-
- ja, Al-le- lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-
Al-le- lu-ja, Al - le - lu - ja, Al- le-lu -ja, Al-le - - lu-ja,
- ja, Al-le-lu -ja, Al - le - lu - - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-
- lu - ja, Al - le - lu - - - - - - ja.
- ja, Al -le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja.
Al -le-lu -ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja.
- ja, Al -le-lu -ja, Al - le - lu - - ja, Al-le-lu - ja.

DOMINICIS POST EPIPHANIAM

XXVI.

Orl. de Lassus.

CANTUS. Jubi-la-te De-o o- - mnis ter - ra, o-

ALTUS. Ju - bi-la-te De-o o-mnis ter - - - ra,

TENOR. Ju - - bi-la-te

BASSUS. Ju - bi-

- - - mnis ter-ra, ju - bi-la-te De - o o - -

o-mnis ter - ra, ju - - bi-la-te De - o o-

De - o o - - - mnis ter - ra, o-mnis ter-ra,

- la - te De - o o-mnis ter - - ra,

- - mnis ter - - - ra, ser-vi-te Do - - - - mi-no, ser-

- mnis ter - - - ra, ser-vi-te Do - - - - mi-no, ser - vi-te Do -

ser - vi - te Do - - - - mi-no, ser-vi-te Do - mi-

ser-vi-te Do - - mi - no,

– vi–te Do – – – – mi–no, ser–vi–te Do – mi–no in lae–ti – ti–a: in–

– – mi–no, ser–vi–te Do – mi–no in lae–ti – ti – a:

– no, ser – vi – te Do – – mi–no in lae – ti – – ti–a:

ser – vi–te Do – mi–no in lae – ti–ti – a: in–

– tra – te, in–tra–te in con–spe–ctu e – jus in e – xul – ta–ti–o–

in–tra – te in con–spe – ctu e – jus in e – xul – – ta–ti–

in–tra – te in con–spe–ctu e – jus in e – xul – ta – ti–o –

– tra – te in con–spe–ctu e – jus in e – xul–ta – ti–o –

– – – ne, qui – a Do – mi–nus, qui–a Do – – mi–

– o – ne, qui – a Do – mi – nus, qui – a Do–mi–nus, qui – a

– o – ne, qui – a Do – – – – – – mi–nus, qui – a Do – – – mi–

– – – ne, qui – a Do – mi–nus, qui – a Do – – minus

– nus i– pse est De – – us, i–pse est De – – – us, i – pse est

Do–mi–nus i – pse est De – – us, i–pse est De – – – – – us, i – pse

– nus i – pse est De – – – us i– pse est De – – – – us, i – pse

i – pse est De – – – – – us, i – pse est De – – us, i–

De – us, i–pse est De – us i – pse est De – – us.

est De – us, i – pse est De–us, i – pse est De – us.

est De – – us, i – – pse est De – us, i– pse est De – us.

– pse est De – us, i–pse est De – us, i–pse est De – us.

XXVII.

Orl. de Lassus.

CANTUS. De – xte – ra Do – mi – ni, de –

ALTUS. De – xte-ra Do – – mi–ni fe – cit vir–tu – tem, de – xte–

TENOR. De – xte – ra Do– mi – ni fe– cit vir – tu – tem, de – xte–ra Do–

BASSUS. De – xte– ra Do– mi– ni

– xte-ra Do-mi – ni fe – cit vir-tu – – tem, de – xte-ra Do – mi-ni, de-

– ra Do – mi-ni fe – cit vir – tu – tem, de – xte – ra Do-mi – ni, de –

– mini fe – cit virtu – – – – – – tem, de – xte-ra

fe – cit vir-tu – – – – – – tem, de – xte-ra Do-mi- ni,

– xte-ra Do-mi-ni ex – – al-ta – – – – vit me, de –

– xte-ra, de – xte-ra Do – mi-ni ex-al – – – – ta-vit me, de – xte-ra

Do-mini ex-al-ta – vit me, ex-al – – – – ta-vit me, de – xte-ra

de – xte-ra Do – mi-ni ex – al-ta – – – vit me,

– xte-ra Do – mi-ni, de – xte-ra Do-mi-ni fe – cit vir-tu-

Do – mi – ni fe-cit vir- tu – tem, de – xte-ra Do – mi-ni fe – cit vir –

Do-mi-ni fe – cit vir-tu – tem, de – xte – ra Do-mi-ni fe – cit vir-tu – – –

de – xte – ra Do- mi – ni fe – cit vir – tu – – –

– – – tem. Non mo – ri – ar, non mo – – ri–ar, sed vi – vam,
– tu – tem. Non mo-ri–ar,non mo-ri–ar,non mo – – – – ri–ar, sed vi-
– – – tem. Non mo – ri – ar,non mo-ri – ar, non mo – ri--ar, sed vi-
– – – tem. Non mo – ri – ar, non mo – ri – ar, sed vi-
et nar-ra – bo, et nar-ra – bo, et nar-ra-
– vam, et nar-ra – bo, et nar – ra – bo, et nar-ra-
– vam, et nar– ra – bo, et nar-ra – bo, et nar- ra – bo, et
– vam, et nar– ra – – – – – – bo, et nar – – ra–bo
– bo o – pera Do-mi – ni, o – pera Do-mi – ni, o-
– bo o-pe-ra Do – mi-ni, o – pe-ra Do – – mi – ni, et nar-ra-
nar-ra-bo o – pera Do – mi – ni, o – pe-ra Do – mi – ni,
o – pe – ra Do – mi – ni, et nar-ra-bo

– – pe-ra Do – – mi-ni, o – pera Do – mi – ni.

– bo o – pe – ra Do – – – – mi-ni, o – pe-ra Do – – mi – ni.

o – pe-ra Do – mi – ni, o – pe-ra Do – mi – ni.

o – pera Do-mi – ni, o – pera Do – mi – ni.

DOMINICA IN SEPTUAGESIMA.

XXVIII.

III. Voc. Greg. Aichinger.

CANTUS. U – bi est A – bel fra – – – ter tu – us?

ALTUS. U – – bi est A – bel fra–

BASSUS. U –

U – – bi est A – bel fra – – – – – ter tu –

– – – – ter tu – – – – – us? U – – bi est A – bel

– – bi est A – bel fra – – – – ter tu – us? fra – – – – ter tu –

– – – us? u – bi est A – bel fra – – – – – – –

fra – – ter tu – us? fra – – ter tu – us? fra – –

– us? u – – bi est A – bel fra – – – –

– – ter tu – – – us? a – it Do – minus ad Ca-in, qui re-spondit:

– – ter tu – – – us? a – it Do – mi-nus ad Ca-in, qui re-spondit:

– – – ter tu – us? a – it Do – mi-nus ad Ca-in, qui re-spondit:

Quid

Ne-sci-o, nunquid e – go sum cu – stos fra – tris me – i?

di – xit-que ad e – um: Quid

fe – ci – sti, quid fe – ci – sti? Vox, vox san – gui – nis fra-tris tu-

Vox, vox, san – gui – nis fra- tris tu – i,

fe – ci – sti? Vox san – gui–nis fra–tris tu – i,

– i, vox san-gui-nis fra-tris tu – i cla – mat ad me, cla mat ad

vox san-gui – nis fra-tris tu – i cla-mat ad me, cla-mat ad me, cla-

vox san-gui – nis fra – tris tu – i, cla – mat ad me, cla-mat ad me, cla-

me, cla- mat ad me, cla-mat ad me de ter - ra,

- mat ad me, clamat ad me, cla - mat ad me de ter - - - - ra,

- mat ad me, cla-mat ad me, cla- mat ad me de ter - - ra,

vox, vox san - gui-nis fra- tris tu - i, vox san - gui-nis fra- tris tu-

vox, vox san - gui-nis fra - tris tu - i, vox san- guinis fra - tris tu - i

vox san -gui-nis fra - tris tu - i, vox san - guinis fra - tris tu - i

- - i cla -mat ad me, cla- mat ad me, cla- mat ad

cla-mat ad me, cla -mat ad me, cla - mat ad me, cla-

cla-mat ad me, cla- mat ad me, cla-mat ad me, cla-

me, cla- mat ad me de ter - - ra.

- mat ad me, cla - mat ad me de ter - - - - - - ra.
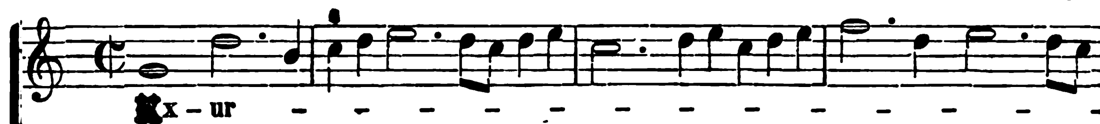
- mat ad me, cla - mat ad me de ter - - ra.

DOMINICA IN SEXAGESIMA.

XXIX.

Jac. de Kerle.

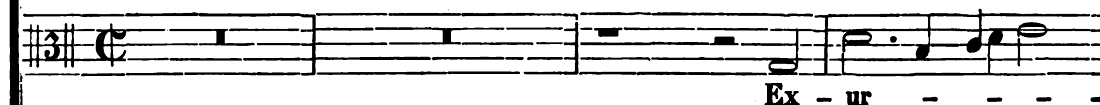
CANTUS.



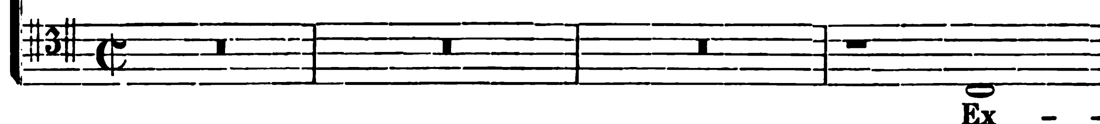
ALTUS.
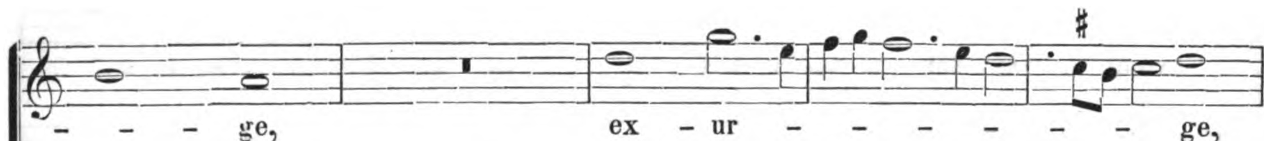


TENOR.



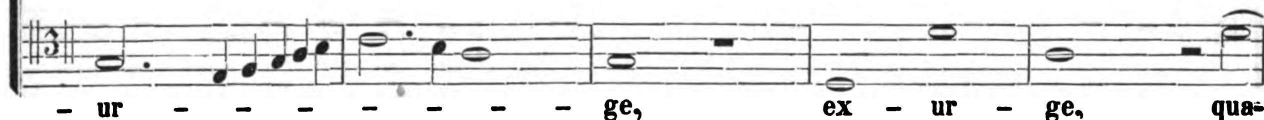
BASSUS.
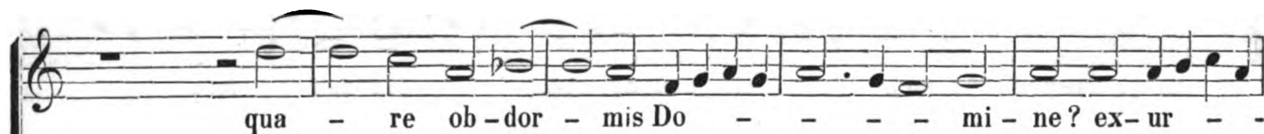


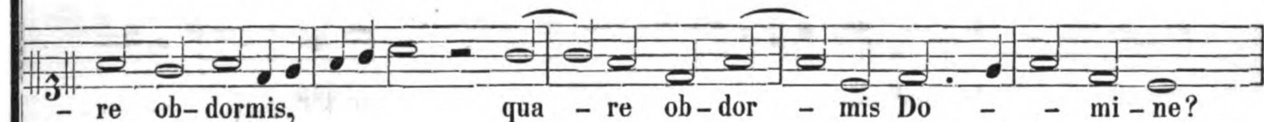


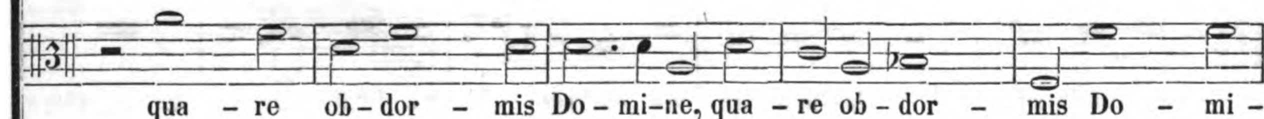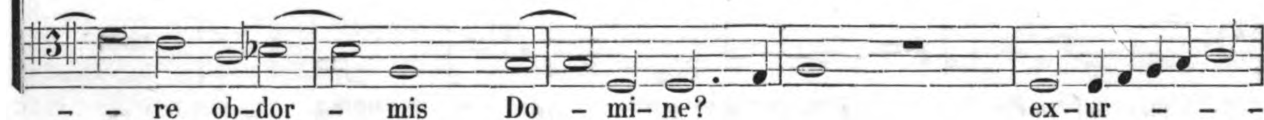














– – – – ge, ex-ur – – – – – – – ge, ex – ur – –
ex-ur – – – – – – ge, ex-ur – – ge, et
– – ne? exur – – – – – ge, ex-ur – – – – ge,
– ge, ex-ur – – ge, ex-ur – – – – – – ge,
– ge, et ne re-pel – las in fi – – – – – – – – – nem, et
ne re-pel – las in fi – – – nem, et ne re – pel –
et ne re-pel – – – las in fi – nem,
et ne re-pel – las in fi –
– ne re-pel – las in fi – – – nem: qua – – – – – re, qua – –
– las in fi-nem, in fi – – – – – – nem: qua – – – – –
et ne re-pel – las in fi – nem, in fi – nem: qua, –
– nem, et ne re – pel – las in fi – – – – nem:

– – – – – re, qua – – – – re fa – ci-em tu –

– – – – – – re, qua – – – – – – re fa – ci-em tu –

– – – – – – re,qua – – re, qua – re fa – ci-em

qua – – – re, qua – – – – – re fa – ci-

– am a-ver – – – – – – – – tis, ob – li – vi – –

– – am a – ver – – – tis, ob – li – vi – sce – ris, ob – li –

tu – am a-ver – – – tis, ob – li – vi – sce – ris, ob – li –

– em tu-am a-ver – – – tis, ob – li – vi – sce –ris

– sce-ris tri – bu-la – ti – o – nem no –

– vi-sce-ris tri – bu – la – ti – o – nem no – stram, tri-bu – la-ti –

– vi-sce-ris tri – bu-la – ti – o – nem no – stram,tri – bu – la – ti – o. –

tri – bu – la – ti – o – nem no – stram,

– – stram, tri – bu-la-ti – o – nem no – – stram?

– o-nem, tri – bu-la-ti – o-nem no – – – – – – – stram?

– – nem no – – stram, tri – bu-la-ti – o-nem no – – stram?

tri – bu – la-ti-o – – – – nem no – – stram?

Secunda Pars.

XXX.

CANTUS. Ex-ur – – – – – – – – – – – ge, ex-

ALTUS. Ex – ur – – – – – – – – – – ge, ex-

TENOR. Ex – ur – – – – – – –

BASSUS. Ex – ur – – – – ge, ex – ur –

– ur – – – – – ge Do – mi-ne, ad – juva nos, ad-

– ur – – – – ge Do – mi – ne, ad – ju-va nos, ad – ju-

– – ge, ex – ur – ge Do – – – mi-ne, ad-ju-

– – ge, ex – ur – – – – ge Do – mi – ne, ad – juva nos,

- juva nos, ad - juva nos, et li - be - ra nos,
- va nos, ad - ju - va nos, ad - juva nos, et li - be-ra
- va nos ad - ju-va nos, et li - be - ra
ad - ju- va nos,ad - ju - va nos, ad - juva nos, et
et li - be-ra nos, et li - be-ra nos, et li -
nos, et li - - be - ra nos, et li - be-ra nos, et li - be - ra nos, et
nos, et li - - be - ra nos, et li - be - ra nos, et li - - be -
li - be - ra nos, et li - be- ra nos, et li -
- - be - ra nos propter no - men tu-um, pro - pter no - men tu - um, propter no-
li - be-ra nos pro - pter nomen tu - um, pro - pter nomen tu - um, pro - pter
- ra nos propter no-men tu - - um, propter no-men tu - um, propter
- - be - ra nos propter no-men tu-um, pro - pter no- men tu-um, pro - pter no -

DOMINICA IN QUINQUAGESIMA.

XXXI.

Orl. de Lassus.

be – ne-di-ctus es Do – mi-ne, be – ne-di-ctus es

– ctus, be – ne – di – ctus es Do-mi – ne, be – ne – di-ctus es Do – – –

– ne-di-ctus es Do – – mi-ne, be – ne-di-ctus es Do-mi – ne,

– ctus es Do – mi-ne, be – ne-di – ctus es Do-mi-ne,

Do-mi-ne, do – ce me ju – sti – fi – ca – ti-o-nes

– mi-ne, do – ce me ju – sti – fi – ca – ti-o-nes

do – ce me, do – ce me ju-sti-fi – ca – ti-o-nes tu – as:

do – ce me ju-sti-fi – ca – ti-o-nes tu – as:

tu-as: in la – bi – is me – – is pro – nun-

tu-as: in la-bi – is, in la-bi – is me – is pro-nun-ti-

in la – bi – is, in la – bi – is me – – is pro-nun-ti-

in la-bi – is, in la-bi – is me – is pro-nun-ti-

– ti– a – – vi o – – mni– a ju– di– ci– a, o – mni– a ju – di– ci–

– – a – vi o – mni – a ju – di– ci– a, o – mni – a, ju– di– ci–

– a – – – vi o – mni – a ju – di– ci – a, o – mni– a ju – di– ci–

– a – – – vi o – mni – a ju – di– ci– a, o – mni– a ju – di– ci–

– a o – ris tu – – – – – – i, o–

– a o – ris tu – – – – – – i, o–

– a o – ris tu – – – – – – – – i, o – ris tu – i, o – ris

– a o – ris tu – – – – – – i, o – – –

– ris tu – i, o – ris tu – – – – – – – i, o – ris tu – –

– ris tu – – – – – – i, o– ris tu – – – – – – i, o – ris tu – – –

tu – – – – – – i, o – ris tu – i, o – ris tu – – –

– ris tu – – – – – i, o – ris

– – – – – – i, o – – ris tu – – – i.

– – – – – – i, o – ris tu – – – – – i.

– – – – – – – i, o – ris tu – – – – – – i.

tu – – – i, o – ris tu – – – – i.

IN QUADRAGESIMA.

A Feria IV. Cinerum usque ad Dominicam Passionis.

XXXII.

Giovanni Croce.



CANTUS.

Ex- al-ta – bo te Do-mi – ne, ex – al-ta – bo te, ex-

ALTUS.

– X- al-ta-bo te Do – mi-ne, ex – al-ta – bo te Do – mi-

TENOR.

Ex- al-ta – bo te Do – – mi-ne, ex-al-

BASSUS.

Ex- al – ta – bo te Do-mi – ne, ex – al-

– al-ta-bo te Do – mi-ne, quo – ni-am susce – pi – sti, susce – pi – – sti

– ne, ex-al-ta – bo te Do-mi-ne, quo – ni-am susce – pi – sti, suscepi – sti, susce-

– ta – bo te Do – mi-ne, quo – ni-am susce-pi – sti me, susce-pi – sti

– ta- bo te Do- mi – ne, quo – – ni-am susce-pi – sti me, suscepi- sti

me, suscepi – sti me, nec

– pi – sti me, susce – pi – – sti me, nec de – le – cta – sti i – ni – mi – cos

me, suscepi – – – – – – sti me, nec de – le – cta – sti i – ni – mi – cos me –

me, suscepi – – sti me, nec de – le – cta – sti i – ni – mi – cos me –

de – le – cta – sti i – ni – mi – cos me – os su – per me: Do – mi – ne

me – os, i – ni – mi – cos me – – os su – per me: Do – mine De – us

– – os su – – – – per me: Do – mi – ne De – us me – us, cla – ma –

– os, i – ni – mi – cos me – os su – – – per me: Do – mi – ne De – us me –

De – us me – us, cla – ma – vi ad te, et sa – na – – sti me.

me – – – us, cla – ma – vi ad te, et sa – na – – – sti me.
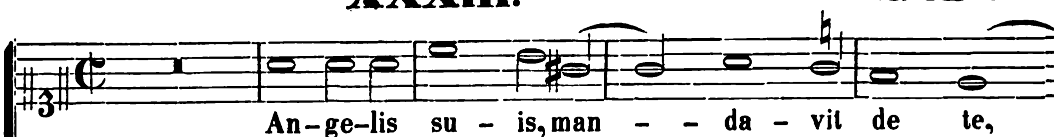
– vi ad te, cla – ma – vi ad te, et sa – na – – – sti me.

– us, cla – ma – vi ad te, et sa – na – – sti me.
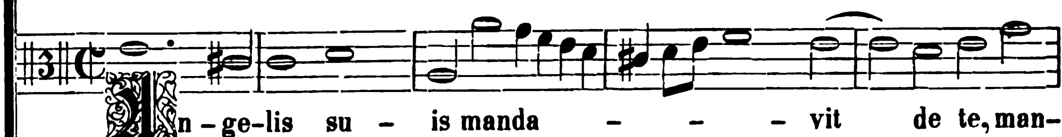
XXXIII.

M. Cardoso.

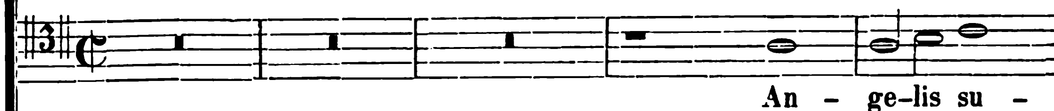
CANTUS.



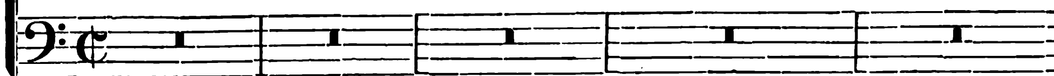
ALTUS.

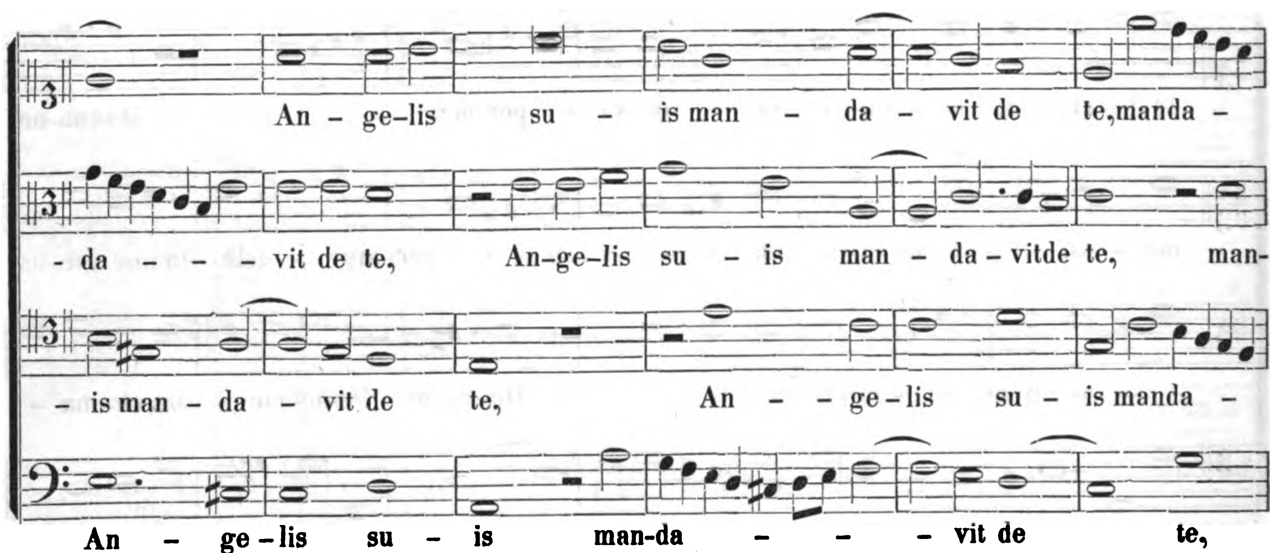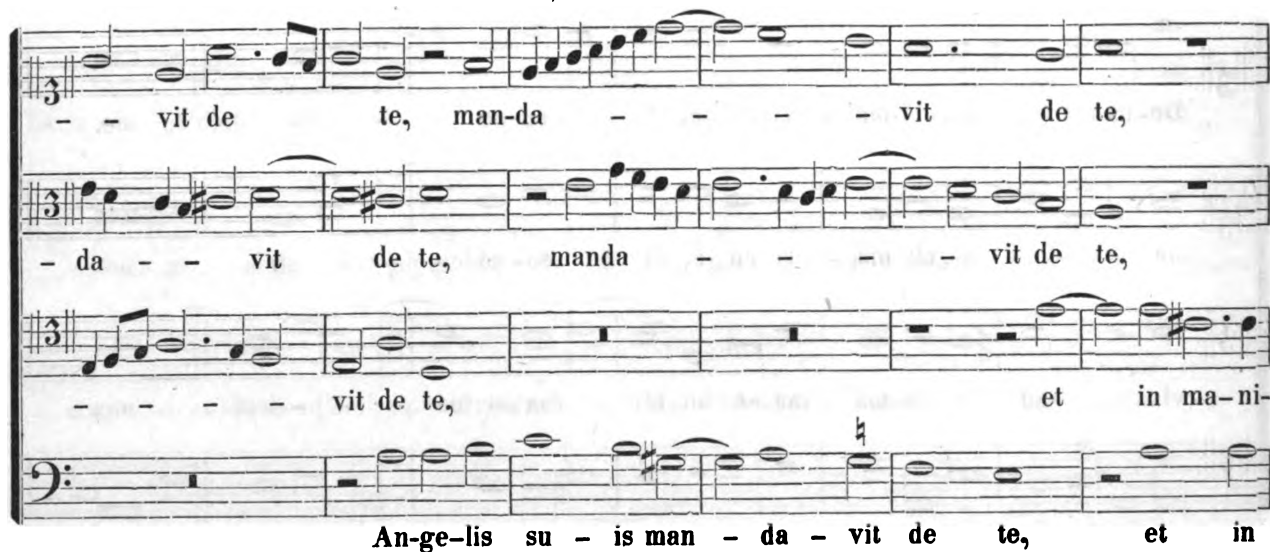


TENOR.



BASSUS.







et in ma - nibus tol - lent te, et in ma - ni - bus tol - -

- et in ma - ni-bus tol - - lent te, et in ma-ni-bus tol -

- bus tol - - - lent te, et in ma - nibus tol-lent te, tol-

ma - nibus tol - - lent te, et in ma - - - ni- bus tol -

- - lent te, ne for - te of - fen - das ad la - pidem pe - - dem tu - um, ne

- - - - lent te, ne for - te of-fen - das ad la - pidem pe - dem tu - um,

- - - - lent te, ne for - - te of-fen - das ad la - pi-dem pedem tu-

-- - - lent te, ne for - te of - fen - - - das ad la - pi-

for - te of - fen-das ad la - pi-dem pe - - - - dem tu - um, ad

ne for - te of-fen - das ad la - pidem pe - dem tu - - -

- - um, ne for - te of- fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um,

- dem pedem tu - um, ne for - te of-

la – pidem pe-dem, ad la – pidem pe-dem tu – um.

– um, ad la – pidem pe-dem tu – – – – – um.

ad la – pi-dem pe – – dem tu – um, tu – um.

– fen – das ad la – pidem pe – – dem tu – – – um.

XXXIV.

Orl. de Lassus.

CANTUS. Me – – di – ta – bor in manda- tis tu- is,

ALTUS. Me – di – ta – bor in manda – tis tu – – – – is, in

TENOR. Me –

BASSUS. Me – di-

in manda-tis tu – – – – is, in manda-tis tu- is, in manda – tis

manda-tis tu – is, in manda-tis tu- is, in man-da – –

– di-ta – bor in manda-tis, in manda-tis, in man-da-tis tu-

– ta – bor in manda – tis tu – – – – is, in manda-tis, in man-da-

tu – – is, quae di – – le-xi val – de, quae di-le – – xi val –

– tis tu-is, quae di-le – – xi val – – de, quae di-le-xi val – de, quæ

– – is, quae di – le – xi val – de, quæ

– tis tu-is, quae di – le – – xi val – de, quæ di-le-xi, quae

– de: et le-va – bo ma – – – nus me – –

di-le – – xi val – – de: et le-va –

di – – le-xi val – de: et le-va – bo ma – nus me – as,

di – le – – xi val – – de: et le-va – bo ma-nus me –

– – as ad man-da – ta tu – a, ad manda – – –

– – bo ma – – nus me – as, ad man-da – –

ad man-da – ta tu – – – – a,

– – – – – – as ad manda – – – ta

– ta tu – a, quae di – le – xi,quae

– ta, ad manda – – ta tu – a,quae di–le – – xi, quae

ad manda – ta tu – – a,quae di – le – – xi,

tu –a, quae di – le – xi, quae di – le –

di–le – – – – xi, quae di – le – – – – –

di–le – xi, quae di – le – – – – xi, quae

quae di – le – xi, quae di – le – –

– – xi, quae di – le – xi, quae di – le–xi, quae

– xi, quae di–le – – – – xi, quae di – le – – xi.

– di–le – – xi,quae di – le – xi, quae di – – le – xi.
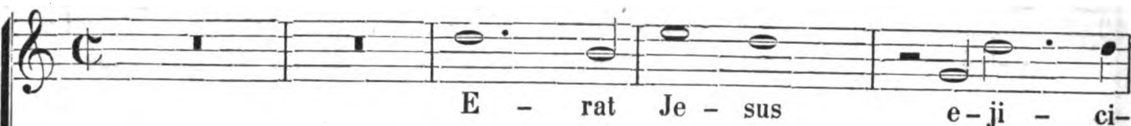
– xi, quae di – le – xi.

di – le – – – xi, quae di – le – – – – – xi.
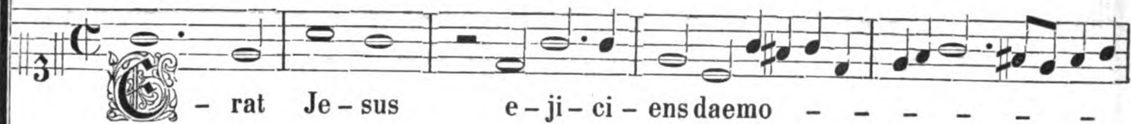
XXXV.

Orazio Vecchi.

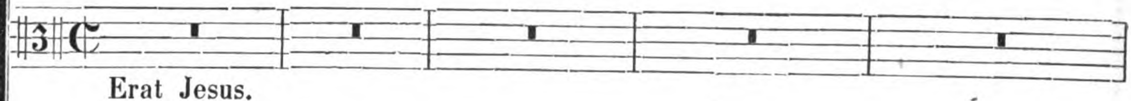
CANTUS.



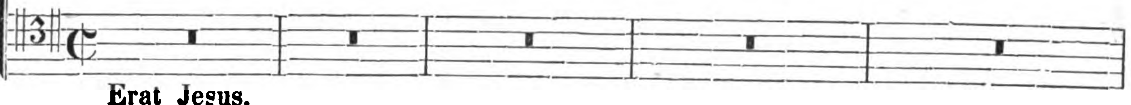
ALTUS.
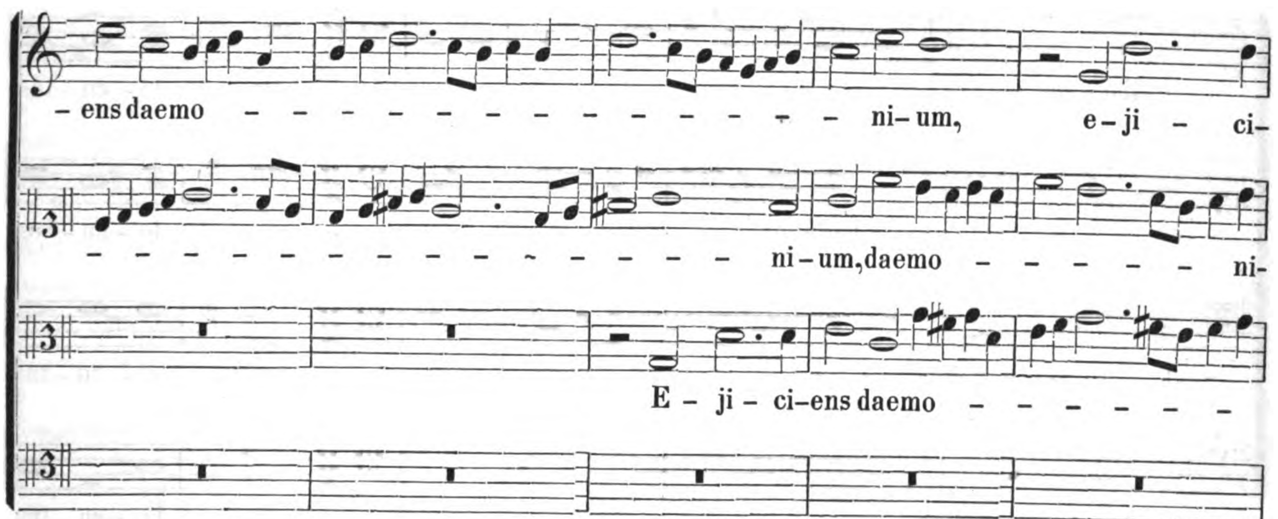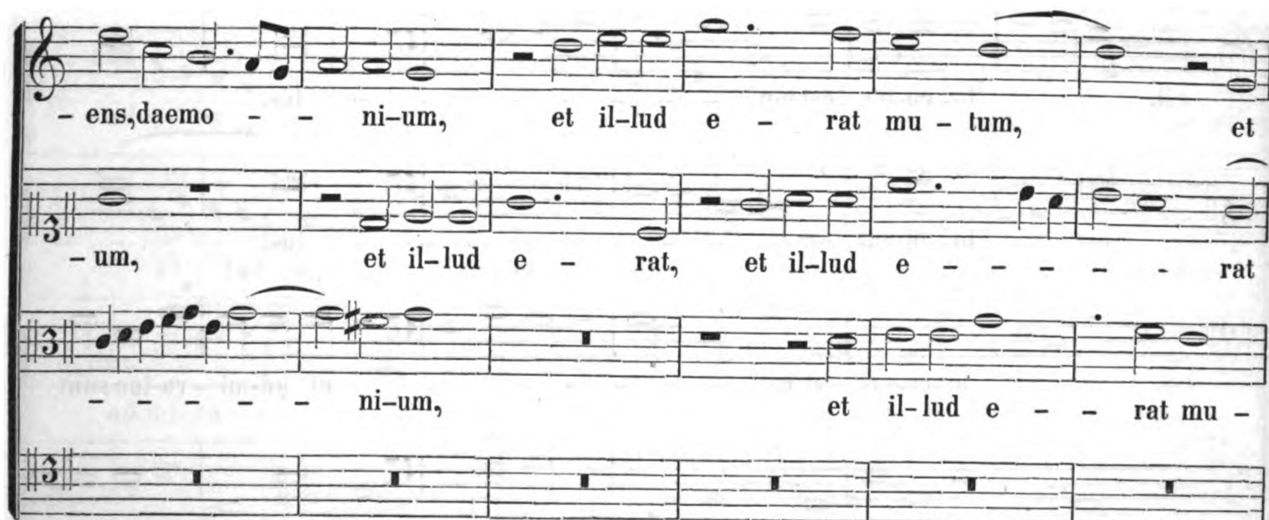


TENOR.



BASSUS.







il-lud e - - rat mu - tum. Et cum e - je-cis - set daemo - - ni-um,

mu - - - - - - tum. Et cum e - je- cis - set dae-

- tum. Et cum e- je-

dae-mo - - - - - - - - - - - - - - ni - - um, lo - cu - tus

- mo - - ni - um, dae- mo - - - - - - ni - - um, lo - cu - tus

- cis - set dae - mo - - - - - - - - - ni - - um, lo - cu - tus

Lo - cu - tus

est, lo-cu-tus est mu - - - - - - - - - tus,

est, lo-cu-tus est mu - - - - - - - - - tus,

est, lo-cu-tus est mu - - - - - tus, et ad-mi - ra-tae sunt

est, lo- cu-tus est mu - - - - - - - tus, et ad-mi-

et ad-mi-ra-tae sunt tur - - - - - - bae, tur - - - - - -

et ad-mi - ra-tae sunt tur - - - - - - - - bae, et

tur - - - - bae, tur - - - - - - bae, tur - - - - - bae,

- ra-tae sunt tur - - - bae, et ad-mi-ra-tae

- bae, et ad - mi - ra- tae sunt tur - - - - - - bae, et

ad-mi - ra-tae sunt tur - - - - - - bae, tur - - - bae,

et ad-mi - ra-tae sunt tur - - - - - - - - bae, et

sunt tur - - - - bae, et ad-mi - ra - tae,

ad-mi-ra - - tae sunt, et ad - mi - ra - tae sunt, et ad-mi-

et ad - mi - ra - tae sunt tur - - - - - - bae, sunt tur -

ad-mi-ra - - - - - - tae sunt tur- bae, et ad-mi - ra-tae sunt

et ad - mi - ra - tae sunt tur - bae.

- ra - tae sunt tur - - - - - - - - - - - -

bae, et ad - mi - ra - - - tae sunt tur - bae, et ad - mi - ra - tae

tur - bae, et ad - mi - ra - - - - tae sunt tur - - - - - -

et ad - mi - ra - tae sunt tur - - - -

- - bae.

sunt tur - - - - - - - bae.

- - bae, et ad - mi - ra - tae sunt tur - bae.

- bae, tur - - - - - - - bae.

XXXVI.

Alessandro Scarlatti.

CANTUS. Laeta - - - - - - - tus sum,

ALTUS. Lae - ta - - - - - - tus sum,

TENOR. Lae - ta - - - - - - - -

BASSUS. Lae - ta - - -

lae - ta - - - - - - - - tus sum, lae-

lae-ta - - - - - - - - - - - tus sum,

- - tus sum, lae - ta - - - - - - - - -

- - - - - - - tus sum, lae - ta - - -

- - ta - - - - - - - - - - tus sum in his, quae di - cta sunt

lae-ta - - - - - - - - - tus sum in his, quæ di -

- - tus sum, lae- ta - - - - - - tus sum,

- - - - - - - tus sum, lae-ta - - - tus sum,

mi - - - - - - - hi; lae - ta - - -

- cta sunt mi - - - - - - - - - - hi; lae -ta - -

in domum Do - mi-ni i - - - - - bi-

in domumDo -mi -ni i - - - - bi-mus. Lae - ta-

- - - - tus sum, lae - ta - - - - - - - - -

- - - - - - tus sum, lae - ta - - - - -

- mus. Lae-ta - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - tus sum,

- - - - - - - - - - - - - - tus sum

- - - - - - - - - - - tus sum in his, quae di - cta sunt

- - tus sum, lae-ta - - - - - - tus sum in his, quae di -

lae - ta - - - - - - - - tus sum in

in his, quae di - cta sunt mi - hi; in domum Do - mini i - - - - -

mi - - - hi, in his quae di - cta sunt mi - - - - - - - hi;

- cta sunt mi - - - - - - - hi; in do-mum Do- mini i - bi -

his, quæ di - cta sunt mi - - - - - - hi; in

– – – – – – bi – mus, i – – – – – – bimus, i – – – – – – bi –

in – do – mum Do – mi – ni i – – – – – – bi-mus;

– mus, i – – – – – – – – – bi-mus, i – bi – mus;

do-mum Do – mi-ni i – – – – – – – – – – bi – – mus;

– mus; lae – ta – – – – – – – – – – – – – – –

in do-mum Do – mi – ni i – – – – – – bi-

in his, quae di – cta sunt mi – – hi; in

in his, quae di – cta sunt mi – – –

– – – – tus sum in his, quae di – cta, in

– mus, in do – mum Do – mi – ni i – – – bi-mus, in his, quae

do-mum Do – mi-ni i – – – – – – – – – bi – mus,

– – – hi; in domum Do-mi-ni i – – – – – – bi – mus, lae –

his, quae di - cta sunt mi - - - - - - hi; lae - ta - - -

di - cta sunt mi - - - - - - - hi, lae - - ta - -

in do- mum Do - mi - ni i - - - - - - bi -

- ta - - - - - - - - tus sum in his, quae di - cta sunt

- - tus sum in his quae di - cta; in domum Do - mi-

- - - - - - - - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - -

- mus, i - - - bi-mus; in his, quae di - cta sunt mi - - - - hi; in

mi - - - - - - hi; in do-mum Do - mi-ni i - -

- ni i - - - - - - - bi - mus, in do-mum Do - mi - ni i - -

- hi; in do-mum Do - mi-ni i - - - - - - - - -

do-mum Do - mi - ni i - - - - - - - bi - mus, i - -

- - - - - bi-mus, in do - mum Do - mi - ni

– – – bi – mus, i – – – – – – – – – – bi – mus.

– – – bi – mus, i – – – – – – – bi – mus.

– – – bi – mus, i – – – – – – – bi – mus.

i – bi – mus, i – – – – – bi – – mus.

DOMINICA DE PASSIONE.

XXXVII.

Orl. de Lassus.



CANTUS.

– – – ri – pe me de i – ni – mi – cis,

ALTUS.

E – – ri – pe me de i – ni – mi –

TENOR.

E – – ri – pe me de i – ni – mi – cis

BASSUS.

Eripe me: De

de i – ni – mi – – cis, de i – ni – mi – cis me – is, de

– cis me – is, de i – ni – mi – cis me – – is, e – – ri – pe

me – is, de i – ni – mi – cis me – is, e – ri – pe me

i – ni – mi – – cis, de i – ni – mi – cis me – is, e – – ri – pe

i - ni - mi - cis de i - ni-mi-cis me - - - - is, de i - ni-

me de i - ni - mi - cis me - is, de i - ni - mi - cis

de i - ni - mi - cis, de i - ni - mi - cis me - - - is, de i - ni-

me de i - ni - mi - cis me - is, de i - ni - mi-cis me -

- mi-cis me - - - - is Do - mi - ne,

me - is Do - - - - - - - - - - mi - ne, ad te con-

- mi - - cis me - is Do - - - - - - - mi - ne, ad

- - is Do - - - - - - - - mi - ne,

ad te con - - - fu - - gi, ad te con-fu -

- fu - - - - gi, ad te con-fu - - - - - - - gi, ad

te con - - - fu - - gi, ad te con - - fu - gi:

ad te confu - - - - - gi, ad te con - fu - -

– – – – gi: do – ce me fa – ce-re,

te con-fu – – gi: do – ce me fa – – ce-re,

do – ce me fa – ce – re, do – ce me, do-ce me

– – – – gi: do – ce me fa – ce – re, do – ce

do – ce me fa-ce – re vo – lun-ta-tem tu – am, vo – lun-ta – –

do-ce me fa – – ce-re vo – lun-ta – tem

fa-ce – re, do-ce me fa-ce – re vo –

me fa-ce – re, do – ce me fa – cere vo – lun-ta –

– tem tu – – – – am, vo – lun-ta-tem tu – am, vo – lun-ta – tem

tu – – – – am, vo – lun-ta – tem tu – – – am,

– lun-ta-tem tu – am, vo – lun-ta – tem tu – – – am, vo – lun-

– tem tu – – – – am, vo – lun-ta-tem tu – am,

tu — — — am, qui - a De - us me - us es tu, qui - a De - us

qui - a De — — — — — us, qui - a De - us me - us,

- ta-tem tu — — am, qui - a De - us, qui - a De — —

qui - a De - us qui - a De -

me-us es tu, qui - a De — — us me — — us es tu,

qui - a De - us, qui - a De - us me-us es

— — us me-us es tu, qui - a De - us me — — us es

- us me - us es tu, qui - a De - us me - us es tu,

qui - a De — — — — — us me - us es tu.

tu, De — — us me — — us es tu.

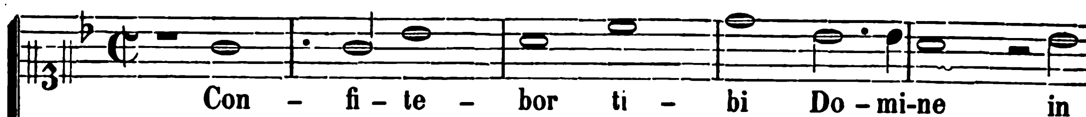
tu, qui — — a De-us me - us es tu.

qui - a De - us me — — us es tu.

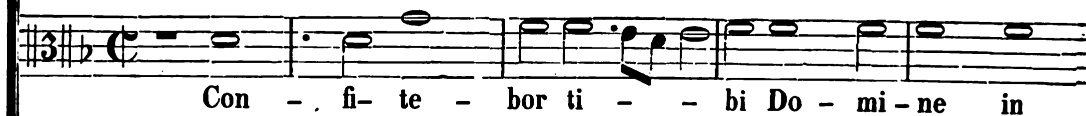
XXXVIII.

Orl. de Lassus.

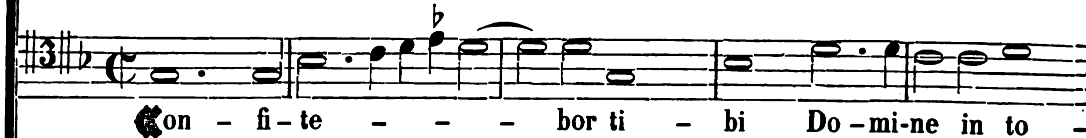
CANTUS.



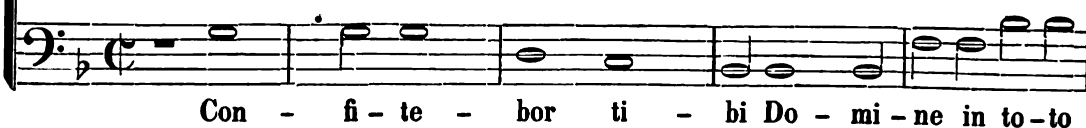
ALTUS.

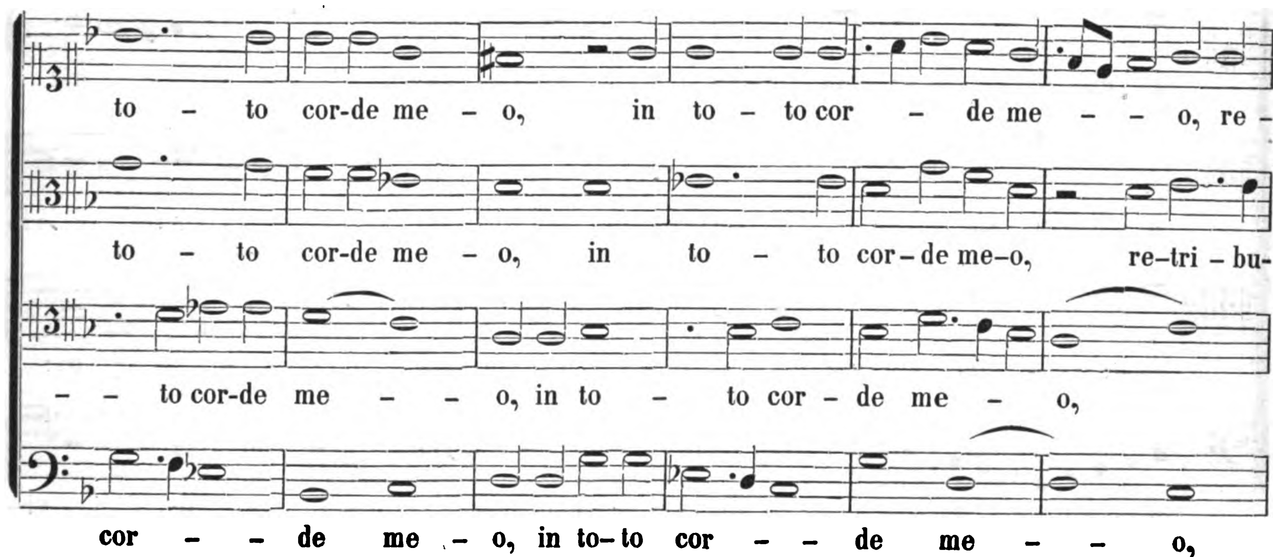


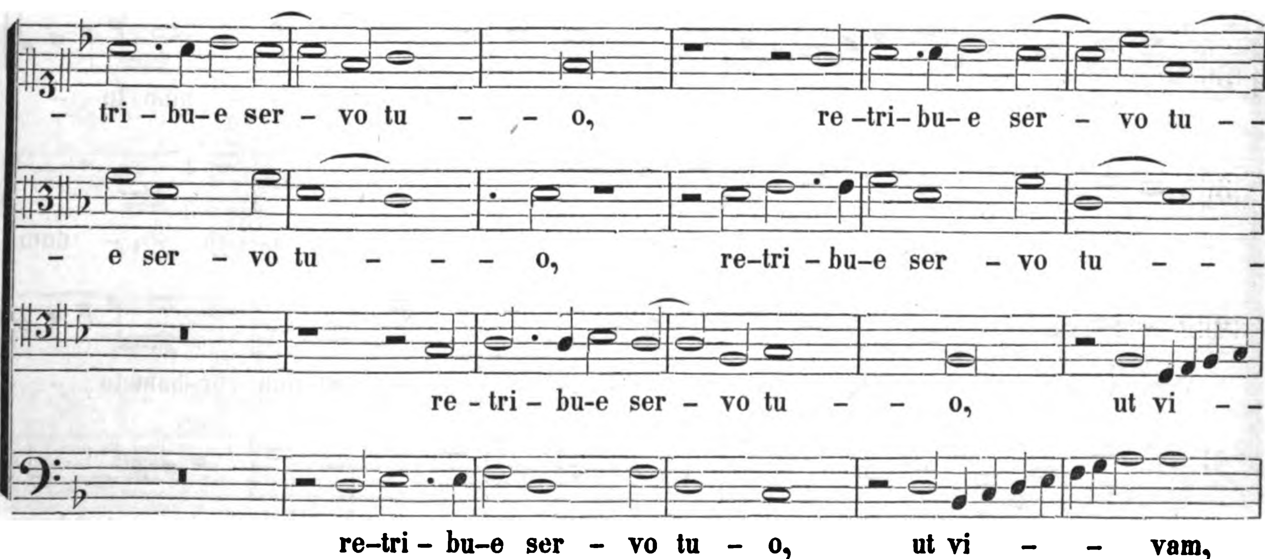
TENOR.



BASSUS.







- - - - o, ut vi - - vam, ut vi - vam

- o, ut vi - - - vam, ut vi - - - - - vam, ut vi - - vam

- - - vam, ut vi-vam, ut vi - - - - vam et

ut vi - - vam, ut vi - - vam et cu-

et cu-sto - di-am ser-mo - - nes tu - - - - - os:

et cu-sto - di-am ser-mo - nes tu - - - os: vi-

cu-sto - di - am ser - - mo - nes tu - - - - - os:

- sto - - - - - - di-am ser-mo - - nes tu - os: vi-

vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver - - bum tu - -

- vi-fi - ca me, vi - vi-fi-ca me se-cun - - dum

vi-vi-fi-ca me, vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu - -

- vi-fi-ca me, vi-vi-fi-ca me se-cun - dum ver - - bum

– – um Do-mi-ne, se – cun-dum ver – – bum tu – –

verbum tu-um Do-mi-ne, se – cundum verbum tu-um Do-mi-ne, se-

– – um Do-mi-ne, se-cun – dum verbum tu – – um Do-mi-ne, se-

tu – um Do-mi-ne, se-cun – dum ver – – bum tu – – um Do-mi-ne, se-

– um Do-mi – ne.

– cundum verbum tu-um Do-mi – – ne.

– cundum verbum tu – um Do – – mi-ne.

– cundum verbum tu-um Do-mi – – ne.

DOMINICA IN PALMIS.

XXXIX.

Paribus Vocibus. **Palestrina.**



CANTUS I.

Pu – e – ri He –

CANTUS II.

– – U – e – – ri He – – –

ALTUS.

Pu – – e-ri

TENOR.

– – brae-o – – – – – rum, pu – e – ri He –

– braeo – – – – – – – – rum, pu – e – ri He-

He – brae-o – rum, pu – e – ri He – brae- o – rum, He-

Pu – e – ri He – brae-

– – brae-o – – rum portan-tes ra – mos o – li – va – rum, portan – tes

– – – brae – o – rum portan-tes ra – mos o – li – va – rum, por- tan – tes

– – – brae – o – rum portan-tes ra – mos o – li- va – rum, por- tan – tes

– o – – – rum portan-tes ra – mos o – li- va – rum,

ra – mos o – li – va – rum, o – – li – – va – rum,

ra – mos o – li – va – – rum, o – li – va – – – – – rum

ra – – – mos o – – – – – – – li – va – rum ob – vi-a-

por – tan-tes ra – – mos o – li – va – rum ob – vi-a-

ob-via-ve-runt Do-mi-no, ob-via-ve-runt Do-mi-no Do - mi-no,

ob-via-ve-runt Do-mi-no, ob-via - verunt Do-mi-

- ve-runtDo-mi - no ob-via-ve-runt Do-mi-no, ob - via-ve-runt Do-mi-no,

- ve-runtDo - mi-no, ob-via-ve-runt Do-mi-no,

claman - - - tes, et di - - cen - tes: O - san-na in

- no claman - - tes, et di - cen - - tes: O - san-na

cla-man - tes, et di - cen - - - tes:

cla-man - tes, et di - cen - - - - - - tes:

ex - - - cel - - - - - sis, O-san-na in ex-cel - - - -

in ex - - - - cel - - - - sis, O - san-na in ex - cel - sis,

O-san-na in ex - - - - cel - - - - - - - sis, O-san-na

O - san-na in ex - - - - - - cel - -

– – sis, O-san-na in ex – – – – – cel – – sis,

O-san-na in ex – – cel – sis, O – san-na in ex-cel - sis, Osan-na

in ex – – – – – – cel – sis, O-san-na in ex – – cel – sis, O –

– – sis, O – san-na in ex-cel – sis, in ex – cel - sis, O –

O – san-na in ex – cel – – sis.

in ex – – cel – – sis.

– san-na in ex – cel – – – – sis.

– san-na in ex – – – – – – cel – – sis.

XL.

Orl. de Lassus.

CANTUS. Impro-pe – ri-um ex-pe-cta – vit cor me – –

ALTUS. Im – – pro-pe-ri – um ex – pe-cta – vit cor me – – –

TENOR. Im – –

BASSUS.

– um, im – pro – pe – ri – um ex – pe – cta – vit cor me – um, im – pro-

– um, ex – pe – cta – vit cor me – um, im – –

– – pro-pe – ri – um, ex – pe – cta – vit cor me – – um,

Im – pro – pe – ri – um ex- pe – cta – vit cor me – – – – um,

– pe – ri–um ex – pe – cta – vit cor me – um, et

– – – pro-pe–ri – um ex – pe – cta – vit cor me – – um, et mi –

ex-pe-cta – vit cor me – – – – – – – um, et mi – se-

ex-pe-cta – vit cor me – um, et mi –

mi – se – – – – ri – am: et su – sti – nu-

– – – se – ri– am: et su – – – sti – – –

– – – – – – ri – am: et su – – sti – – nu –

– – – – – se – – – ri – am: et su – – sti – – nu –

- - i qui si-mul me-cum con-tri-sta-re - tur, et non fu-

- - nu-i qui si-mul me-cum con-tri-sta-re - - - - tur, et

- i qui si-mul me - cum con - tri-sta-re - - tur, et non

- - i qui si-mul me - cum con - tri-sta - re - tur, et non

- - - - it: con - so - lan - tem

non fu - - - it: con - so-lantem

fu - it: con - so - lan - tem me quae - si - - - vi,

fu - - - it: con - so-lan-tem me quae - si - - vi,

me quae - si - - - - - - - - vi, et non in - ve - ni: et

me quae - si - - vi, et non in - ve - - - ni: et de-

et non in-ve - ni, et non in - ve - - - ni:

et non in - ve - ni, et non in - ve - - - -

de-de-runt in e - scam me - am fel, et in si-

- derunt in e-scam me - - am fel, in e-scam me - am fel, et

et de-de-runt in e - scam me - - am fel, et

- ni: et de-de-runt in e-scam me-am fel,

- - - - - - ti me - - - - - - - a po - ta-ve - runt, po-

in si - ti me - - - - - - - a po-ta-ve - - runt me a - -

in si - ti me - - - - - a po - - ta-ve - -

po - - ta - - - - ve - -

- ta-ve - - runt me a - - - - ce - - to.

- ce - to, po-ta-ve - - runt me a-ce - to.

- runt me a - - - ce - to, po - ta-verunt me a-ce - to.

- - runt me a - - - - - ce - - to.

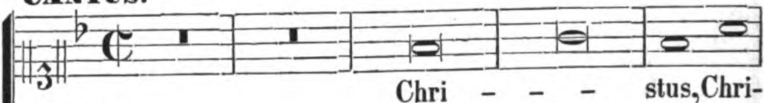


IN CŒNA DOMINI.

XLI.

Matteo Asola.

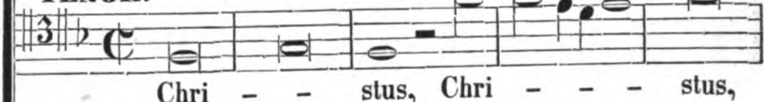
CANTUS.



ALTUS.



TENOR.



BASSUS.





- - - - - - - - - - - stus fa - - ctus est pro no -

- stus, Chri - - - - stus, Chri - stus fa - - ctus est pro no -

Chri - - - stus fa - - ctus est pro no -

Chri - - - - - - - stus fa - ctus est pro no -

- bis o - be - di - ens, o - be - di-ens us- que ad mor -

- bis o - be - - di-ens, o - be - di - ens

- bis o - be - di-ens us - que ad mor - - tem, o - be - di - ens, o - be-

- bis o - be - di - ens us-que ad mor - tem, o -

– tem, us – – que ad mor – – tem, mor – tem au –

us – que ad mor – – – – – – – tem, mor – tem au –

– – – di – ens us-que ad mor – – – – – – – tem, mor – tem au – –

– be – di – ens us-que ad mor – – tem, mor – tem au –

– – tem cru – – – – cis, mor – – tem au – tem cru –

– – tem cru – – cis, mor – tem au – tem cru – –

– – tem cru – – – – cis, mor – tem au – tem cru–

– – tem cru – cis, mor – – tem au – tem cru –

– – – cis, mor – – tem au – – – tem cru – – –

– – cis, mor – – – tem au – tem cru – cis, mor – – – –

– – cis, mor – – tem au – – tem cru – – – – cis,

– – cis, mor – tem au – – tem cru – – – – – – –

- - - - - - - cis. Pro - pter quod et De -

- - tem au - tem cru - - cis. Pro - pter quod et De -

mor - tem au - tem cru - - cis. Pro - pter quod et De -

- cis, mor - tem au - tem cru - - cis. Pro - pter quod et De -

- - us e - xal - ta-vit il - lum,

- - us e - - xal-ta-vit il - lum

- - us e - xal - ta-vit il - lum, e - - xal -ta-vit

- - us e - xal-ta-vit il - lum, e - xal - ta- vit il -

e - - - - xal-ta-vit il - lum, et de - dit il- li no - - - - -

e - xal-ta- vit il - lum,et de - dit il- li no - - - men,

il - lum, e - xal-ta-vit il - lum, et de - dit

- lum, e - - xal-ta-vit il - lum, et

– – men, et de – dit il – – li no – – –

et de – dit il – li no – – – – – – – – – men,

il – li no – – – – – – – men, et de – – dit il – li no –

de – dit il – li no – – – – men,

– men, quod est su – – – – per

et de – – – – dit il – li no – – – – – – men quod est su – –

– men, et de – – dit il – li no – – – – – men, quod est su – –

et de – – dit il – li no – – – – – men, quod est su – –

o – mne no – – – – – – – – – – men, quod est su – per o –

– per o-mne no – men, quod est su – – –

– per o-mne no – – – – – – – – – men, quod est su-per o – mne

– per o – mne no – – – – – – – – men, quod est su – per

– – – – mne no – – men, su-per o – mne no – men.

– per o – mne no – – – – – men.

no – men, quod est su–per o-mne no – men.

o – mne no – – men, o – – mne no – men.

IN PARASCEVE.

XLII.

Improperia. **Vittoria.**



CANTUS.

Po – pu – le me – us, quid fe – ci ti – –

ALTUS.

– – O – pu – le me – us, quid fe – ci ti – – – –

TENOR.

Po – pu – le me – us, quid fe – ci ti – – – –

BASSUS.

Po – pu – le me – us, quid fe – ci ti – – – –

– bi? aut in quo con–tri – sta-vi– te? re – spon – de mi – – hi.

– bi? aut in quo con– tri – sta-vi– te? re – spon – de mi – – hi.

– bi? aut in quo con– tri – sta-vi– te? re – spon – de mi – – – – – – hi.

– bi? aut in quo con –tri – sta- vi– te? re – spon – de mi – – – hi.

Responsio.

A - gi - os o The - ós. San - - ctus De - - - us.

A - gi - os o The - ós. San - - ctus De - - - us.

A - gi - os o The - ós. San - - ctus De - - - us.

A - gi - os o The - ós. San - - ctus De - - - us.

Responsio.

A - gi - os I - schy - rós. San - ctus for - - tis.

A - gi - os I - schy - rós. San - ctus for - - tis.

A - gi - os I - schy - rós. San - ctus for - - tis.

A - gi - os I - schy - rós. San - ctus for - - tis.

Responsio.

A - gi-os A - thá-na-tos e - lé - i - son i - - mas. San - ctus et

A - gi-os A - thá-na-tos e - lé - i - son i - - mas. San - ctus et

A - gi-os A - thá-na-tos e - lé - i - son i - - - - mas. San - ctus et

A - gi-os A - thá-na-tos e - lé - i - son i - - mas. San - ctus et

immor-ta - - - - lis mi - se-re-re no - - - - - - - - - - bis.

immor-ta - - lis mi - se-re-re no - bis.

immor-ta - - - - - - lis mi - se-re-re no - - - - bis.

immor-ta - - - - lis mi - se-re-re no - - - - - - - - - bis.

XLIII.

Gr. Aichinger.

CANTUS I.
A - - do-ra-mus te Chri - - - - ste, et be-ne-

CANTUS II.
A - do-ra - mus te Chri - - - - - ste, et be-ne-

ALTUS.
A - do-ra - mus te Chri - - - - ste,

TENOR.
A - do - ra - mus te Chri - ste,

- di - cimus ti - bi, et be-ne-di-ci - mus ti - - - - bi:

- di - cimus ti - - bi: qui -

et be - ne-di - ci-mus ti - - - - - - - - - - - - - bi:

et be - ne-di - ci-mus ti - - - - bi: qui-

qui - a per san-ctam cru-cem tu - am, qui - a per san-ctam

- a per san-ctam cru - - cem tu - am, qui - a per sanctam cru -

qui - a per san-ctam crucem tu - - - - am, qui -

- a per san - ctam cru - - cem tu - - am, qui - a per

cru - cem tu - - am re - - de - mi - sti mun -

- - - - - - - - cem tu - am re - - de - mi -

- a per san-ctam cru-cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum, re-

san-ctam cru - - cem tu - am re - - de - mi - sti mun -

- - dum, re - de - mi - sti mun - - - - dum.

- sti mun - - - - dum, re - de- mi - sti mun - - - dum.

- de-mi - sti mun - dum, re - de-mi-sti mun - - - - - - - - dum.

- dum, re - - - de-mi - - - sti mun - - - - - - - - - dum.

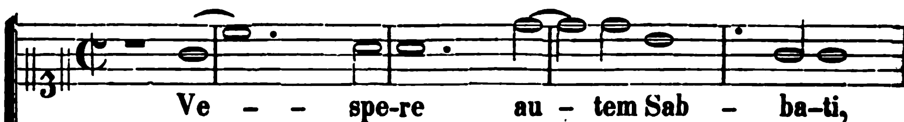
SABBATO SANCTO.

XLIV.

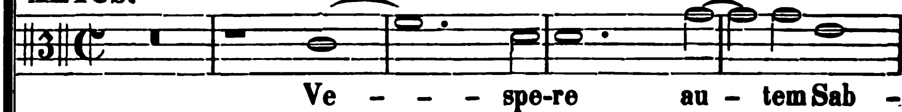
J. Händl.



CANTUS.



ALTUS.
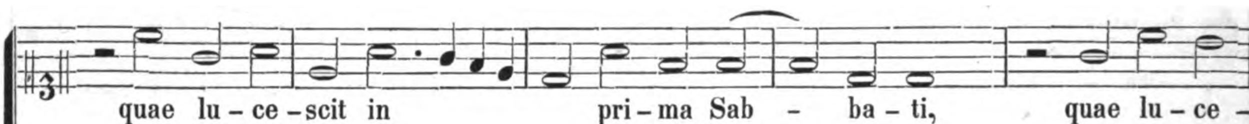


TENOR.
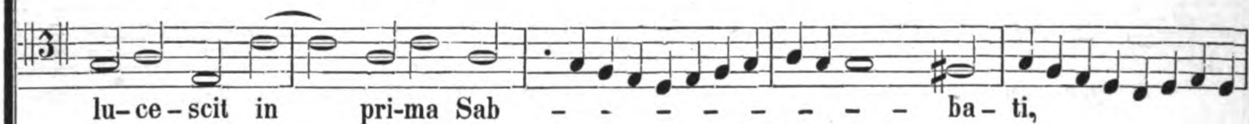


BASSUS.
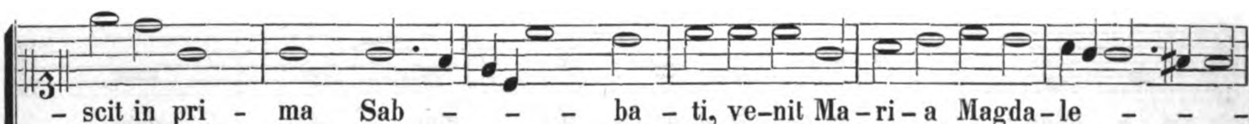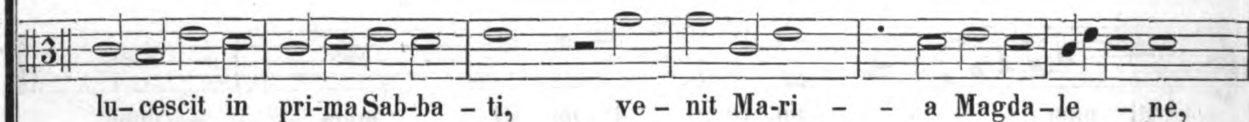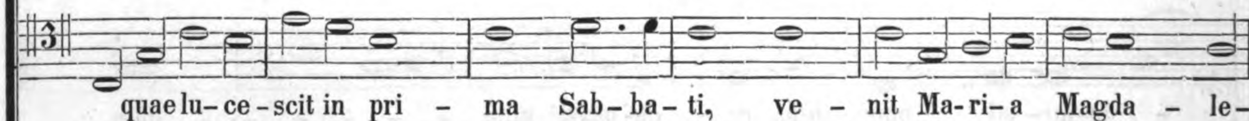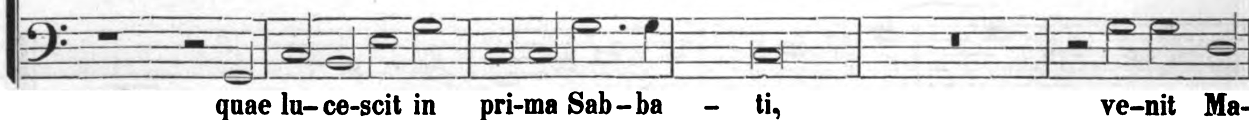


















– ne, Mag-da-le – – – ne, et al-te-ra Ma-ri – – – –

et al-te-ra Ma-ri – a, et al-te – ra Ma-ri – a, et al – te –

– ne, Ma-ri – a Magda-le – ne, et al-te – ra Ma-ri – a, et al – te-

– ri – a Magda – le – ne, et al-te-ra Ma-ri – a, et al – te –

– – – – – a vi-de – re se-pul – chrum, vi-de – re

– ra Ma-ri – a vi-de-re se – pul – chrum, vi – de –

– ra Ma-ri – a vi-de-re se-pul – chrum, vi-de –

– ra Ma-ri – a vi – de-re se – pul-

se – pul – – chrum, Al-le – – lu – – – – – – –

– re se – – – – – – pul – – – chrum, Al-le – – – lu – ja, Al-

– re se – pul – – – – – – chrum, Al-le – – – lu –

– chrum, se – pul – chrum, Al-le – – – – – lu – ja, Al – le – lu –

- ja, Al - le - - - lu - ja, Al-le - - - lu-ja,

- le - - - - - lu - ja, Al - le - - - lu -ja, Al - le - - -

- ja, Al - le - - - lu - ja, Al-le - - lu-ja, Al-le - lu-

- ja, Al-le - - - lu - ja, Al -le - - - lu-ja, Alle - -

Al - le - - lu - - - - - ja.

- - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

- - - lu - ja, Al-le - - - - lu - - - ja.

- - - lu - ja, Al-le - - - - - - - - lu - ja.

IN RESURRECTIONE DOMINI

XLV.

Palestrina.

CANTUS.

ALTUS.

Haec

TENOR.

Haec di - es quam fe -cit Do - - -

BASSUS.

Aec di - es quam fe - cit Do-mi-nus,

Haec di - - - es

di - - es quam fe- cit Do-mi-nus, quam fe - - - - -

- - mi - nus, quam fe-cit Do - mi - nus, quam fe -

quam fe- cit Do-mi-nus, quam

quam fe-cit Do-mi-nus, Do - - - - - - - minus, quam

- cit Do - - - - - - - - - - - - - - mi-nus, quam fe -

- - - cit Do - - - - mi-nus, haec di -

fe - - - - cit Do - mi-nus, haec di - -

fe - - - - - - - - - - - - - - - - - - cit Do - - mi - nus,

- - - - - - - - - - - - - - - - cit Do - - - - - - - - mi - nus,

- - es quam fe - cit Do-minus, quam fe - - cit Do-

- - es quam fe - cit Do-mi- nus, Do-

haec di - - es quam fe-cit Do-mi-nus,

haec di - - es quam fe-cit Do-mi-nus,quam fe - cit Do -

- - - mi-nus, quam

- - - mi-nus,

quamfe - - citDo - - - - - - - mi-nus:

- - - - - mi-nus, quam fe - - - - cit Do - mi-nus: ex-

fe-cit Do-mi- nus, Do - - mi-nus quamfe - - cit Do-mi-nus:

haec di - - - es quamfe-cit Do-mi-nus:

ex - ul - te - - - - - - - - - mus

- ul-te - - - mus, ex - ul-te - - - - - - - mus,

ex ul-te - - - - - - - - - mus, ex - ul-

ex - ul - te - - - - - - - - - - - mus,ex - ul - te - mus, ex-

et lae – temur in e – a,

et lae-te-mur in e – – – – – – – – – a, et

– te – – – – – – – – – mus, et lae– temur in

– ul–te – – – – – – mus

et lae – te-mur in e – –

lae-te – mur in e – – – – a, et lae-temur in

e – – a, in e – – – – – a, ex–

et lae – temur in e – · a,

– – – – – – – – – – – – a, ex – ul-te – – – mus, ex – ul–

e – – – – – – – – – – a, ex – ul- te –

– ul-te – – – – – – – – – – – – – mus, ex – ul- te – – – – –

ex – ul- te – – – – – – – – – – mus,

– te – – – – – – – – – mus et

– – – – – mus et lae – te-mur in

– mus, e – – xul – te – – – – – – – mus

ex – – – ul – te – mus et lae-te-mur in e –

lae-te-mur in e – a, et lae – te-mur in

e – – a, et lae – te – mur in e – –

et lae – te-mur in e – a

– – a, et lae – te-mur in e – – a, et

e – – – – a.

– – – – a, et lae–temur in e – – – a.

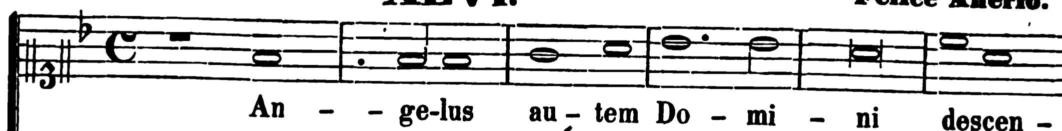
et lae-te-mur in e – a, et lae-te – mur in e – – a.

lae – – te-mur in e – a, et lae–te-mur in e – – a.

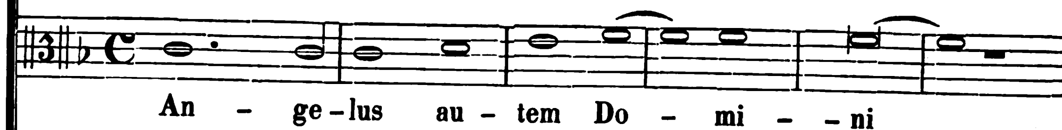
XLVI.

Felice Anerio.

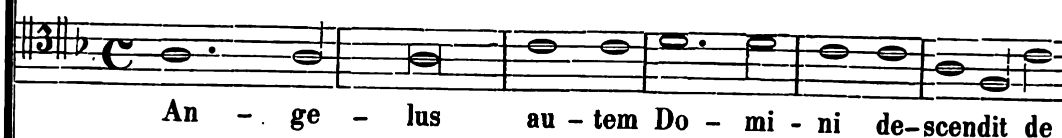
CANTUS.



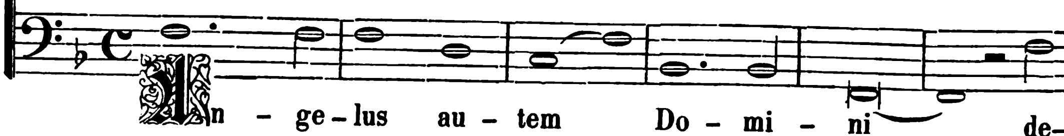
ALTUS.
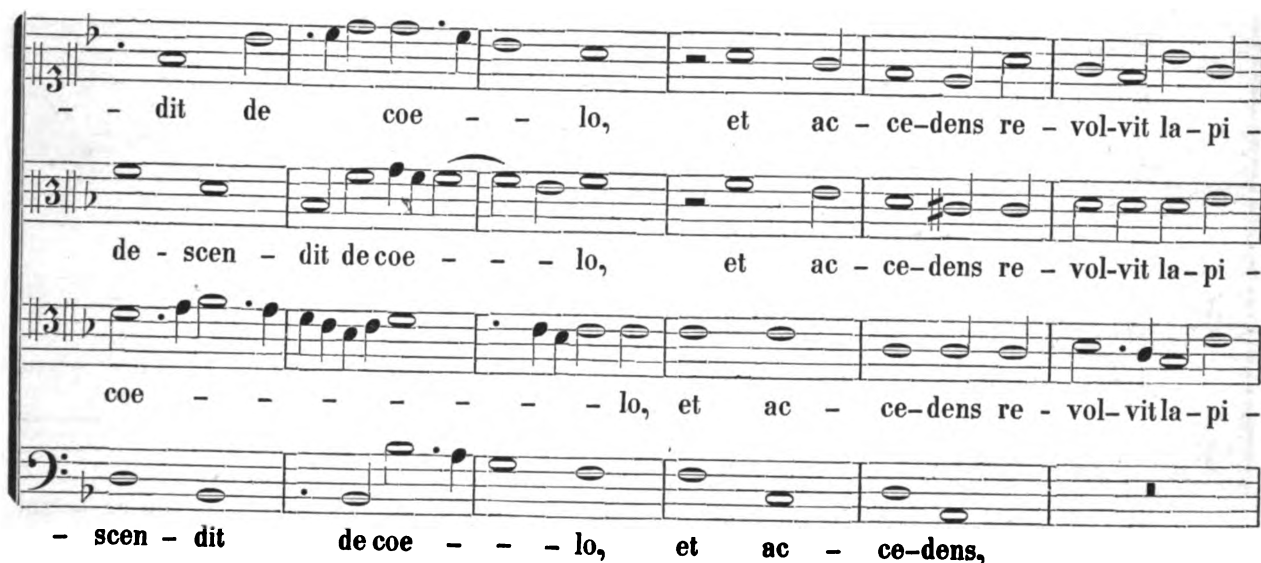


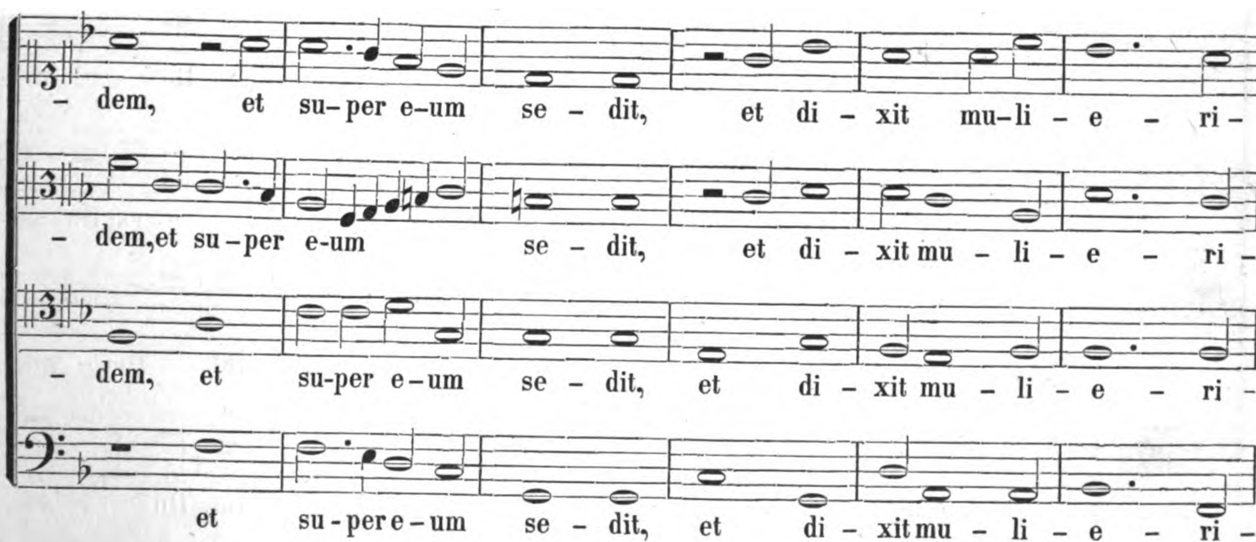
TENOR.



BASSUS.







– – bus: No – li – te ti – me – re, sci – o e – nim qui – a cru-ci-

– – bus: No – li – te ti – me – re, sci – o e – nim qui-

– – bus: No – li – te ti– me – re, sci – o e – nim qui – a cru-ci-

– – bus: No – li – te ti – me – re, sci – o e – nim qui – a cru-ci-

– fi-xum quae – ri– tis: Jam re-sur – re- xit, jam re-sur – re – – –

– – – a cru-ci – fi-xum quæ–ri – tis: Jam re-sur – re-xit, jam re-sur – re – – –

– fi-xum quae – – ri – tis: Jam re-sur-re- xit, jam re – sur-

– fi – – – – xum quæ–ri – tis: Jam re-sur-re-xit, jam re – sur-

– – xit: ve – ni – te et vi-de- te lo – cum, u – bi po – situs e – rat Do – mi-

– – xit: ve – ni – te et vide– te lo–cum, u – bi po – si–tus e – rat Do– mi-

– – re-xit:ve – ni – te et vi–de – te lo – cum, u – bi po – situs e – rat Do – mi-

– – re–xit:ve – ni – te et vi–de–te lo–cum, u – bi po – situs e –rat Do – mi–

XLVII.

Felice Anerio.



– um. Quoni-am per homi-

– um. Al – – – le – – – – – lu – – ja. Quo-ni-am per ho-mi-

– um. Al – – – le – – – – lu – – – – ja. Quo-niam per ho-mi-

– um. Al – – – le – – – – – – lu – ja. Quoniam per homi-

– nem mors, et per ho-minem resurre – cti – o mor-tu-o – rum, resurrecti-

– nem mors, et per ho – – mi-nem resurre-cti-o mor – tu – o – rum, resur-

– nem mors, et per ho – minem resurrecti-o mor – tu – o – – rum, resurre-cti-o

– nem mors, et per ho-minem resurre – cti – o mor-tu-o – rum, resur-re –

– o mor-tu – o – rum. Al-le-lu-ja, Al-lelu-ja, Al – le – lu-ja.

– re-cti-o mor – tu – o – rum. Al-le-lu-ja, Al-lelu-ja, Alle – – – lu – ja.

mor-tu – o – – rum. Alle-lu-ja, Alle-luja, Al – le-lu-ja. Et

– – cti-o mor – tu – o – rum. Al – le-lu-ja, Al-le-luja, Al – le – lu – ja.

Et si-cut in A-dam omnes mo-ri-un-tur, i-

Et si-cut in A-dam omnes mo-ri-un-tur, i-

si-cut in A-dam omnes mo-ri-un-tur, omnes mori-un-tur, i-

Et si-cut in A-dam omnes mo-ri-un-tur, i-

-ta et in Christo o-mnes vi-vi-fica-bun-tur, vi-vificabun-tur, vi-vi-fica-

-ta et in Christo o-mnes vi-vi-fi-cabun-tur, vi-vi-fica-bun-

-ta et in Chri-sto omnes vivi-fi-cabun-tur, vi-vi-ficabun-

-ta et in Christo o-mnes vi-vi-fi-cabun-tur, vi-vi-fi-cabun-tur, vi-vi-fi-ca-bun-

-bun-tur. Mor-tu-us est pro-pter de-li-cta nostra, pro-pter de-li-cta no-

-tur. Mor-tu-us est pro-pter de-li-cta

-tur. Mor-tu-us est pro-pter de-li-cta, pro-pter de-

-tur. Mor-tu-us est pro-pter de-li-

- stra, no - - - - stra, et re-sur - re-xit propter ju - sti - fi - ca - ti - o - -

no - stra, et re-sur - re-xit propter ju - sti - fi - ca - ti - o - -

- li - cta no - stra, et re-sur - re-xit pro - pter ju- sti- fi - ca- ti - o -

- - cta no - stra, et re-sur - re -xit propter ju - sti - fi - ca - ti - o - -

- nem no - - - - - - stram: i - ta-que e-pu-lemur, e-pu-le - mur in

- - - nem no - stram: i - - ta- que e-pu-lemur, e-pu-le - mur

- - - - nem nostram: i - ta-que e-pu-le-mur, e-pu-le - mur in a-zy-

- - - - - - - nem no - stram: i - - ta-que e-pu-le-mur, e-pu-le - mur

a-zymis, in a-zy-mis sinceri-tatis, in a-zymis since-ri - ta - tis, in a-zy-

in a-zy-mis, in a-zymis sinceri - ta-tis, in azy-mis

- mis, in a-zymis sinceri - ta - tis, since-ri - tatis, in a- zy-mis sinceri-ta - -

in a-zymis, in a-zy-mis since-ri-ta - tis, sin- ceri - ta-tis, in azymis sinceri -

– mis sin-ceri-ta – – – – tis et ve -ri- ta – – – – tis. Al – – – – –

sin-ce-ri-ta-tis et ve – ri-ta – tis, et ve – ri – ta – tis. Al –

– – – tis et veri – ta – tis, et ve – ri- ta – tis. Al – – –

– ta- tis et veri – ta – tis, et ve-ri – ta – – tis.

– le – – – lu – – – – – ja, Al – – le – – – – – –

– – – – le – – lu-ja, Al – – – le – – – – – – – – lu –

– – – le – – – – – – – – lu – ja, Al – – – – le – lu – ja, Al – – –

Al – – – le – lu – ja, Al – – – – le – – –

– – lu – ja, Al – – – – – – – – – – – – le – lu – ja.

– – ja, Al – – – – – – – – – – – le – – – – – lu – – – ja.
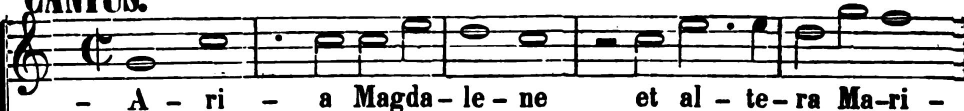
– le – lu – ja, Al – – – – – – – – – – – – – le – lu – ja.

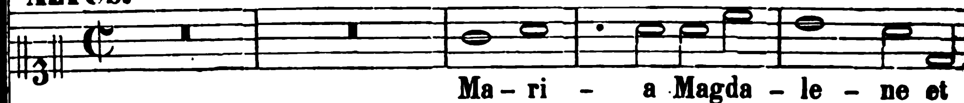
– – lu – ja, Al – – – – – le – – – – – lu – – – ja.

XLVIII.

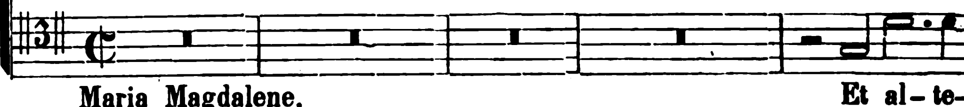
Andrea Gabrieli.

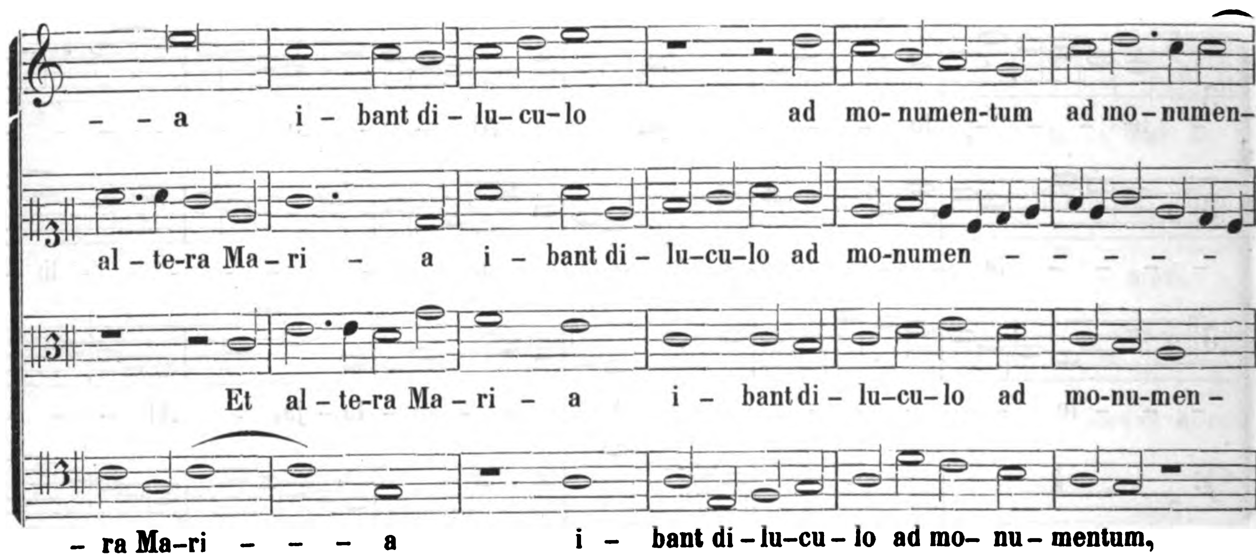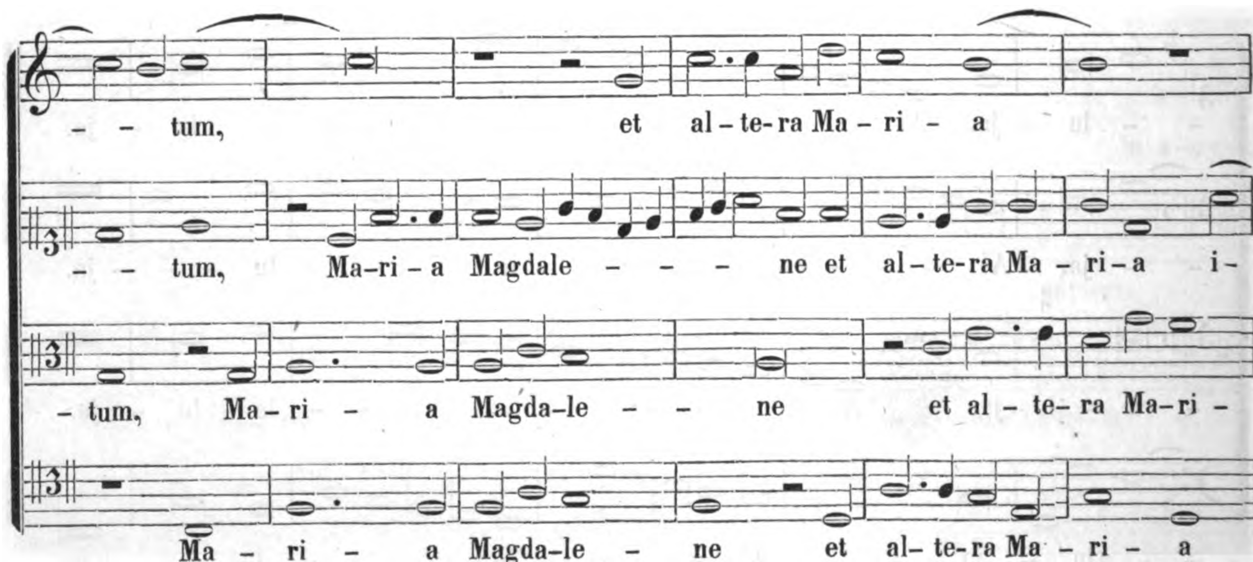














i – bant di – lu–cu – lo ad mo – – numen – – – tum: Je – sum quem

– bant di – lu–cu–lo ad mo–nu – men – – – – tum: Je–sum quem

– a i – bant di– lu–cu – lo ad mo–nu– men – tum: Je – sum quem

i – bant di – lu–cu–lo ad mo–nu–men – – – tum: Je – sum quem

quae – ri – tis non est hic: sur – re – xit, sur – re – xit

quae – ri – tis non est hic: sur – re – xit, sur – re – xit si–

quae – ri – – tis non est hic: sur – re – xit, sur – re – xit si–

quae – ri – tis non est hic: sur– re – xit, sur – re – xit si–

si–cut lo – cu–tus est, prae–ce–det vos,

– cut lo–cu–tus est, si–cut lo – cu–tus est, prae– ce–det vos,

– cut lo–cu– tus est, si–cut lo – cu–tus est, prae–ce–det vos in Ga–li–lae – am, praece–det

– cut lo– cu–tus est, prae–ce– det vos in Ga–li–lae – – am, praece–det

praece-det vos in Ga-li-lae – am, prae-ce-det vos in Ga-li-lae –

praece-det vos in Ga-li-lae – am, prae-ce-det vos in Ga – – li-lae –

vos, prae-ce-det vos in Ga – li-lae – – am, prae-ce-det vos in Ga-li-lae –

vos in Ga-li-lae – am, prae – ce-det vos in Ga-li-lae –

– am, i – bi e – um vi-de-bi – tis. Al – le-lu – ja,

– am, i – bi e – um vi-de – bi – tis. Al-le-lu – ja,

– am, i – bi e – um vi-de – bi – tis. Al-le-lu – ja, Al-le-lu-

– am, i – bi e – um vi – de-bi – tis. Al-le-lu – ja, Al – le-lu-

Al – le-lu – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu – ja.

Al-le-lu – ja, Al-le-lu-ja, Al – le-lu – – – – – ja, Al – le-lu – ja.

– ja, Al-le-lu-ja, Al-le – lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le – lu – – – ja.

– ja, Al – le – lu – ja, Al – le-lu – ja.

Trium Vocum. **XLIX.** **Orl. de Lassus.**



CANTUS.

– – Hri-stus re-sur-gens ex mor-

TENOR.

Chri-stus re-sur-gens ex mor-

BASSUS.

Chri-stus re-sur-

– tu-is, Chri-stus re-sur-gens ex

– tu-is, Chri-stus re-sur-gens ex mor – – – – –

– gens, Chri-stus re-sur-gens ex mor – – – – – – –

– mor-tu-is, jam non mo-ri-tur, jam non mo-ri-tur, jam non mo-ri-tur, mors

– – tu-is, jam non mo-ri-tur, jam non mo-ri-tur, mors il –

– – tu-is, jam non mo-ri-tur, jam non mo-ri – tur,

il – li ul – tra, mors il – li ul – – tra, mors il – li,

– li ul – – – – – tra, mors il – li, mors il – – li ul –

mors il – li ul – tra, mors il – li ul –

mors il - li ul - - - - - - - - - - - tra non

- - - - tra, mors il - li ul - - - - - - - tra non do - mi - na - bi -

- tra, mors il - li ul - tra non do - mi-na - bi -

do - - mi-na-bi-tur: quod e-nim vi - - - - vit, quod e-nim vi -

- tur, non do-mi - na-bi-tur: quod e-nim vi-vit, quod

- tur, non do - mi-na-bi-tur: quod e-nim vi - - - vit quod e-nim vi -

- vit, quod e-nim vi - vit, vi - vit De - o, vi - vit De - -

- e-nim vi - vit, vi - vit De - - o, vi - - vit De - o, vi -

- vit, quod e-nim vi - - - vit, vi - vit De - - - - o,

- - - - - - o, vi - vit De - - - - - - o. Al-

- - vit De - - - - - - - - - - o. Al -

vi - vit De - - - - - - o. Al - le - lu -

- - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-

- le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-

- le - - - lu - - - - - ja, Al-le-lu - - - ja, Al-le-lu -

Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - ja,

- le - - - lu - - - - - ja, Al-le-lu-ja, Al-le - -

- ja, Al-le-lu - ja.

Al - le - lu - - - ja.

- - lu-ja, Al-le - lu - - - ja.

L.

Luca Marenzio.



CANTUS.

Et re-spi-ci-en -

ALTUS.

Et re-spi-ci -

TENOR.

- - T re-spici-en - tes vi - de - - - -

BASSUS.

Et re-spi-ci - en - tes

– tes, et re – spi-ci-en – tes, vi – de – – – runt, vi – – de –

– en – – – tes, et re-spi-ci – en – tes vi-de – – – –

– runt, et re-spi-ci – en – – – tes, vi – de – – – runt re – vo –

vi-de – – – runt, et re – spi-ci-en – tes vi – de – – –

– runt, et re – spi-ci-en – tes, et re-spi-ci-

– runt re – vo – lu-tum, la – pi – dem, et re – spi – – ci – en – tes vi – de – – –

– lu-tum la – pi – dem, et re-spi – ci – en –

– runt re – vo – lu-tum la-pi – dem, et re-spi-ci – en – tes vi – de – – –

– en – tes vi – de – runt re – vo – lu-tum la-pi –

– runt re – – – – – vo – lu-tum la – pi – dem, re – vo – lu-tum la-pi –

– tes vi-de – – – – – runt re – vo – lu-tum la-pi – dem.

– runt re – vo – lu-tum la-pi – dem.

– dem. E – rat quip– pe ma – gnus val – – – de. Al – le– lu – ja, Al – le – lu –

– dem. E – rat quip–pe ma-gnus val – – – – – – de. Al – – – – le – –

E – rat quip– pe ma-gnus val – – – – – – – de.

E – rat quip– pe ma – gnus val – – de. Al – le - lu – ja, Al– le – lu –

– ja, Al – le-lu – ja, Al – le- lu– ja, Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al– le-lu –

– – lu – – – – ja, Al – le-lu- ja, Al – le- lu – ja, Al – le-lu– ja, Al – le-lu-ja,

Al – le-lu – ja, Al – le-lu –ja, Al – le-lu– ja, Al– le-lu-ja, Al –

– ja, Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al – – – le – – – – lu – – – – ja,

– ja, Al – le – lu – ja, Al – le – lu – ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu – – – – ja.

Al – – – le – – – – – lu – – – – – ja.

– – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al – le – lu – – – ja.

Al – le – lu – ja, Al – le –lu – ja, Al – le – lu – ja, Al – le – lu – – – ja.

DOMINICIS POST PASCHA

usque ad Ascensionem Domini.

LI.

Palestrina.

ALTUS.

TENOR I.



TENOR II.

BASSUS.

bo – nus, qui a – ni – mam su – am po-su – it, po – – su – it,

bo – – – – nus, qui a – nimam su –

– – – – – nus,qui a – ni – mam su – am po-su – it, po – – – su – it,

bo – – – – nus, qui a – ni-mamsu – am po-su – it, po –

qui a – ni-mam su – am po – su – – it

– – am po – – su – it pro o-vi-bus su-

qui a – ni-mam su – am po – su – it

– – – – – – – – su – it pro o – vi – bus su – – – – – – – –

pro o – vi – bus su-is, qui a – nimam su –

– is, pro o – vi – bus su – is,

pro o – vi – bus su – – – – – – – – – is, qui a – ni-mam

– is, pro o – vi – bus su – is, qui a – ni-mam su-

– – am po – su – it pro o – vi – bus su – is, pro o – vi – bus

qui a – ni-mam su – am po – su – it pro o – vi – bus su-

su – – – – am po – su – it pro o – vi – bus

– – am po – su – it pro o – vi – bus su – is, pro o – vi-

su – – – – is, et pro gre – ge su – o

– – – – is,

su – is, et pro gre – ge su – – – – – – – – – –

– – – bus su – – – – – – is, et pro gre – ge su –

mo – ri di – gna – – – –

et pro gre – ge su – o mo – ri di – gna – tus

– o, et pro gre – ge su – o mo – ri di – gna – tus

– – – – o mo – ri di – gna – tus est,

– – tus est, et pro gre-ge su – o, et pro gre –

est, et pro gre – – ge su – – – – – – o, et

est, et pro gre-ge su – o, et pro gre – – ge su – – – – –

et pro

– – – – – – ge su – o mo – ri di-gna – – –

pro gre-ge su – o mo – ri di-gna – – – – tus

– o mo – ri di-gna-tus, mo – ri di –

gre – ge su – – – o mo – ri di – gna – tus est:

– tus est: Al - le-lu – – – – – ja, Al-le-lu-

est: Al – le-lu-

– gnatus est: Al-le-lu - ja, Al – – – le - lu-ja,

Al-le-lu – – – – – – – ja, Al – le-lu-ja,

- ja, Al - le - lu - - -

- - - - - - - - - - - - - - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - - - - - - ja, Al - le - -

- - - - - - - - - ja, Al - le - lu - - - - - - ja.

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja.

Al - le - - - - - - - - lu - - - - - - - - - ja.

- - - - - - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - ja,

LII.

Giovanni Croce.

CANTUS.

Vir - tu - te ma - gna red-

ALTUS.

Vir - tu - te ma - gna red-de -

TENOR.

Vir - tu - te ma - gna red-de - bant A - po - sto-

BASSUS.



- - Ir - tu - te ma - gna red - de - bant A - po - sto - li, red-

– de – bant A – po – – sto – li, red – de – bant A – po – sto – li te–

– bant, red - de – bant A – po – sto – li, red – de – bant A – po – sto – li te – sti–

– li, A – po – – – sto – li te – sti – mo – ni–

– de – bant A – po – sto – li, red – de – bant A – po – sto – li te – sti – mo – – ni–

– – sti – mo – – – ni – um, te – sti – mo – – – – – ni – um

– mo – – ni – um Re – sur – re – – cti – o – nis, Re–

– um, te – sti – mo – – – ni – um, te – sti – mo – ni – um, te – sti–

– um, te – sti – mo – – ni–

Re – sur – re – – – – – – cti – o – nis Je – su

– – sur – re – cti – o – nis Je – su Chri – sti, Je–

– mo – – ni – um Re – sur – re – cti – o – – – – nis Je – su Chri –

– um Re – sur – re – cti – o – nis Je – su Chri – sti, Je–

Chri - sti Do - mi - ni no - - - stri, Do - mi - ni no - - - -

- - - su Chri - sti Do - mi - ni no - - stri, Do - mi - ni no -

- - - - - - - sti Do - mi - ni no - - stri, Do - mi - - ni no -

- - su Chri - sti Do - mi - ni no - - - stri, Do - mi - ni no - - - -

- stri, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-

- stri, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-

- stri, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu-

- stri, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - - lu - ja, Al - le - - - lu-

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.
-lu-ja.
-lu-ja, Al-le-lu-ja.
-lu-ja, Al-le-lu-ja.

LIII.

Greg. Aichinger.

CANTUS.

ALTUS.

-Auda anima me-a Do-minum,

TENOR.

Lau-da a-nima me-a Do-minum, lau-

BASSUS.

Lau-

Lau - da a - ni-ma me - a Do - - mi -

lau-da a - - - - - - ni-ma me - - - a Do - - mi -

- - - - da a-nima me - - - - - a Do - - mi - num.

- da a - nima me-a Do - - - - minum, a - ni-ma me - a Do-mi -

- num.

- num.

- num.

Lau - da - bo Do-mi-

Lau-da-bo Do - - - - - - mi -

Lau - da - bo Do - - - - - - mi-num, lau -

- num, lau - - da - - - bo Do-minum, lau-da - - bo Do -

- num, lau - - - da-bo, lau-da - - bo Do-minum, lau-da - bo Do - minum

Lau - da - bo Do-minum, lau - da - bo Do -

– da – bo Do – minum, lau – da – bo Do – mi-num in vi-ta

– – mi-num, lau – da – bo, lau – da – bo Do – mi-num, lau – da – bo

in vi – – – ta me – – – a, lau – da – bo Do – – – –

– – – – – – mi-num, lau – da – bo Do – – mi-num in vi-ta

me – a, in vi – – – ta me – – – – –

Do – minum in vi – – ta me – –

– – mi-num in vi – – – ta me –

me – a in vi – – – – – – – ta me – –

– a: psal – – – – – – – – – – lam, De-o me – o, quam-di – u

– a: psal – – – – – lam De – – – o me – – – o, quam-di – u

– a: psal – – – – – – – – – lam De-o me – o, quam-di – u

– a: quam-di – u

fu – e-ro, quamdi – u fu – e – ro, quam-di – u fu – e-ro, psal – – –

fu – e-ro, quamdi – u fu – e – ro, quam-di – u fu – e-ro, psal – – – –

fu – e-ro, quamdi – u fu – e – ro, quam-di – u fu – e-ro,

fu – e-ro, quamdi – u fu – e – ro, quam-di – u fu – e-ro, psal – – – –

– – – – – – lam De-o me – – o, quam-di – u fu – e – ro, quam – di – u

– lam De – – – – o me – – – – o, quam-di – u fu – e – ro, quam – di – u

De – – – – o me – o, quam-di- u fu – e – ro, quam – di – u

– – – – – – lam De-o me – o, quam-di – u fu – e – ro, quam – di – u

fu – e-ro, quam-di – u fu – e – ro.

fu – e-ro, quam-di – u fu – e – ro.

fu – e-ro, quam-di – u fu – e – ro.

fu – e-ro, quam-di – u fu – e – ro.

LIV.

Greg. Turini.



CANTUS I.

– – Anta-te Do – mino can-ticum novum, cantate Do-mino canticum no-

CANTUS II.

Canta-te Do – mino can-ticum novum, cantate Do-mino canticum no-

CANTUS III.

Cantate Do – mino can-ticum novum, cantate Do-mino canticum no-

TENOR.

Cantate Do – mino can-ticum novum, cantate Do-mino canticum no-

– vum, canta-te Do – mi – no can – ti – cum no- vum, can – ta – te Do – mi – no can – ti – cum no – vum:

– vum, canta-te Do – mi – no can – ti – cnm no – vum, can – ta – te Do – mi – no can – ti – cum no – vum:

– vum, canta-te Do – mi – no can – ti – cum novum, can – ta – te Do – mi – no can – ti – cum no – vum: qui –

– vum, canta-te Do – mi – no can – ti – cum novum, can – ta – te Do – mi – no can – ti – cum no – vum: qui –

qui – – – a mi – ra – bi – li – a fe – cit, qui – a mi – ra – bi – li – a

qui – a mi – ra – bi – li – a, qui – a mi – ra – bi – li – a fe – –

– a mi – ra – bi – li – a fe – cit, qui – a mi – ra – bi – li – a fe – cit.

– a mi – ra – bi – li – a fe – – cit, qui – a mi – ra – bi – li – a fe – cit.

fe – cit. Jubi-late Deo, jubi-late De-o o-mnis ter – ra: can-ta – te,

– cit. Ju – bila-te Deo, ju – bila-te De-o o-mnis ter – ra: can – ta – te, canta –

Jubilate De – o, ju – bila-te De – o omnis ter – – ra: canta – te, canta – te, can-

Ju – bi-late Deo, ju – bila-te De – o o – mnis ter – ra: canta – – te, canta – –

canta – – – – – – te, et exul – ta – te, et e-xul- ta – – – – te, et

– – te, can – ta – – te, et exul-ta – te, et e-xul-ta – – – – te, et

– ta – te, can – ta – te, et exul-ta – te, et e-xul- ta – – – – te, et

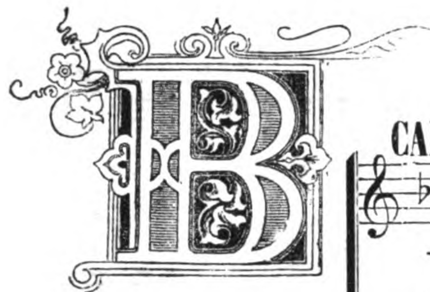
– – te, can- ta – – – te, et exul-ta – te, et e- xul-ta – – – – te, et

e- xul-ta – – te, et psal – – – li – te, et psal-li – te, et psal – li – te.

e-xul-ta – – te, et psal – li – te, et psal-li – te, et psal – li – te.

e-xul-ta – – te, et psal – – – – – – li-te, et psal-li – te, et psal – li – te.

e- xul-ta – – te, et psal – – – li- te, et psal-li- te, et psal – li – te.



LV.

Orl. de Lassus.

CANTUS.
- - - - E - ne-di - ci-te Gen - tes Do- mi-

ALTUS.
Be-ne-di - ci - te Gen - - tes

TENOR.
Be - ne-di - ci-te Gen - - tes Do - - mi-

BASSUS.
Be - ne-di-ci - teGen - - tes Do - mi-

- num De- um no - - - - - strum, et ob-au- di - te vo-cem lau-

Do- mi-num De- um no - - - - strum, et ob - au- di - te vo-

- num De-um no - strum, et ob-au - di - te vo - cem

- num De-um no - strum, et ob-au - di - te vo - - - - cem

- dem e - - - - - - jus: qui po - su - it a - nimam me-am

- cem lau-dis e - - - - - - - - jus: qui po - su - it a - nimam me -

lau - - dis e - - jus: qui po - su - it a - nimam me- am ad

lau-dis e - jus: qui po - su - it a- ni- mam me- am ad

ad vi – tam, et non de-dit com-mo-ve-ri pe-des me – os.
– am ad vi – tam, et non de – – dit commo- ve-ri pe-des me – os. Be-
vi – – – tam, et non de – dit com – mo-ve – ri pe-des me – – os.
vi – – – tam, et non de-dit com – mo-ve-ri pe-des me – – – os.
Be – ne-di – ctus Do – mi-nus, be – – ne-di-ctus
– ne-di – ctus Do-mi – nus, be – ne – di-ctus Do-
Be – ne-di – ctus Do – mi-nus, be – ne-di-ctus Do – mi-nus,
Be – ne-di – ctus Do-mi-nus, be – ne-di – – ctus Do – minus,
Do-mi-nus, qui non a-mo – vit de – pre-ca-ti-o – nem me – am, et
– mi-nus, qui non a – – mo-vit de – pre-ca-ti-o-nem me – – – am,
qui non a-mo – vit de-pre-ca-ti-o – nem me – – – – am,
qui non a-mo – vit de – pre-ca-ti-o – nem me – – – am, et

mi-se-ri-cor-di-am, et mi-se-ri-cor-di-am su-am a me, a me.

et mi-se - - - ri-cor-di-am su-am a me, su - am a me.

et mi-se-ri-cor - - di-am su-am a me, su - - - am a me.

mi-se-ri-cor-di-am, et mi-se-ri-cor-di-am su - am a me.

IN ASCENSIONE DOMINI.

LVI.

Luca Marenzio.



CANTUS. Rex glo-ri-ae, Do - mi-ne vir - tu - tum, Do - mi - ne vir-tu - - - - - - - - - - - tum,

ALTUS. O Rex glo-ri-ae, Do - mi - ne vir-tu - - - tum, Do - mi - ne vir - tu - - tum,

TENOR. O Rex glo-ri - ae, Do - mi-ne vir-tu - - - - tum, O

BASSUS. O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu - tum, Do - - mi - ne vir-tu - - tum, O

O Rex glo-ri-ae, O Rex glo-ri - ae,
O Rex glo-ri-ae, O Rexglo-ri - ae,
Rexglo-ri-ae, Do - mi-ne vir-tu - tum, Do -
Rex glo-ri - ae, Do - mi-ne vir-tu - tum, Do - mi-ne vir-
Do - mi-ne vir-tu - tum,qui tri-um-pha-tor,qui tri-um - pha - tor
Do - mi-ne vir-tu - tum, qui tri-um-pha-tor, qui tri-um-pha-tor
- - mi-ne vir-tu - tum, qui tri-um-pha-tor, qui tri-um-phator
- tu - tum, qui tri-umphator,qui tri-um - phator,qui tri-umpha-tor
ho - di - e su-per o-mnes coelos a-scen-di - sti, ho - - di-e:
ho - di - e su-per o-mnes coe-los a-scen-di - sti, ho - - di-e:
ho - di - e, ho - di - e su-per omnes coelos
ho - di - e, ho - di - e su-per omnes coelos

ne de - re - lin - quas nos or - phanos,

ne de-re - lin - quas nos or - phanos,

a - scendi - sti: ne de-re - lin - quas nos or - phanos, sed mit - te promis -

a-scen-di - sti: ne de-re - lin - quas nos or - phanos, sed mit - te pro-

Pa - tris in nos Spi-ri-tum ve - ri-ta-tis, Spi-ri-tum ve-

Pa-tris in nos Spi-ri-tum ve - ri-ta-tis, Spi-ri-tum ve-

- sum Pa-tris in nos Spi - ri-tum, Spi - ri-tum ve - ri-ta - tis.

- mis - sum Pa - tris in nos Spi - ri-tum ve-ri -ta - tis.

- ri-ta- tis. Al- le - - lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu-ja,

- ri-ta-tis. Al-le - - lu-ja, Al - le - lu- ja, Al - le -lu - ja, Al -

Al - le- lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le- lu - ja, Al - le- lu-ja,

Al - le- lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le- lu-ja, Al - le-lu-ja, Al- le- lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - - - - - - - - ja.

- le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - - ja.

Al-le-lu-ja, Al - le - - - - - - - - - lu - - - - ja.

Al - - - - le - - - - - lu - - - - ja.

LVII.

Jac. Händl.

CANTUS.

A - scen - dens Chri - stus in al-

ALTUS.

- - - Scen-dens Chri - stus in al - - - - tum, a-scen - -

TENOR.

A - scen - dens Chri - stus in al - - -

BASSUS.

A - scen - dens Chri - stus in al - tum, a -

- - - - - - - - - - - - - tum, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-

- dens Chri-stus in al - tum, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-

- - - - - - - tum, in al - tum, Al - le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-

- scen - dens Chri-stus in al - tum, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

– – ja. Ca-ptivam du – xit, ca-pti-vam du – xit, ca-ptivam du – xit,
– – ja. Ca - pti-vam du – xit, ca - pti-vam du-xit
– ja. Ca - ptivam du – xit, ca-ptivam du – xit ca - pti - vi-ta – tem, ca-
– – ja. Ca-ptivam du – – – – xit, ca-ptivam du – – xit,
du-xit, ca - ptivam du – xit ca-pti – vi-ta – – tem, Al-le-lu – ja, Al-le - lu-
ca – pti-vi - ta – – – tem, ca-pti – – vi-ta – tem, Al-le-lu – ja, Al-le - lu –
– ptivam du – xit ca – – pti – vi – ta – – – tem, Al - le-lu – ja, Al – le – lu-
ca-ptivam du – – – xit ca – pti-vi-ta – tem, Al – le-lu – ja, Al – le – lu–
– ja, Al-le-lu – ja, Al – le- lu – ja, Al – le-lu- ja. De-dit do – na ho-mi- ni –
– ja, Al-le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al-le – lu – ja. De-dit do – na ho-mi-ni – bus, de –
– ja, Al-le- lu – ja, Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja. De – dit do-na ho – mi-ni-bus, de-
– ja, Al- le-lu – ja, Al – le-lu – ja. De-dit do – na ho-mi-ni- bus, de-dit do-

– bus, de-dit do-na, de-dit do – na, de-dit do-na ho-mi – ni – bus, Al-le-lu-

– dit do-na ho – mi – nibus, de-dit do-na, de – dit do – na ho-mini-bus, Al-le-lu-

– dit do-na ho – mi-ni-bus, de-dit do-na ho-mi – ni-bus,

– na, de-dit do – na, de – dit do – na, de-dit do – na ho-mi – ni-bus,

– ja, Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al-le – lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja.

– ja, Al – le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja.

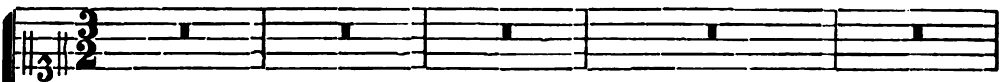
Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al-le – lu – ja, Al-le-lu – ja, Alle-lu – ja.

Al – le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al – le-lu – ja, Al-lelu – ja.

LVIII.

Giov. Maria Casini.

CANTUS.

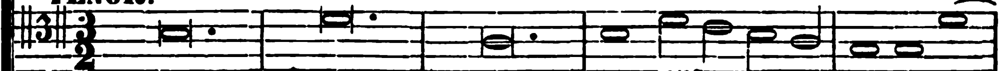


ALTUS.

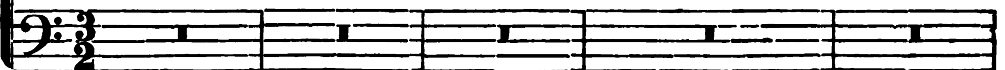




TENOR.



BASSUS.



O - - - mnes Gen -

Gen - - tes plau - - - - - - - - - - - - - di - te ma - ni -

ma - ni - bus, ma - - - - - - - - - ni - bus, o -

O - - - mnes Gen - - - - tes

- tes plau - - - di - te ma - - - - - - - - - - - - - - -

- bus, plau - - - di - te ma - - - ni - - bus,

- mnes Gen - tes plau - - - - di - te ma - - - -

O - - - mnes Gen -

- - ni - - bus, o - - mnes

o - - - mnes Gen - - tes plau - - di - te

- ni - - bus, ma - - - - - - - - - ni - - bus, ma -

- tes plau - - - - - - - - - - - - - di - te ma - ni - bus, plau - di - te

Gen - tes plau - di-te, plau - di-te ma-ni-bus,

ma - ni - bus, plau - di-te, plau - di-te ma-ni-bus,

- - - ni-bus, plau - - - - - - - - - - - - di-te ma-ni-bus,

ma - ni - bus, plau - - - - - - - - - - - - di-te ma-ni-bus,

plau - di-te, plau - di-te, ma - ni - bus: jubi-

plau - di-te, plau - - - - di-te ma - ni - bus: jubi-

plau - di - te, plau - - - - di-te ma - ni - bus: ju-bila-te De-

plau - - - - - - - - di-te ma - ni - bus: ju-bila-te De-

- la-te De-o in vo - ce, in voce exul-ta-ti-o - nis, ju-bila-te De - o in vo-ce, in

- la-te De - o in voce exul-ta - ti-o - nis, ju-bi-la-te in voce exul-

- - o in voce exul-ta - ti - o - - - nis, ju-bila-te De - o in voce exul-

- - o in voce exul-ta - - - ti-o - nis, ju-bi-late De-o

voce exulta-ti-o-nis, in voce exul-ta-ti-o--nis. Quo-ni-am, quo-ni-am

-ta--ti-o-nis, in vo-ce, in voce exulta-ti-o-nis. Quo-ni-am Do-

-ta-ti-o--nis, in voce exulta-ti-o-nis. Quo-ni-am,quo-ni-am

in voce e-xul-ta-ti-o--nis. Quo-ni-am,quo-ni-am

Do-minus ex-cel-sus, ter-ri-bi-lis, ter-ri-bi-lis: Rex

-minus ex-cel-sus, ter-ri-bi-lis, ter-ri-bi-lis:

Do-minus ex-cel-sus,ter-ri-bilis, ter-ri-bi-lis:Rex magnus su-per o-mnem

Do-minus ex-cel-sus, ter-ri-bilis, ter-ri-bi-lis: Rex magnus su-per o-mnem,

magnus super o-mnem, su-per omnem ter-----ram, Rex magnus super

Rex magnus su-per omnem,su-per o-mnem ter-ram,

ter--ram, Rex magnus super omnem,Rex magnus super omnem ter--

Rex magnus su-per omnem ter-ram, su-per omnem ter--ram,super o-mnem

omnem ter - - ram, su-per o - mnem ter - ram, su - per omnem ter-ram,

Rex magnus su-per omnem ter - ram, su-per omnem ter - - ram, su-per omnem ter-

-ram, su - - per omnem ter - - - - - ram, super omnem ter - ram, super

terram, Rex magnus super omnem ter - - - - - - - - - - - ram, su -

su - per o - mnem ter - - ram, su - per o - mnem ter - ram,

-ram, su - per omnem ter - - - - - - - - - ram, super omnem ter-ram, super

omnem ter - ram, su - per omnem ter - - - - ram, super omnem

- per omnem ter - - ram, su - per omnem ter - ram, su - per o - mnem

su-per omnem ter - - - - - - ram. Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu-

omnem ter - - - - - - - - ram. Al-le - lu - - - - - - - - - -

ter - ram, su - per o-mnem ter - ram. Al - le - lu -

ter - - - - - - - - - - - ram. Al - le - lu -

– ja, Al–le – lu – ja, Al – le – lu –

– ja, Al – le – lu – ja, Al – le–lu – ja,

– ja, Al–le – lu – ja, Al–le–lu –ja, Al – le – lu – ja,Al – le – lu–ja, Al–

– ja, Al – le – lu–ja, Al – le – lu – ja, Al–le – lu – ja, Al–

– ja, Al – le–lu – ja, Al–le–lu – ja, Al – le – – – lu – ja.

Al – le – lu – ja, Al – le–lu – ja, Al – le – lu – ja,

– le – lu – ja, Al – le – – – lu – ja, Al–le – – – lu – ja.

– – le – lu–ja, Al – le – – – – lu – ja, Al – le – – lu – ja.

IN FESTO PENTECOSTES.

LIX.

Palestrina.

CANTUS.

Lo – que–ban – tur, va – ri–is

ALTUS.

– – – O – que – ban–tur va–ri–is lin–guis A – – – –

TENOR.

BASSUS.

lin - guis A - - - po - - - sto-li, lo - - que -

- - - po - - - - sto - li, A - - po - sto - li, lo-

Lo - - que - ban - tur va - ri-is lin -

Lo - - que - ban - tur va - ri-is lin - guis A - - - - -

- ban - tur va - ri-is lin - guis A - po - - - - - sto - li

- - queban - tur va - ri-is lin - - guis A-po - - sto-li ma - gna-li -

- guis A-po - - sto-li, A - - - - po - - - - sto - li

- po-sto-li, va - ri-is lin - guis A - - po-sto - li

ma-gna-li-a De - - - - - - - -

- a De - - - i, ma-

ma-gna-li-a De - - - -

magna-li - a De - i, ma - gna-li - a De -

– – – i, ma–gna-li–a De – – – i,

– gna-li – a De – – – – – – i,

– i, ma–gna-li –a De – i, pro – ut Spi – ri – tus san –

– – i, pro – ut Spi – ri – tus san –

pro – ut Spi – ri – tus san – ctus da-bat e – lo – – –

pro – ut Spi – ri – tus san – ctus da-bat e – lo – qui

– – – – – – ctus, pro – – ut Spi – ri–tus san – ctus da –

– ctus, pro – ut Spi – ri– tus san – ctus

– – qui il – lis, da – bat e – lo – qui il – lis, da-

il – – – lis, da-bat e – lo – – qui il – –

– bat e – lo – qui, da-bat e – lo – – qui il – – lis, da-bat e –

da-bat e – lo – – qui il – – – lis, da-bat e – lo – – –

- bat e-lo - - - - qui il - - - - lis,

- - lis, da-bat e - lo-qui il - - lis, Al - le - lu-

- lo - - qui il - - - - - - lis, Al - le-lu-ja, Al - le - lu-

- qui il - - - - - - - - lis, Al-le-lu - ja, Al-

Al - le-lu - - - - - - - ja.

- - - ja, Al-le-lu - - - - - - - ja.

- - - - - ja, Al - le-lu - - - ja. Re-ple-ti sunt o-

- le - lu - ja. Re-ple-ti sunt o-

Re-ple-ti sunt o - - - - mnes Spi-ri-tu san - - -

Re-ple-ti sunt o - - - mnes Spi - ri-tu san - - -

- - - - mnes Spi - ri-tu san - - - - - - - - -

- - - - mnes Spi - ri-tu san - - - - - cto,

- - - - - - - cto, et coe-perunt lo - - - - - - -

- - - - - cto, san - - - - cto, et coe-pe-runt lo -

- cto, et coe-perunt lo - qui, et coe-pe - -

et coe-pe-runt lo - - qui, et

- - - - - - - - - - - qui, pro - ut Spi - ri-tus san-

- - - - - - - - - qui, pro - ut Spi - ri-tus san -

- - runt lo - - - - - qui, pro - ut Spi - ri-tus san-ctus,

coe-perunt lo - - - qui, pro - ut Spi - ri-tus,

- - ctus da-bat e-lo - - - - - qui il - lis,

- ctus da-bat e-lo - - - qui il - - lis,

pro - ut Spi-ri-tus san - ctus, da-bat e - lo - qui, da-bat e - lo - -

pro - ut Spi-ri-tus san - ctus, da-bat e - lo -

da-bat e – lo – qui il – lis, da-bat e – lo – – –

da – bat e-lo – – – – qui il – – – – – lis, da-

– qui il – – – – lis, da – bat e-lo – – – – qui il-

– qui il – – – lis, da – bat e-lo – – – qui il – – –

– – qui il – lis, Al-le-lu-ja,

– bat e-lo-qui il – lis, Al – le – lu-

– – – – – – – lis, Al- le-lu-ja, Al-le-lu – – – ja,

– – – – – – – lis, Al-le-lu-ja, Al – le-lu – ja,

Al – le – – – lu – – ja, Al – le-lu-ja,

– ja, Al – le- lu – – – – – – – – ja, Al-le- lu – ja, Al-

Al – le-lu-ja, Al-le- lu – ja, Al – le – –

Al-le- lu – ja, Al-le – lu – – ja,

Al - le - lu - - - - - - ja.

- le - lu - - - - - - ja, Al-le - - lu - - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja.



LX.

Gregorio Allegri.

CANTUS.

- - E - - - - - - ni san - cte Spi-ri-tus:

ALTUS.

Ve - - - ni san-cte Spi - ri-tus:

TENOR.

BASSUS.

Re-ple tu - o-rum, re-ple tu - o-rum- re-ple tu - o-rum cor - da fi-de-

Re-ple tu - o-rum, re-ple tu - o-rum, re-ple tu - o-rum cor - da fi-

Re-ple tu - o-rum, re-ple tu - o-rum, re-ple tu - o-rum cor-da fi-de -

Re-ple tu - o-rum, re-ple tu - o-rum cor - da fi-

– – – li – um, ve – – – – ni, ve – – – – ni san – cte

– de – li – um, ve – – ni, ve – – – ni, ve–ni san cte

– – – li – um, ve – – ni san – cte Spi – ri – tus, ve – ni san – cte Spi-

– de – – li–um, ve – – ni, ve – – ni san – cte

Spi – ritus, re – ple tu – o – rum, re – ple tu – o – rum, re–ple tu – o – rum

Spi – ritus, re – ple tu – o – rum, re – ple tu – o – rum, re – ple tu – o – rum

– – ri – tus, re – ple tu – o – rum, re – ple tu – o – rum, re – ple tu – o – rum

Spi – ritus, re – ple tu – o – rum, re – ple tu – o – rum

cor – da fi – de – – li – um: et tu –

cor – da fi – de – – – li – um: et tu – i a –

cor – – da fi – de – li – um: et tu – i a – mo – ris in e – –

cor – da fi – de – – li – um: et tu – i a – mo – ris

– i a–mo – ris in e–is in e–is i – gnem ac-cen – de, et tu –

– mo – – ris in e–is in e–is i – – – gnem, et tu – i a–

– is ignem accen – de, in e is i–gnem, in e–is i – gnem accen-de,

in e – – is ignem accen – – – – – – de,

– i a mo ris, et tu – i a–mo – ris in e–is, in e – is i–

– mo – ris, et tu – i a–mo – ris in e–is ignem ac-cen – de,

et tu – i a – mo – – ris in e – is

et tu – i a–mo-ris in e – – is ignem ac-cen-de, in e –

– gnem accen – – de, i gnem ac-cen – de.

in e – – is ignem, ac–cen – de, ac – cen – de.

ignem accende ac – – cen – – de, i – gnem accen – de.

– is i–gnem, in e is i–gnem ac – cen – – – – – – – de.



LXI.

Greg. Aichinger.

CANTUS.

- - A - ctus est re-pen-te de coe-lo so - - - - - -

ALTUS.

Fa - - - ctus est re-pen - te de coe-lo so - - -

TENOR.

Fa - - ctus

BASSUS.

Fa -

- - - nus, fa - - ctus est repen-

- nus, de coe-lo so - - - - - - - - - - nus,

est repen - te de coe-lo so - nus, de coe - - - - - lo so - nus,

- - - ctus est re-pen - te de coe- lo so - - - - - nus, fa - - - ctus

- te de coe - lo so - nus, de coe-lo, de coe-lo

de coe - lo, de coe - - lo, de coe-lo, de coe - -

de coe-lo so - nus, de coe-lo, de coe - lo so -

est repen - te de coe-lo so - - - - - - nus, de coe-lo, de coe - lo

so - - - - - - nus - tan-

- - lo so-nus tanquam adveni-en-tis spi - - ri-

- - - - - - nus tanquam adveni-en - tis spi-ri-tus, spi - - - - - - -

so - - nus tanquam adveni-en-tis spi - ri-tus, ad - ve-ni-

- quam ad-ve-ni-en-tis spi - ri-tus, tanquam adveni-en-tis spi - ri-

- tus, tanquam adve-ni-en - tis spi - ri-tus, ad-veni-en - tis,

- - - ri - tus, tan-quam adveni-en - tis spi - ri-tus, tan-

- en - - - tis spi - ri-tus, tanquam adveni-

- tus, tanquam adveni-en - tis spi - ri-tus, tan-

tanquam adveni-en - tis, tan-quam adveni-en - - - - - tis,

- quam adveni-en - tis spi - - - ri - tus, tan-quam adveni-en-tis

- en - tis spi - ri-tus, tanquam adveni-en - tis spi-ri-

-quam adveni-en-tis spi-ri-tus, tan-quam adveni-en-tis spi-ri-tus vehe-

tanquam ad-veni-en-tis spi-ri-tus vehementis,

spi-ri-tus, tan-quam ad-veni-en-tis spi-ri-tus vehementis,

-tus. tan-quam ad-ve-ni-en-tis spi-ri-tus vehementis,

-men-tis, ve-he-men-tis, ve-he-men-tis.

vehemen-tis, vehemen-tis.

vehemen-tis, vehemen-tis.

vehemen-tis, vehemen-tis.

Secunda Pars.

LXII.

CANTUS.

-On-fir-ma hoc De-

ALTUS.

Con-fir-

TENOR.

Con-fir-ma

BASSUS.

Con-fir-

– – us, quod o – pe – ra – tus es in no – bis, in no –

– ma hoc De – – us, quod o – pe – ra – tus es in no – – – – –

hoc De – us, quod o –

– – – – ma hoc De – us, quod

– – – – – – – – bis: a templo san – cto tu – o, quod est in Jerusa-

– bis: a templo san – – cto tu – – – o, quod est in Je-

– pe – ra – tus es in no – bis: a templo san-cto

o – – pe – ra-tus es in no – bis: a templo sancto tu – o,

– lem, in Je-rusalem, in Jeru-salem, a tem-plo san – cto tu – o, quod

– ru-salem, in Jeru-sa – lem, quod est in Je-rusalem, a tem-plo san-cto

tu – o, quod est in Jerusa- lem, in Jerusa-lem, in Je – ru- sa-

a tem-plo san-cto tu – o, quod est in Je – ru – salem,

est in Jeru-salem, in Jerusalem, a tem-plo san-cto tu - - - - - o,

tu - o, quod est in Jerusalem, quod est in Jerusa-lem, quod est in Jerusa-lem,

- lem, quod est in Je-rusalem, quod est in Jeru-salem, quod est in Jerusa-lem,

quod est in Jerusa-lem, a tem-plo san-cto tu - o, a

quod est in Jerusa - lem, in Jeru-sa- lem, quod est in Je- rusalem, in Je-ru -

quod est in Je - rusalem, quod est in Jerusalem, in Jerusa-lem, in Je -

quod est in Jerusa - lem, in Je - ru - salem, in Je - ru - -

templo san-cto tu - o, quod est in Jerusa - lem, in Je-ru -

- sa- lem.

- ru - salem, quod est in Je - - ru - sa - lem.

- sa-lem, quod est in Jerusa - lem.

- sa - lem, quod est in Jerusalem.

IN FESTO SS. TRINITATIS.



LXIII.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.

E De - - um Pa - trem in - ge - ni-

ALTUS.

Te De - - - - um Pa - trem

TENOR.

Te

BASSUS.

Te De -

- tum, te De - um Pa - trem in - ge - ni - tum,

in - ge - - - - ni - tum, in - ge - - - - ni - tum,

De - - um Pa - trem in - ge - ni - tum, te Fi - - li - um, u - ni - ge-

- - um Pa - trem in - - ge - - - ni - tum, te Fi - li - um u - ni-

te Fi - - li - um u - ni - ge - ni - tum, te Spi - ri-

te Fi - lium u - ni - ge - ni - tum, Pa - ra - cli - tum, te

- - ni - tum, te Fi - lium u - ni - ge - ni - tum, te Spi - ri - tum san - ctum, te

- ge - ni - tum, te Spi - ritum san - ctum Pa - ra - cli - tum,

- tum san - ctum Pa - ra - cli - tum, san - - ctam, san - -

Spi - ritum san - ctum Pa - ra - cli - tum san - - - ctam et in - di -

Spi - ritum san - ctum Pa - ra - cli - tum san - - - - ctam, san - -

san - - ctam, san -

- ctam et in - di - vi - du - am Tri - ni - ta - - - tem,

- vi - - du - am Tri - ni - ta - tem, Tri - ni - ta - tem, to - to

- - ctam et in - di - vi - - du - am Tri - ni - ta - - - - tem, to - to

- - - - ctam et in - di - vi - - du - am Tri - ni - ta - tem, to - to

to - to cor - de et o - re con - fi - te - - mur,

cor - de, to - to cor - de et o - re con - fi - te - mur, et o - re con - fi -

cor - de, to - to cor - de et o - re con - fi - te - - - mur,

cor - de, to - to cor - de et o - re, et o - re con - fi - te -

lau - da - mus, lau - da - mus, at - que be-ne - di - ci - mus: ti - bi

- te - mur, lau - da - mus, lau - da - mus, at - que be-ne - di - - - - ci - mus: ti -

lau - da - mus, lau - da - mus at - que be-ne - di - - - ci - mus:

- - - mur, lau - da - mus, lau - da - mus, at - que be-ne - di - - - - ci - mus:

glo - ri - a in sae - - cu - la, ti - bi

- - bi glo - ri - a in sae-cu - la, ti - bi glo - ri - a ti - bi glo - ri-

ti - bi glo - ri - a in sae - - cu - la, ti - bi

ti - bi glo - ri - a ti - bi glo - ri - a in sae-cu - la,

glo - ri - a, ti - bi glo - ri - a in sae - - - - - cu - la, in sae -

- a in sae - - cu - la, ti - bi glo - ri - a in sae-cu - la, in sae -

glo - ri - a, ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri - a in sae - - cu - la, in

ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri - a in sae-cu - la, in

– – – – cu – la, in sae – – cu – la.

– – – cu – la, in sae – – cu – la.

sae – – cu – – la.

sae – cu – la, in sae – – – – – cu – la.



LXIV.

Orl. de Lassus.

CANTUS.

– – I – – bi laus, ti – – bi glo – –

ALTUS.

Ti – – – bi laus, ti – bi glo – – – – –

TENOR.

Ti – bi laus, ti – – bi glo – – –

BASSUS.

Ti – – bi laus, ti – – – – bi glo –

– – ri – a, ti – bi gra – ti – a – – – rum a – cti – o

– – ri – a, ti – – – bi gra – ti – a – – – – – – – rum a – cti – o

– – – ri – a, ti – bi gra – ti – a – – – – rum a – cti – o in sae – cu –

– – – ri – a, ti – – – – – bi gra – ti – a – rum a – – – – cti – o in sae – cu –

in sae-cu – la, in sae-cu-la, in sae-cu – la, sae-cu – lo – – – – –

in sae-cu – la, in sae-cu – la, in sae-cu – la sae – cu – lo – –

– la sae – cu – lo – – – rum, in sae-cu-la sae – cu-lo – – – – – –

– la, in sae – – cu – la, in sae-cu – la sae – cu – lo – – – – – – – – –

– rum. O be – a – ta Tri – ni – tas, o be – a – ta Tri – –

– – rum. O be – a – ta Tri – ni-tas, o be – a – ta Tri – –

– – rum. O be – a – ta Tri-ni-tas, o be – a – – ta

– – rum. O be – a – – ta Tri-ni-tas, o be – a – ta

– – tas, O be – a – ta Tri – – ni – tas.

– – ni-tas, o be – a – – ta Tri – – ni – tas.
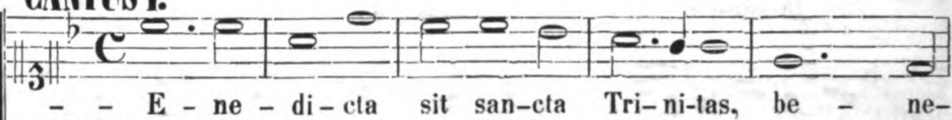
Tri-ni-tas, o be – a – – – ta Tri – ni – tas.

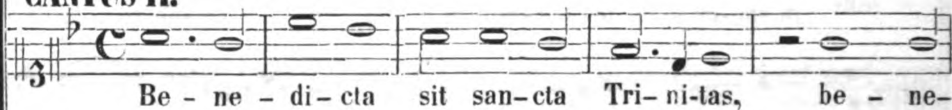
Tri-ni-tas, o be – a – ta Tri – – ni – tas.
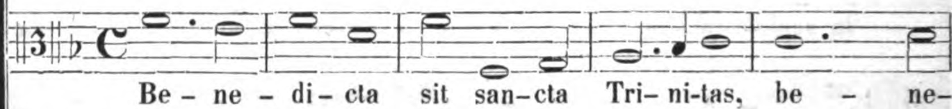
LXV.

Agostino Agazzari.
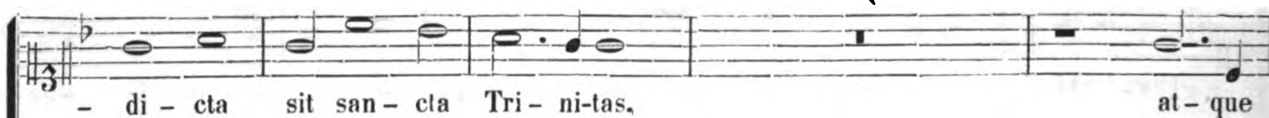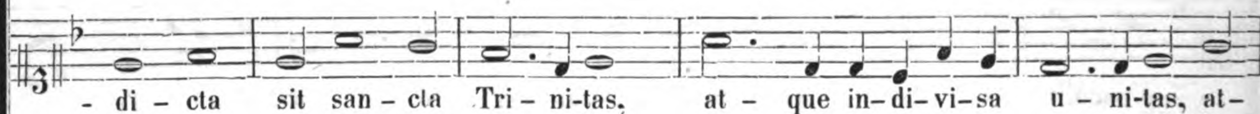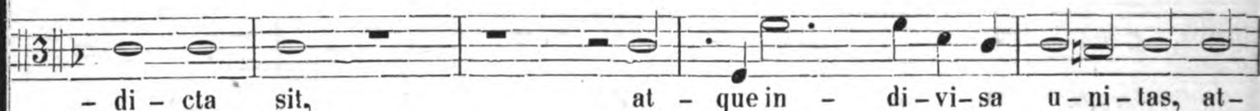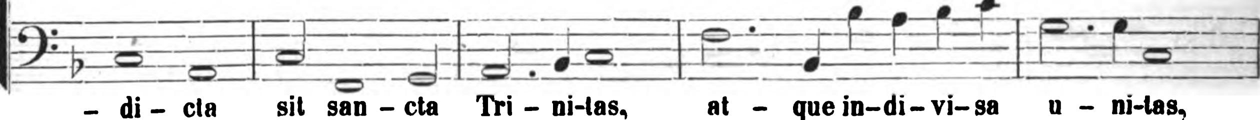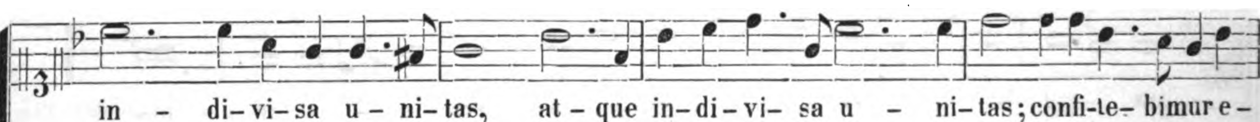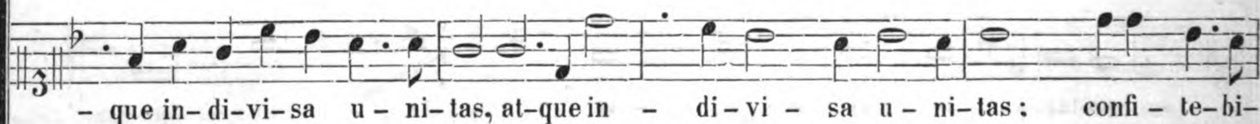












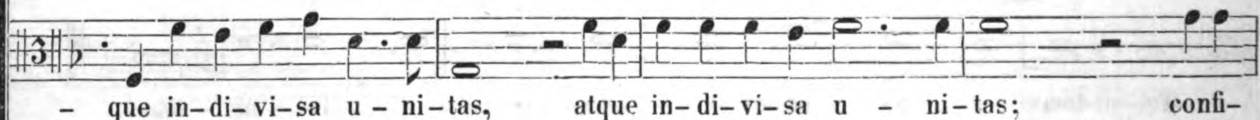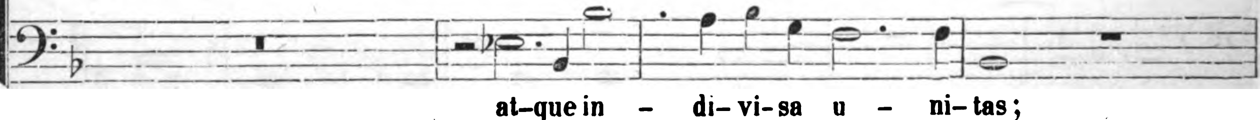














– – – – – – i, confi-te – bimur, confi– te – bimur, confi – te-bimur e–

– mur e – – – – – i,confi-te – bimur, confi – te–bimur, confi-tebimur e-

– te – bimur e – i, confi - te-bi-mur confi-te- bimur e – –

confi – te-bi-mur, confi – tebimur e – – – i:

– i: Qui – a fe – cit no – bis – cum mi– se – ri – cor – – – di-

– i: Qui – a fe – cit no-bis – cum mi – se – ri – cor – – – di –

– i: Qui – a fe – cit no– bis – cum mi– se – ri-

Qui – a fe – cit no-bis – cum

– am su – – – – am, mi-se-ri-

– am su – – – – – – am, mi – se-ri-cor-di – am su – – – – am, mise-ri-

– cor – di-am su – am, mi – se-ri-cor-di – am su – – – – am,

mi – se-ri- cor-di – am su – – am, mi-se-ri–

- cor- diam su - - - - - - am, mi - se - ri - cor - - di-am su - - - -

- cor- diam su - am, mi - se - ri - cor - - di- am su-

mi - se - ri - cor - di - am su - - - am,

- cor-di-am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su -

- am. Al - lelu - - - - ja, Al-lelu - - ja, Al-

- - - am, Al - le-lu - - - ja, Allelu - - -ja, Al-lelu - - - - ja,

su - am. Al - lelu - - - ja, Al-lelu - ja, Al-le-lu - - - - ja,

- - - am. Al-le-lu - - ja, Al-

- le-lu - - - ja, Alle- lu - - - ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu -ja.

Al-le-lu - - - ja, Alle -lu - - - ja, Alle -lu - ja, Al-le - lu - ja.

Al - le-lu - - - - - ja, Al-le- lu- ja, Al - le- lu -ja.

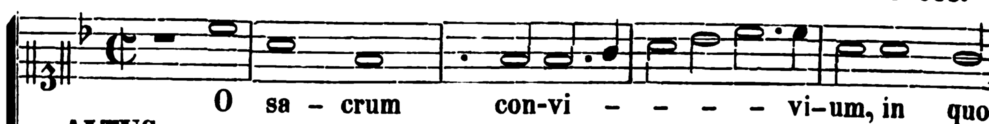
- le-lu - - - - - ja, Al-le-lu -ja, Al - le - lu - ja.

IN SOLEMNITATE CORPORIS CHRISTI.

LXVI.

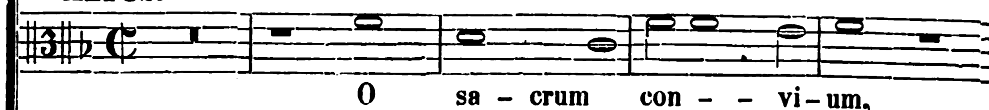
Giovanni Croce.

CANTUS.



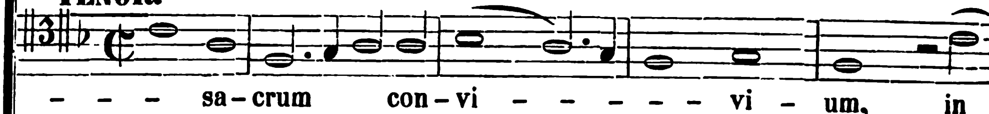
O sa - crum con-vi - - - - - vi-um, in quo

ALTUS.



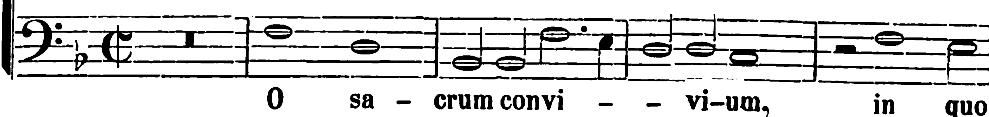
O sa - crum con - - vi - um,

TENOR.



- - - - sa-crum con - vi - - - - - - - vi - um, in

BASSUS.



O sa - crum convi - - vi-um, in quo

Chri - - stus,in quoChri - stus su - - mi - tur, in quo Chri - - stus

in quo Christus su - mi- tur, in quo Christus su - mi- tur, in quo

quoChri - stus su - mi- tur, in quoChri - stus su - mi-tur, in

Christus su - mi-tur, in quo Christus su - mi-tur, in quo

su - - - mi - tur: re - co - li - tur me -mo - ri - a pas -

Chri - - - - - - stus su - mi-tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a pas-

quo Chri - stus su - mi - tur: pas - si - o - - nis

Chri - stus su - - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a

– – si – o – nis e – – jus, pas – si – o – nis e – – – jus, mens,

– – si – o – nis e – – – jus, pas – si – o – nis e – – – jus, mens

e – jus, pas – si – o – – nis e – jus, pas – si – o – nis e – – jus, mens

pas – si – o – nis e – jus, pas – si – o – – – – – nis e – – jus, mens

mens im – ple – tur gra – ti – a: et fu – tu – –

im – ple – tur, im – ple – tur gra – ti – a: et fu–

im – ple – – tur gra – ti – a: et fu – tu – rae, et

im – ple – – tur gra – ti – a: et fu – tu –

– – – – – rae glo – ri – ae no – – – – – – – bis pi – gnus da –

– tu – – rae glo – ri – ae no – – – – bis pi – gnus da – –

fu – tu – rae glo – ri – ae no – – – – – bis pi – gnus da –

– – – – – – rae glo – ri – ae no – – – – bis pi – gnus da – – – – –

- tur. Al-le-lu-ja, Al - - - - - - le-lu - - - ja, Al - - -

- tur. Al-le-lu-ja, Al - - - le-lu - - - ja, Al -

- tur. Al-le-lu-ja, Al - - - le-lu - ja, Al - - - - -

- tur. Al-le-lu-ja, Al - - - - - - le-lu - ja, Al - -

- - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - - - - - - le-lu - - - ja,

- - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - - - le-lu - - - ja,

- - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - - - le-lu - ja, Al-

- - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - - - - - - le-lu - ja,

Al - - - - - le-lu - - - ja.

Al - - le-lu - ja, Al - - - le-lu - - ja.

- - - - - - - le-lu - ja, Al-le-lu - - ja.

Al - - - - le-lu - ja, Al - - - - le-lu - - ja.

LXVII.

Giuseppe Antonio Bernabei.



CANTUS.
O sa – crum con – vi – vi_um, in quo Chri-stus, Chri-stus

ALTUS.
– – – sa – crum con – vi – vi – um, in quo Chri-stus su –

TENOR.
O sa – crum con – vi – vi – um, in quo Chri – stus su – mi-

BASSUS.
O sa – crum con – vi – vi – um, in quo Chri-stus su –

su – – – mi – tur : re-co – li – tur me-mo – ri – a, me-mo – ri – a pas – si -

– – – – – mi – tur : re–co – li – tur me-mo – ri – a, me-mo – ri – a pas – si – o –

– tur, su – mi – tur : re-co – li – tur memo – – – – ri – a pas – si – o –

– – – – mi – tur : re–co – li – tur me-mo – – – – – ri – a pas – si -

– o-nis e – – – jus, mens im-ple-tur gra – ti–a : et fu-tu – rae glo – ri-

– – nis e – jus, mens im-ple – tur gra – – ti–a : et fu-tu – rae glo –

– nis e – – jus, mens im – ple-tur gra – – ti – a : et fu-tu-rae glo – –

– o-nis e – jus, mens im-ple – – tur gra-ti–a : et fu-tu – rae glo-ri-

– ae no – bis pi – gnus da – – tur, no – bis pi – gnus da – – – –

– – – ri–ae, fu–tu–rae glo–ri–ae no – bis pi – gnus da – – – tur, no–

– – ri–ae no – bis pi–gnus da – tur, da – tur, no – bis pi–gnus da –

– ae no – bis pignus da – tur no – bis pignus da – tur, da – tur no – bis

– tur, no – bis pignus da – tur.

– bis pi – gnus da – – tur. Al – le – lu –

– – tur, pignus da – tur. Al–le–lu – ja,

pi – gnus da – tur. Al – le – lu – ja,

Al – le – lu – ja, Al – le – lu – –

– ja, Al – le – lu – ja, Al – le – lu – ja,

Al – le – lu – ja, Al – le – – lu – – ja, Al – le – lu – – –

Al – le – lu – ja, Al – le – – – lu – – ja, Al – le – lu –

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al- le - lu - - - ja, Al- le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja, Al- le - lu -

- ja, Al - le - - - lu - ja, Al -

- ja, Al - le - - - lu - ja, Al - le - lu-ja, Al -

- ja, Al - - le - lu - ja, Al- le - lu - ja, Al - le- lu - -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - -

- - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al- le - -

- le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - -

- ja, Al - le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - jà, Al - le - lu - - ja.

- lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

- ja, Al- le - lu - ja, Al- le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

LXVIII.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.
Ca - ro me - - - a ve-

ALTUS.
- - A - ro me - a ve - re est ci - - - bus,

TENOR.
Ca - ro me -

BASSUS.

- re est ci - - bus, ve - re est ci - - bus, ve - re est ci-

ca - ro me - a ve - re est ci - bus, ve - re est ci - bus:

- a, ca - ro me - - - - - a ve - re est ci-

Ca - ro me - a ve - re est ci - - bus, ve - re est

- - - bus: et sanguis me - us ve - re est po - tus,

et sanguis me - us ve-re est po - - - - tus,

- - bus: et sanguis me - us

ci - bus: et sanguis me - us ve-re est po-

et san-guis me - - us ve - re est po - - tus,

est po - - - - - tus, et san-guis me - - us ve - re,

ve - re est po - tus, et san-guis me - - us, et sanguis

- - - - - tus, est po - - - tus, et sanguis me - us

et sanguis me - - us ve-re est po - - - tus.

et sanguis me - us ve - - - re est po - - - - - tus.Qui man-

me - us ve - re est po - tus. Qui man-

ve- re est po - - - - tus. Qui mandu-cat me-am car -

Qui man-du-cat me-am car - nem, et bi-bit me - um san-

- du-cat me-am car - - - nem, et bi-bit me-um san - guinem, et bi-bit

- du-cat me-am car - nem, qui man-du-cat me-am car - nem,et bi-bit me -

- - - - - - - nem, qui man-du-cat me-am car - nem, et bi-bit

– – gui – nem, in me ma – net, et

me-um san-gui – nem, in me ma-net, in me ma – net,

– um san-gui-nem, et bi-bit me – um san – – gui-nem, in me ma – – –

me-um san-gui-nem, et bi-bit me – um sangui-nem, in

e – go in e – – – – o, in me ma – net, et e –

et e – go in e – – o, in me ma – net, et

– net, in me ma – net, et e – go in e – – – o, et

me ma – – net, et e – – go in e – – o,

– go in e – – o, in me ma – net, et e – go

e – go in e – – – – o, in me ma – net, et e – go in e –

e – go in e – o, in me ma – net, et e – go in e – o, et e – go

in me ma – net, et e – go in e – o, et e –

in e - - - o.

- - o, et e - go in e - - o.

in e - o, in e - - - - - o.

- go in e - o, et e - go in e - - - o.



LXIX.

Alessandro Costantini.

CANTUS.

- - Go sum pa-nis vi - - - - - - vus, vi -

ALTUS.

E - - go sum pa - nis vi - -

TENOR.

E -

BASSUS.

- - vus, e - go sum pa - nis vi - - - vus,

- - - - - - - - - vus, e - go sum pa - nis vi - - - - vus, qui

- go sum pa - nis vi - - - - - - - - - vus, e - go sum pa-nis vi - vus,

E - go sum pa - nis vi - - - - vus.

qui de coe - lo de-scen - di,descen - - - - -

de coe - lo descen - - di, qui de coe - - lo de - scen - - - -

qui de coe - lo de-scen - -di, qui de coe - - lo de-scen - - di:

qui de coe - lo de - scen - di, de-scen - - - di, de-scen - - - - - -

- di: si quis mandu - ca - ve-rit ex hoc pa - ne, si quis

- di: si quis mandu-ca-ve-rit ex hoc pa - - ne, si quis

si quis mandu - ca - ve-rit ex hoc pa - ne, si quis mandu - ca - verit, si quis

- di: si quis mandu - ca - ve-rit ex hoc pa - - ne, si quis mandu-

man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - vet in ae-ter-num, vi-vet

mandu-ca - ve-rit ex hoc pa - - ne, vi - vet in ae-ter-num, vi-vet

man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi-vet in ae-ter-num, vi - vet

- ca - ve-rit ex hoc pa - - ne, vi - vet in ae-ter-num,

in aeter–num,' vi–vet in aeter| – – num, et pa – nis quem e –go

in ae-ter–num, vi–vet in ae-ter – num, et pa–nis quem e–go da – bo, quem

in ae-ter–num, vi–vet in ae-ter – – num, et pa – nis quem e–go

vi–vet in ae–ter – num, et pa–nis quem e–go da – bo, quem

da – bo et pa – nis, quem e–go da – bo, ca-ro me–a

e–go da–bo, et pa – nis quem e – go da – bo, quem e–go da – bo ca–ro mea

da – bo, et pa–nis, quem e – go da – bo, ca–ro mea est pro

e–go da – – – – – bo, et pa – nis quem e–go da – – – – bo, ca–ro mea

est pro mun–di vi – ta, pro mun–di vi – – ta. Al–le–lu–ja, Al–

est pro mundi vi – – ta, pro mun–di vi – – ta. Al–le – lu-ja, Al–

mun – di vi – ta, pro mun–di vi – – – – – ta. Al – le – lu–

est pro mun–di vi – – ta. Al–le–lu–ja, Al–

– – le – lu – ja, Al-le – lu – ja, Al-le – lu – ja, Al – – – le-lu – ja, Al-le-lu-

– – le-lu – ja, Al-le – – lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le – – lu-ja, Al-

– ja, Al-le – lu – ja, Al-le – lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

– le – lu-ja, Al – le-lu-ja, Al – le – – – lu – – – ja,

– ja, Al-le-lu – – ja, Al-le-lu-ja, Al-le – lu – ja.

– le-lu-ja, Al – le-lu-ja, Al – le – lu-ja, Al-le – – – lu – – ja.

– ja, Al – le-lu – ja, Al – le – lu – – – ja.

Al – le – lu-ja, Al-le – – – – – lu – ja.

LXX.

Paolo Agostini.



CANTUS I.

– – go sum pa – – – – – – – – – – nis vi – vus,

CANTUS II.

E – go sum pa – nis vi – – – – vus,

ALTUS.

E – go sum pa-nis vi – vus, pa – nis vi – vus,

TENOR.

E – go sum pa – nis vi – vus,

qui de coe - lo de - - - scen - -

qui de coe - lo de - - - scendit, de - scen - - - di, de

qui de coe - lo de - - - scen-di, de

qui de coe - lo de - - - scen - - - - - - - - - di, de

- - - - - - - - di, qui de coe - lo de - scen - - di, de

coe - lo de - - - scen - - di, qui de coe - lo de - scen - - di, de

coe - lo de - scen - - - - di, qui de coe - lo de -

coe - lo de - - - scen - di:

coe - lo de - scen - di: Si quis man-du - ca - ve-rit,

coe - lo de-scen - - di: Si quis man-du - ca - verit ex hoc pa -

- scen-di, de - scen - di: Si quis mandu - ca - ve-rit ex hoc pa -

Si quis man-du - ca - ve-rit ex hoc pa -

vi-vet in aeter - num, si - quis man-duca-ve-rit ex hoc pa-ne, vi -

- ne, vi-vet in ae-ter-num, si quis man-duca-ve-rit ex hoc pa - ne, vi-vet

- ne, vi-vet in aeter-num, si quis man - du-cave - rit ex hoc pa - ne,

- ne, si quis man - du-ca-ve-rit, vi -

- vet, vi-vet in ae-ter - - - - - - - - - - num.

in ae-ter - num, vivet in ae-ternum, vi - vet in ae-ter-num.

vi - vet in ae-ter - num.

- vet in aeter-num, vi - vet in ae - ter - num.

LXXI.

Gius. Ottavio Pitoni.



CANTUS.

- - - N vo-ce ex - ultati-o - - - - - - - - -

ALTUS.

In voce. Ex - ul-ta-ti-o - - - - - - - -

TENOR.

In vo - -

BASSUS.

In voce.

- nis, in vo - - - - - - - - - - ce ex-ul-ta-ti-o - - - - nis, ex-

- - - - nis, in vo - ce ex-ul-ta-ti-o -

- ce ex-ul-ta-ti-o - - - - - - - - - - - - - - nis, ex - ul - ta - ti-

Ex - ul - ta-ti- o - - - - - - - nis, ex - ul - ta- ti - o - nis,

- - ul-ta - - ti-o-nis, ex - ul - ta-ti-o - - - - - - - nis

- - - - - - - - - - - - nis, ex - - ul - ta-ti-- o - nis

- o - - - - - - nis, ex-ulta-ti-o - - - - - - - - - - nis re - -

in vo - ce ex-ul-ta-ti-o - - - - - - - - - - nis re -

re - - - - - - - - - - - - - sonent, re - so-nent,

re - - - - - - - - - - - - - - - sonent,

- so-nent, re - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - sonent, re-so-nent, re - -

re - sonent e -

re - - - - - - - - - - - - - - so-nent, re - sonent e - pulan - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - sonent, re - sonent e - pu - lan -

- sonent

- - pu-lan - - - - - - tes, e - - pu-lan - - - - - - - - - - - tes

- - - tes, e - - pu-lan - - - - - tes in men - sa Do - - -

- - - - - - - tes, e - pu-lan - - - - - - - - tes in men - -

e - pu - lan - - - - - - - tes, e - pu - lan - - - - - - tes

in men - - sa Do - - - - mi-ni,

- - - - - - - - - mi-ni, Do - - - - - - - - - - - - - - - - mi-

- sa Do - mi - ni,

in men - sa Do - - - - - - - - - - - mi-ni,

re -

- ni, re - - - - - - - - - - - - - - - - - so - nent, re -

re - sonent,

re -

- - sonent, re - - - - - - - - - - - - - - - - so-nent, re - so -

- - sonent, re - - - - - - - - - - - - - - - - - - so-

re - sonent, re - so-

- - so-nent, re - - - - - - - - - - - - - - - - - - sonent, re - so-

- nent e - pu-lan - - - - - tes, e - - pu-lan - - - - tes

- nent e - - pu-lan - - - - - tes, e - pulan - - - -

- nent e - pu-lan - - - - - - - - tes, e - pu - lan - - - - - - - -

- nent e - pu - lan - - - - - - tes, e - pu - lan - -

in men - sa Do - - - - - - - - - - - - - - mi -

- tes in men - sa Do - - - - - - mi - ni, Do - - -

- - - - - - - - - tes in men - sa Do - - - -

- - - tes in men - sa Do -

- ni, in men - sa Do - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - mi-ni, in men - sa Do - - -

- - - - - mini, in men - sa Do - - - mi - ni, in men -

- - - - - - mi - ni, in men - sa Do - - - -

- - - - - - - mi - ni.

- - - - - - - mi - ni.

- - - - sa Do - mi - ni.

- - - - - - mi - ni.

LXXII.

Pitoni.



CANTUS.

– – X al – ta – ri tu – o Do – – – – – – – mi-

ALTUS.

Ex al – ta – ri tu – o

TENOR.

BASSUS.

– ne, Do – – – mi – ne, Do – – – – – – – mi – ne,

Do – – – – – – – mi – ne, ex al-

Ex al – ta – ri tu – – o Do – – – – – – – mi – ne, Do – –

Ex al – ta – ri tu – o Do – – –

ex al – ta – ri tu – o Do – – –

– ta – ri tu – o Do – – – – – – – mi – ne, Do – –

– – – – – – mi – ne, Do – – – – – – mine, Do – – – – – –

– – – – – – mi – ne, ex al –

- - - - - mi-ne,Do - - - - - - - - - mi-ne
- mi-ne, Do - - - - - - mi-ne, Do - - - -
- mi-ne, ex al-ta-ri tu - o Do - - - - - -
- ta-ri tu - - o Do - - - mi-ne, Do - - - - -

Chri - stum su - mimus, Chri - stum su -
- - mi-ne, Chri - stum su - mimus su - -
- - mi-ne Chri - stum su-mimus, Chri - stum su -
- - mine Chri-stum su-mimus, su - - -

- - mimus: et ca-ro no - - - - stra, in quem
- - mimus: in quemcor et ca-ro no - stra, in quemcor
- - mimus:in quemcor in quemcor et ca-ro
- - mimus:in quemcor et ca-ro no - - - - - - - stra,

cor et ca-ro no - stra, in quem cor et ca-ro no -
et ca-ro no - - - - - - stra, in quem cor et ca-ro no -
no - - - - - - - - - - - stra, in
in quem cor et ca-ro no - - - - -
- stra, in quem cor et ca-ro no - - - - - - stra e - - -
- - - - - stra e - - - xul - - tant,
quem cor et ca-ro no - - - - - - stra e - - - - xul -
- - stra e - - - - xul - tant, e - xul -
- xul - tant, et ca-ro no - - - - - - stra,
in quem cor, in quem
- - tant, in quem cor et ca-ro no - stra, in quem
- tant, in quem cor et ca-ro no - - - - - - - - - - -

in quem cor et ca-ro no - stra, in quem cor et

cor et ca-ro no - - stra, et ca - - - - - - - ro no - stra

cor et ca-ro no - stra, in quem cor et

- stra, in quem cor et ca-ro no -

ca-ro no-stra e - - - - xul - - - tant e - - - - xul-tant,

e - - - - xul - - - tant, e-xul-tant, e - - -

ca-ro no - stra e - - - - xul - tant, e -

- - stra e - - - - xul - tant, e - - - - - - - -

e - - xul - - - tant.

- - - - - - - - xul - - tant.

- - - - - - - - xul - - - - tant.

- - - - - - - - xul - - - tant.

LXXIII.

Pitoni.



CANTUS.

– – Ui ter – re – na tri – um – phat re – – – – – – – gnat
Qui man – du – cat hunc pa – nem vi – – – – – – – vet

ALTUS.

Qui ter – – re – –
Qui man – – du – –

TENOR.

BASSUS.

in ae-ter – – – num, re – – – – – gnat in ae – ter – – num, re –
in ae-ter – – – num, vi – – – – – – vet in ae – ter – – num, vi –

– na tri – um – phat re – – – – – – – – gnat in ae – ter – – – –
– cat hunc pa – nem vi – – – – – – – – vet in ae – ter – – – –

Qui ter – – – re – – na tri – um – –
Qui man – – – du – cat hunc pa – –

– – – – – gnat in ae – ter-num. Qui ter – –
– – – – – vet in ae – ter-num. Qui man – –

– num, re – – – – – gnat in ae – ter – num, re – – – – gnat in
– num, vi – – – – – vet in ae – ter – num, vi – – – – vet in

– phat re – – – – – – gnat in ae-ter – – – num,re – – – – – gnat
– nem vi – – – – – – vet in ae-ter – – – num,vi – – – – – vet

Qui ter – – re – na tri – um – phat re – – – – –
Qui man – – du – cat hunc pa – nem vi – – – – –

- re - na tri-um - phat re - - - - - gnat in ae - ter -
- du - cat hunc pa - nem vi - - - - - vet in ae - ter -

ae - - - - - - - - ter - - - - - - - - - - - - - - - -
ae - - - - - - - - ter - - - - - - - - - - - - - - - -

in ae - ter - - - num. Qui ter - re - na tri -
in ae - ter - - - num. Qui man - du - cat hunc

- - gnat in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - - - - - - -
- - vet in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - - - - - - -

- num,
- num,

- - num. Qui ter - re - na tri - um - phat re -
- - num. Qui man - du - cat hunc pa - nem vi -

- um - phat re - - - - gnat in ae - ter - - num, in ae - -
pa - nem vi - - - - vet in ae - ter - - num, in ae - -

- - - num, re - - - - - gnat. Qui
- - - num, vi - - - - - vet. Qui

in ae - ter - num, re - - gnat in ae - - - -
in ae - ter - num, vi - - vet in ae - - - -

- - - - gnat in ae - ter - num, re - - - - - gnat in
- - - - vet in ae - ter - num, vi - - - - - vet in

- ter - - - - - - - - - num. Qui ter - re - na
- ter - - - - - - - - - num. Qui man - du - cat

ter - re - - na tri - um - phat re - - - - gnat in ae -
man - du - cat hunc pa - nem vi - - - - vet in ae -

- ter - num. Qui ter - - re - na tri - um - phat
- ter - num. Qui man - - du - cat hunc pa - nem

ae - ter - - - - - - - - - - - - - - - -
ae - ter - - - - - - - - - - - - - - - -

tri - um - phat re - - - - gnat in ae - ter - - - num, re -
hunc pa - nem vi - - - - - vet in ae - ter - - - - num, vi -

- ter - - - num, in ae - ter - - - - - num.
- ter - - - num, in ae - ter - - - - - num.

re - - - - gnat in ae - ter - - - - - - - - - - - -
vi - - - - vet in ae - ter - - - - - - - - - - - -

- - num, re - gnat in ae - - - ter - - - - - - - -
- - num, vi - vet in ae - - - ter - - - - - - - -

- - - gnat in ae - ter - num, re - - - - - - - gnat in ae -
- - - vet in ae - ter - num, vi - - - - - - - vet in ae -

Qui ter - - re - na tri - um - phat re - - - - - - - gnat
Qui man - - du - cat hunc pa - nem vi - - - - - - - vet

- num. Al - - le - lu - ja, Al - - - - - - - le - lu -
- num. Al - - le - lu - ja, Al - - - - - - - le - lu -

- - num. Al - - - - - - - - - - - le - lu - ja,
- - num. Al - - - - - - - - - - - le - lu - ja,

- ter - - - - num. Al - - - - - - - le - lu - ja,
- ter - - - - num. Al - - - - - - - le - lu - ja,

in ae - ter - num. Al - - le - lu - ja, Al -
in ae - ter - - num. Al - - le - lu - ja, Al -

- ja, Al - - - - - - le - lu - ja, Al - - - - - -
- ja, Al - - - - - - le - lu - ja, Al - - - - - -

Al - le - lu - ja, Al - - - - - - le - lu - ja, Al - -
Al - le - lu - ja, Al - - - - - - le - lu - ja, Al - -

Al - - - le - lu - ja, Al - - -
Al - - - le - lu - ja, Al - - -

- - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu -
- - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu -

- le - lu - - ja, Al - - - le - lu - - ja, Al - le - lu -
- le - lu - - ja, Al - - - - le - lu - - ja, Al - le - lu -

- - - le - lu - ja, Al - - - - le - lu - ja, Al - -
- - - le - lu - ja, Al - - - - le - lu - ja, Al - -

- le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - -
- le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - -

- ja, Al - - - le - lu - ja, Al - - - - -
- ja, Al - - - le - lu - ja, Al - - - ' -

- ja, Al - - le - lu - ja, Al - - - - -
- ja, Al - - le - lu - ja, Al - - - - -

- le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - - - - -
- le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - - - - -

- - - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu - ja, Al - - -
- - - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu - ja, Al - - -

- - le - lu - ja, Al - - - - - - - le - lu - ja, Al - - - - -
- - le - lu - ja, Al - - - - - - - le - lu - j, Al - - - - -

- - - - le - lu - - ja.
- - - - le - lu - - ja.

- - - le - lu - - ja.
- - - le - lu - - ja.

- - - - le - lu - ja.
- - - - le - lu - ja.

- - - - le - lu - - ja.
- - - - le - lu - - ja.



In Elevatione.

LXXIV.

Giovanni Biordi.

CANTUS.

- Rans - fi - ge dul - cis - si - me Do - -

ALTUS.

Trans - fi - - ge dul - cis - si-

TENOR.

Trans - -

BASSUS.

- - mi - ne Je - - - su, trans - fi - -

- me Do - mi - ne Je - - - su,

- fi - ge dul - cis - si - me Do - mi - ne Je - su, Do - -

Trans - fi - - - - ge dul - cis - si - me Do - mi - ne Je -

– ge dul – cis – sime Do – mi – ne, Do – mine Je – – – – – –

trans – – fi – ge dul – cis – si – me Do – – – mi –

– mine Je – su, trans – – fi – – – ge dul –

– – su, trans – fi – – – ge dulcis – si – me Do – – – mi –

– – – – su, Do – mine Je – – – – su, me-dul –

– ne Je – – – – – – – – su, Do – mine Je – – – su, me –

– cis – sime Do – – mi – ne Je – su, Do – mine Je – – – – su,

– ne, Do – mi – ne Je – – – su, Do – mine Je – – – – su,

– las et vi – scera a – ni – mae me – – ae, me – dul – las et

– dul – las et vi – sce – ra a – ni – mae me – – ae, a – nimae

me – dul – las et vi – sce – ra a – ni – mae, a – ni – mae me –

me-dul – las et vi – sce – ra

- - - - le-lu - - ja.
- - - - le-lu - - ja.

- - - le - lu - - ja.
- - - le - lu - - ja.

- - - - le - lu - ja.
- - - - le - lu - ja.

- - - - le-lu - - ja.
- - - - le-lu - - ja.

In Elevatione.

LXXIV.

Giovanni Biordi.



CANTUS.

-Rans - fi-ge dul - cis - si-me Do - -

ALTUS.

Trans-fi - - ge dul-cis - si-

TENOR.

Trans - -

BASSUS.

- - mi-ne Je - - - su, trans - fi - -

-me Do - mi-ne Je - - - - su,

-fi - ge dul - cis-si - me Do - mi-ne Je - su, Do - -

Trans - fi - - - ge dul-cis-si - me Do - mi - ne Je -

- ge dul - cis - sime Do - mi - ne, Do - mine Je - - - - - -

trans - - fi - ge dul - cis - si - me Do - - - - mi -

- mine Je - su, trans - - fi - - - ge dul -

- - su, trans - fi - - - - ge dulcis - si - me Do - - - - mi -

- - - - - su, Do - mine Je - - - - su, me-dul -

- ne Je - - - - - - - - su, Do - mine Je - - - su, me -

- cis - sime Do - - mi - ne Je - su, Do - mine Je - - - - - su,

- ne, Do - mi - ne Je - - - su, Do - mine Je - - - - su,

- las et vi - scera a - ni - mae me - - ae, me - dul - las et

- dul - las et vi - sce - ra a - ni - mae me - - ae, a - nimae

me - dul - las et vi - sce - ra a - ni - mae, a - ni - mae me -

me - dul - las et vi - sce - ra

vi - - scera a - ni - mae, a - nimae me - -
me - - - - ae, me - dul-las et vi - scera a - nimae me - - -
- - - - - - ae, me-dul-las et vi - sce-ra a - nimae me - - -
me - dul-las et vi - sce - ra a - nimae me -
- ae, ut lan - - gue - at et li-que - fi - at a - ni-ma me - - - - a, et
- ae, ut lan - - - gue - at et li-gue-fi - - at
- ae, ut lan - gue - at et li-que - fi - at a - ni-ma, a - ni-ma me -
- ae, ut lan-gue - at et li-que-fi - at, et li-que-fi -
li-que-fi - at a - ni-ma me - - - a: so - lo
a - nima me - a, a - nima me - - a: so -
- - - a, a - nima me - a, a - nima me - a: so -
- at a - ni - ma me - - - - a, a - - nima me - - - - - a:

sem - - per a-mo - - - re et dul-ce - di - ne sa-po-ris

- - lo sem - per a-mo - - re et dul-ce - di - ne sa-po-ris

- - lo sem - per a - mo - re et dul-ce - di - ne sa - po-ris tu -

so - lo sem - per a - mo - re et dul-ce - di - ne sa-po-ris

tu - - i re - ple - an-tur vi - sce-ra a - ni-mae me - ae, a-nimae me-

tu - - i re-plean-tur vi-scera a - nimae me - ae,

- - - - i re - plean-tur vi - scera a - nimae

tu - - i re - ple - an- tur vi - sce-ra a - ni-

- - - ae, re - ple - an-tur vi - - sce-ra a - ni - mae

a - nimae me - ae.

me - - - - ae, re - plean-tur vi - scera a - nimae me - ae, a - nimae

- mae me - - - - ae, re - plean-tur vi - scera a - nimae me - ae, a - -

me - - - - - - - ae.

me - - - - - ae.

- - nimae me - - - - ae.

In Communione. **LXXV.** Vittoria.

CANTUS.

Domine.

ALTUS I.

Domine. Non

ALTUS II.

Do - - mi - ne, non sum di - gnus,

TENOR.



- - O - mi - ne, non sum di - gnus, non sum

Non sum di - gnus, ut in - tres sub tectum me - um, sub te_ctum me - um,

sum di - - - - - gnus, ut in - tres sub tectum me - - - um, sub te-ctum

non sum di - - gnus, ut in - tres sub te-ctum me -

di - - - - - gnus, ut in - tres sub tectum me - um, sub tectum me - um,

– um, ut in – tres sub te–ctum me – um, sub te–ctum me – um:

me – um, ut in – tres sub te – – – ctum me – – – – – –

– – – um, ut in – tres sub te–ctum me –

ut in – tres sub te–ctum me – um, sub te–ctum me – um:

sed tan – tum dic ver – bo, dic ver – – – – – – – – –

– – – – um: sed tan – tum dic ver – bo, dic ver – – –

– – – um: sed tan – tum dic ver – bo, dic ver – – –

sed tan – tum dic ver – bo, sed tan – tum dic ver –

– – – bo, et sa – na – bi – tur a – ni – ma me – – – – a,

– – – bo, et sa – na – bi – tur a – ni – ma me – – – – a,

– – – bo, et sa – na – bi – tur a – ni – ma me – – – – a,

– – – bo, et sa – na – bi – tur a – ni – ma me – – – – a,

et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - - - a.

et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - - - a.

et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - - - a.

et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - - - a.

Secunda Pars.

LXXVI.



CANTUS.

- - I - se - re - re me - - - i, quo - ni-

ALTUS I.

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus

ALTUS II.

Mi - se - re - re me - i, quo-

TENOR.

Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus

- am in - fir - - mus sum, quo - ni - am in - fir - mus

sum, quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir - - - - mus

- - ni - am in - fir - - - - - mus sum, quo - ni - am in - fir - - - mus

sum, in - fir - - - mus sum, quo - ni - am in - fir - mus sum:

sum: sa – na me Do – – – mi–ne, sa – na

sum: sa – – na me Do – –

sum: sa – na me Do – – – – mi–ne, sa – na me Do – – – mi-

sa – na me Do – – mi-ne, sa – na me Do – – – –

me Do – – – – mi – ne, et sa – na – – – – – – bor, et

– – mi-ne, et sa-na – – – – bor, et sa – na – bor, et sa-

– ne, sa – na me Do-mi – – ne, et sa-na – – – – – bor, et

– – mi–ne, et sa – na – – – – – – bor, et

sa – na – – – – – – – – bor.

– na – – – bor, et sa – na – – – – – – bor.

sa-na – – – bor, et sa – na – bor.

sa – na – – – – – – – bor.

DOMINICIS POST PENTECOSTEN.

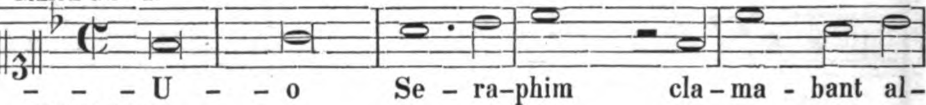
LXXVII.

Vocibus paribus.

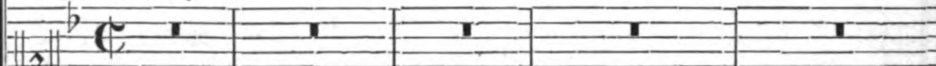
Vittoria.



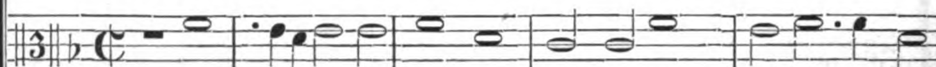
CANTUS I.



CANTUS II.



ALTUS I.



Du - - o Se-ra-phim cla-ma - bant al-ter ad
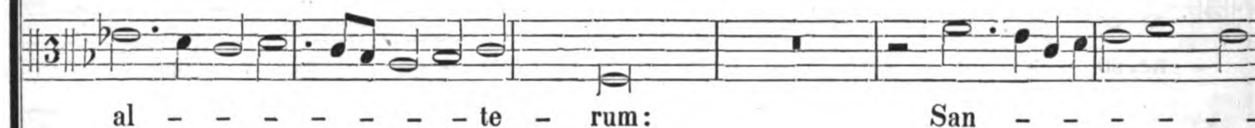
ALTUS II.
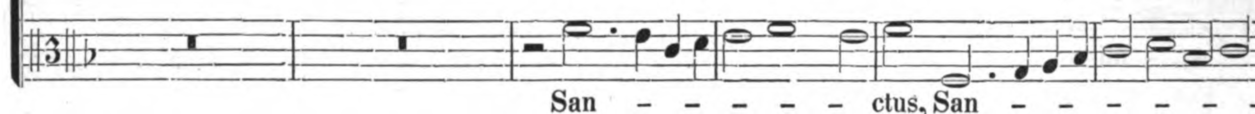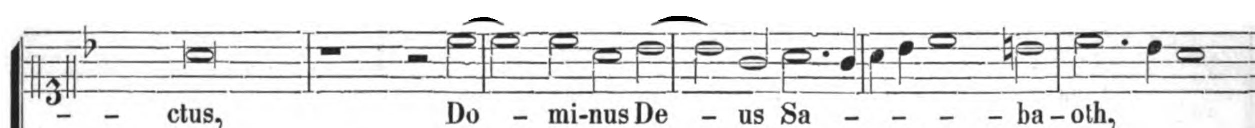


Duo.

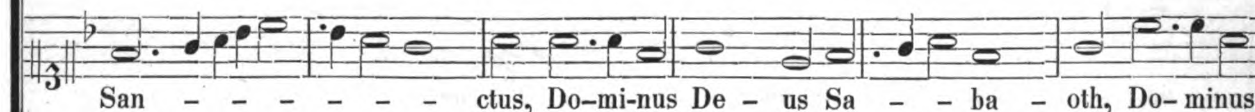


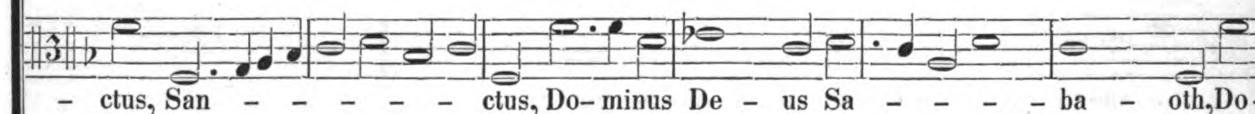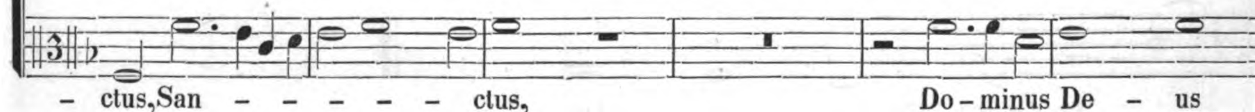














Do-minus De – us Sa-ba- oth, Do – minus De – us Sa – – – – – ba –

De – us Sa – ba-oth, Do – mi-nus De – us Sa – – – – ba – oth: Ple-

– minus De – us Sa – ba – oth, Do- minus De-us Sa-ba-

Sa – – – ba – oth, Do – minus De – us Sa – – ba – oth, Sa – ba-

– – oth: Ple – na est o – – – mnis ter – – ra glo-ri – a

– na est, ple – na est o – – mnis ter – – ra

– oth: Ple – na est, ple – na est o- mnis ter – – ra

– – oth: Ple – na est o – mnis ter – ra glo-ri – a

e – – jus, glo-ri – a e – – – – jus, glo – ri-a e – – – jus.

glo-ri – a e – – jus, glo-ri – a e – – jus, glo- ri – a e – – jus.

glo-ri- a e – – jus, glo-ri- a e – jus, glo – ri – a e – – – – jus.
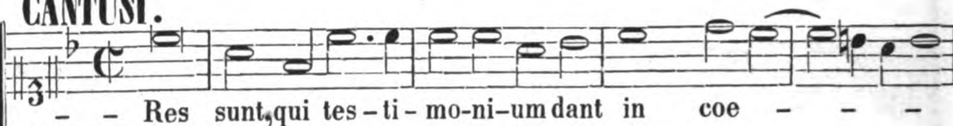
e – – jus, glo-ri – a e – – jus, glo- ri – a e – – – – – – – jus.

Secunda Pars.
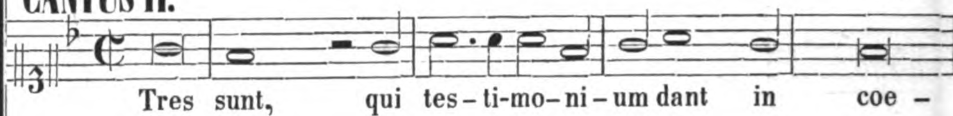
LXXVIII.
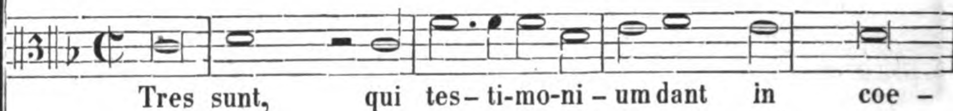


CANTUS I.



CANTUS II.
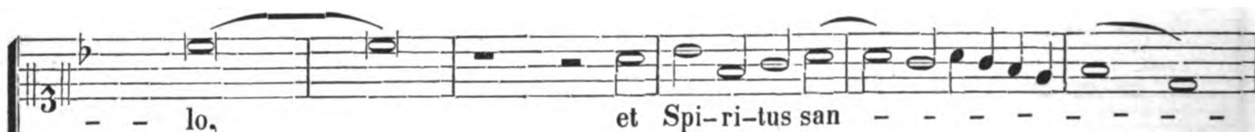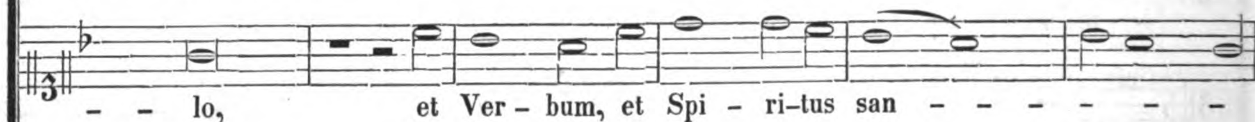


ALTUS I.

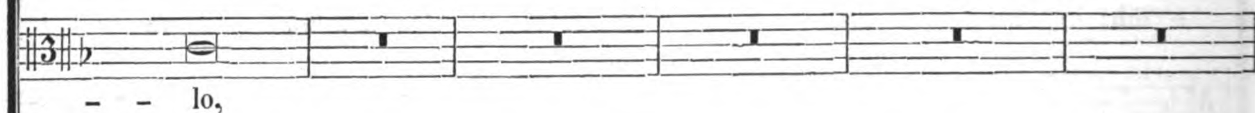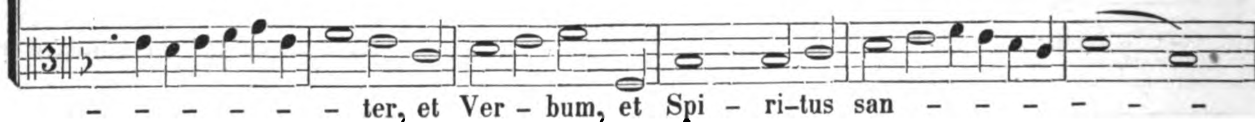


ALTUS II.
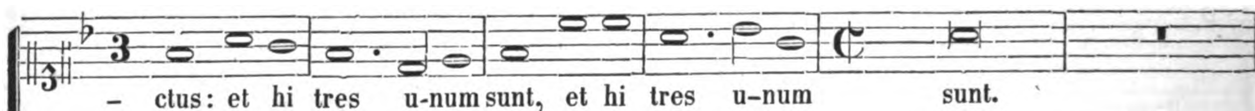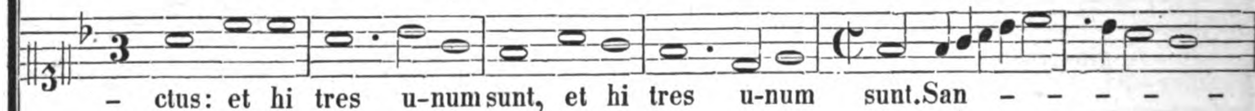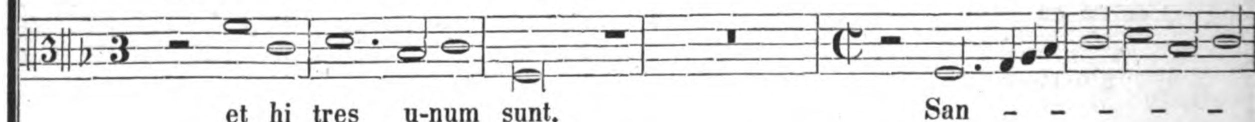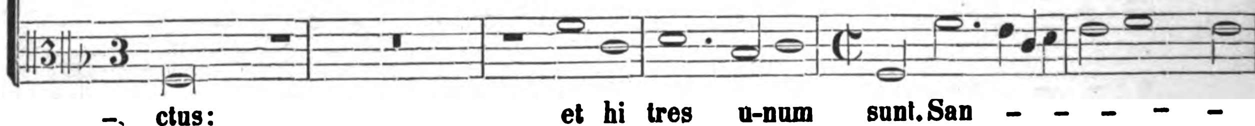


















San - - - - - ctus, Do-minus De - us Sa - - ba - oth, Do - minus

- - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth,

- ctus, San - - - - ctus, Do-minus De - us

- ctus, San - - - - ctus, Do-minus De - us Sa - - - ba - oth, Do-

De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth: Ple-

Do-minus De - us Sa-ba-oth, Do-minus De - us Sa - - - - - - ba -

Sa - - - ba - oth, Do-minus De - us Sa - - - - - - ba -

- minus De - us Sa - ba-oth, Do-minus De-us Sa-ba -

- - na est, ple - na est o - - mnis ter - - - ra

- - oth: Ple - na est o - - - mnis ter - - - ra glo-ri-a

- - oth: Ple - na est o - mnis ter - ra glo-ri-a

- oth: Ple - na est, ple - na est o-mnis ter - - ra

glo-ri-a e - - - - jus, glo-ri-a e - - - - jus, glo-ri-a e - - - -

e - - - jus, glo-ri-a e - - - - - - jus, glo-ri-a e - jus,

e - - - jus, glo-ri-a e - - - - jus, glo-ri-a e - - - - - - - - -

glo-ri-a e - - - - jus, glo-ri-a e - - - - jus, glo-ri-a e - - - -

- jus, glo-ri-a e - - - - - - - jus.

glo-ri-a e - - - - jus.

- jus, glo-ri-a e - - jus.

- - - jus.

LXXIX.

Orl. de Lassus.



CANTUS.

Do - - mi-ne conver-te - re,

ALTUS.

- - O - mi - ne, con - ver-te-re, con - - - ver-

TENOR.

Domine. Con - ver-te -

BASSUS.

con - ver-te - re, Do - - mine conver - - - te - re, et e - ri -

- - te-re, Do - mi-ne con - ver-te- re, con - - ver - te - re, et e- ri -

- - re, Do - mi - ne con-ver te - re,con-ver-te- re, et e - ri -

Do - - mi-ne conver- te - re,conver - - te-re, et e - ri -

- pe a - nimam me - am: sal-vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

- pe a - ni - mam me-am: sal-vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

- pe a - nimam me - am: sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - -

- pe a - nimam me - am: sal- vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

me fac,sal - vum me fac pro - pter mi-se-ri-cor - - di-am tu -

me fac, sal - vum me fac pro - pter mi-se-ri-cor - di-am

- vum me fac, sal - vum me fac propter mi-se-ri-cor- di - am tu-

me fac, sal - vum me fac propter mi-se - - ri-cor-di-am tu-

- am, pro - pter mi-se-ri-cor - di-am tu - am, propter mi-se - ri-cor -

tu - - am, pro - pter mi-se-ri-cor - - di-am tu - am, propter mi-

- - - - am, propter mi-se - ri-cor - di-am tu - - am,pro - pter mi-

- am, propter mi-se - - ri-cor-di-am tu-am, pro - pter mi-se - - ri-

- - - - di- am tu - - am, sal-vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

- se - ri-cor - diam tu - am, sal-vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

- se - ri-cor - di- am tu - am, sal-vum me fac, sal - vum me fac, sal -

- cor - - di - am tu-am, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

me fac, sal - vum me fac pro - pter mi-se - ri - cor - - di-am tu -

me fac, sal - vum me fac pro - pter mi-se- ri- cor - di-am

- vum me fac, sal - vum me fac pro-pter mi-se-ri-cor-di-am tu-

me fac, sal - vum me fac pro-pter mi-se - - ri-cor-di-am tu-

-am, pro - pter mi-se-ri-cor-diam tu - am, propter mi-se-ri-cor -

tu - am, pro - pter mi-se-ri-cor - di-am tu-am, propter mi -

- - am, pro-pter mi-se-ri-cor-diam tu - am,pro - pter mi -

- am, pro-pter mi-se - - ri-cor-di-am tu-am, pro - pter mi-se - - ri -

- - - - di-am tu - - - - am.

- se - ri-cor - di-am tu - - - - am.

- se - ri-cor - di-am tu - - - - am.

- cor - - - di - am tu-am.

LXXX.

Orl. de Lassus.



CANTUS.

Spe - rent in te o - mnes,qui

ALTUS.

- - Pe-rent in te o - mnes, qui no-ve-runt

TENOR.

Spe - rent in te o mnes, qui no-ve -

BASSUS.

Spe - rent in te o - mnes, qui no-ve -

no–verunt no – men tu–um, Do – mi–ne:quo – ni–am non

no – men tu–um Do–mi–ne: quo – ni–am, quo –niam non

– runt no – – – men tu – um Do – – mi–ne: quo – ni – am non

– runt nomen tu_um Do – – – mi–ne: quo – – ni–am non

de – – re – lin – quis quaeren – – – tes te.

de–re – lin – – – quis quae – ren – tes te.

de–re–lin–quis quae – ren – tes te. Psal – li–te Do – –

de–re–lin – – – quis quae – ren – tes te. Psal – li–te Do –

Psal – li–te Do – – – – – – mino, qui ha – bi – tat in

Psal – li – te Do – – – – mi–no, qui ha – bi –

– – – – – – mi – no, qui ha–bi – tat in

– – – – – mi – no, qui ha–bi – tat in Si – on,

Si - - - - on, quo - ni-am, quo - - ni-am

- tat, qui ha-bi-tat in Si - on, quo - ni - am, quo - - ni-am non

Si - - - - - - - - - - - - on, quo - - ni-am, quo - ni-

qui ha-bi-tat in Si - on, quo - ni - am

non est ob - - - li - - tus, non est ob - - - - li - - tus o - ra - ti-

est ob - li - - - - - tus, non est ob - li - - - - - - tus o - ra - ti-

- am non est ob - li - - - tus, non est ob - - li - - - tus o - ra - ti-

non est ob - li - tus, non est ob - li - - - tus o - ra - ti-

- - o - nem pau - pe-rum, o - ra - ti - o - nem pau - perum,

- - o - nem pau - - pe-rum, o - ra - - - ti - o - - - nem

- - o - nem pau-perum, o - ra - ti - o - - - nem pau - - - pe - rum,

- - o - nem pau - pe-rum, o - ra - ti - o - - - nem pau - perum,

o – ra – ti – o – nem pau – pe – rum.

pau – pe – rum.

o – ra – ti – o – nem pau – – – pe-rum.

o – ra – ti – o – nem pau – pe – rum.

LXXXI.

Orl. de Lassus.

CANTUS.

Il – lu – mi-na o – – – – – – cu-

ALTUS.

Il – lu –



TENOR.

– – L – lu – mi-na o – – – – cu – los me –

BASSUS.

– los me-os, o – cu – los me – – – – – – os, il – lu – – mi-na o-

– – mi-na o – – cu-los me – os, o – – – cu – los me-os, il –

– – – – – os, il – lu – – mi-na o – – – – – cu-

Il – lu – mi-na o – cu – los me-os, il – lu – – mi-

– – cu-los, o – cu-los me – – – os, ne un – quam ob – dor – mi-

– lu – mi-na o – cu-los me – os, o – cu – los me – os, ne un – quam ob-dor –

– los me – os, il – lu – mi – na o – cu-los me – os, ne un – quam ob –

– na o – cu – los me – os, ne un – quam ob – dor – mi-

– am in mor – te, ne un – – – quam ob-dor – – mi-am in

– – mi-am in mor – te, ne un – quam ob – dor – mi – am in

– dor-mi-am in mor-te, ne un – quam ob – dor – – mi-am in –

– am in mor – te, ne un – quam ob – dor – mi – am in

mor – – te: ne quando di – – cat, ne quan-do

mor – te: ne quan-do di – cat, ne quan – do di – – – – – – –

mor – – – te: ne quan-do di – cat, ne quando di – – – – cat,

mor – – – te: ne quan-do di – – cat, ne quan-do di – cat

di – cat i – nimicus me – – us, i – nimicus me – us, i – nimicus

– – – – – cat i – ni-micus me – us, i – nimicus me – us, i – nimicus

ne quan – do di – cat i – – nimi-cus me-us, i – nimicus me – us, i – ni-

i – ni-micus me – us, i – nimicus me – us i – nimicus

me – – – – us, prae-

me – us, prae-va – lu – i ad-ver-sus e –

– mi – cus me – – us,

me – – – – us, prae – va – lu-i ad – ver – sus e – – – – – –

– va – lu-i ad – versus e-um, prae-va-lu-i ad-

– um, praeva – lu – i ad-versus e – – um, ad-versus

praeva – lu – i ad-versus e – – um, praeva – lu – i ad-ver-sus e – um,

– – um, prae – va – lu-i ad – versus e – um, ad-versus

- versus e-um, praeva - lu - i ad-versus e - um, praeva - lu-

e - - um, prae- va - lu - i ad - versus e - um,praeva-lu - i ad -

prae-va-lu - i ad-versus e-um, prae- va - lu-i ad- versus e - um, prae-

e- um, prae-va- lu - i ad - versus e - um, prae- va - lu- i ad-

- i ad-ver-sus e - - um, praeva - lu - i ad-versus e-um, prae-va- lu - i ad-

- ver - sus e - - um,praeva-lu - i ad-versus e - - - um, prae-

- va - lu-i ad-ver-sus e - - - um, praeva- lu - i ad-ver-sus e - - um,

- versus e-um, prae-va- lu- i ad-ver-sus e-um, prae - va-lu-

- versus e - - um, ad-ver-sus e-um, praeva- lu - i ad-ver - - sus

- va- lu - i ad-ver-sus e - um, praeva - lu - i ad - versus e - um, ad-ver -

prae-va-lu-i ad-ver-sus e - - um, prae-va- lu - i ad-versus e -

- i ad-versus e - um, prae-va- lu - i ad- ver - sus e -

e – – – um.

-sus e – – – um.

– – – – – – – – um.

– – – – – – – – um.

LXXXII.

Orl. de Lassus.



CANTUS. Be – – ne-di – cam Do – – minum,

ALTUS. Be – – ne-di – cam Do – – minum,

TENOR. – – E – ne – di – cam Do – mi – num, qui

BASSUS. Be – – ne-di – cam Do – – minum,

qui tri-bu-it mi – hi in – tel-le – – – – ctum:

qui tri – – – bu – it mi – hi in-tel – lectum: pro – vi-de –

tri – – – bu-it mi – hi in-tel-le – – ctum: pro –

qui tri – – bu-it mi-hi in-tel-le – – ctum: pro – vi-

pro - - vi-de - bam Do-mi-num in con-spe-ctu me - o sem -

- bam, pro - vi - de - bam Do - minum in con-spe-ctu me - o sem -

- vi-de - bam Do-minum in con-spe - ctu me-o sem - - per: quo-

- de - bam Do-minum in conspe - ctu me - - o sem - - - per:

- per: quo - - ni-am a dex - tris est mi - - - - hi,

- per: quo - - ni-am a dex - tris est mi - hi, a dex - tris est

- - ni-am a dex - tris est mi - hi, a dex - tris est mi - - -

quo - ni - am a dex - tris est mi - hi, a dex - tris est mi -

a dex - tris est mi - hi, ne commo-ve - ar, ne com-mo-ve-

mi - hi, a dex - tris est mi - hi, ne commo-ve - ar, ne

- - - hi, a dex - tris est mi - - - hi, ne com-mo-ve-ar,

- hi, a dex - tris est mi - hi, ne com-mo-ve-ar, ne

– ar, ne commo-ve – ar, ne com-mo-ve-ar, ne com-mo-ve-

com-mo – – – – – – – – ve - ar, ne com – mo-ve-ar, ne

ne commo-ve – ar, ne com-mo-ve-ar,

com-mo-ve – ar, ne com-mo-ve-ar, ne commo-ve-

– ar, ne com – – mo-ve-ar, ne com-mo – ve-ar,

commo-ve – ar, ne com-mo-ve – ar, ne com-

ne commo – ve - ar, ne com-mo-ve-ar, ne

– ar, ne com-mo-ve-ar, ne com-mo-ve-ar, ne

ne commo-ve-ar, ne commo-ve – – ar.

– mo-ve ar, ne com – – mo – ve – – ar.

commo – – ve-ar, ne commo - ve – – ar.

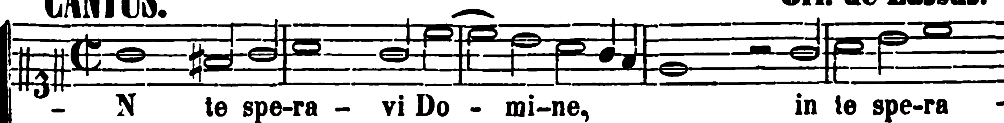
commo-ve – ar, ne com – – mo – ve – – ar.

LXXXIII.
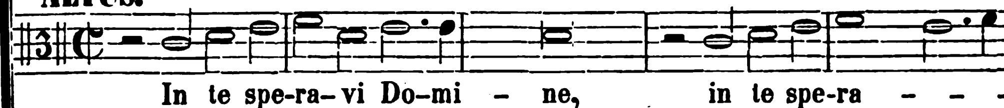
Orl. de Lassus.



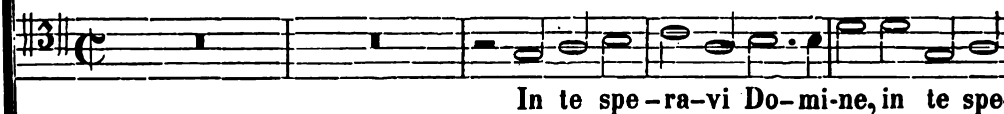
CANTUS.



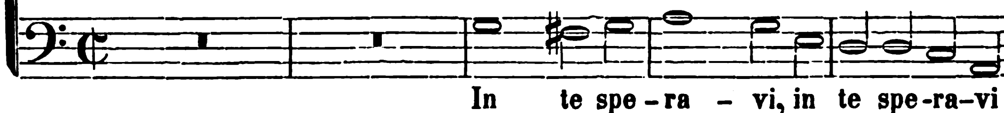
ALTUS.



TENOR.



BASSUS.



- vi Do - - - mi-ne: di - - - xi, Tu es, di - - - xi,

- - vi Do-mi-ne: di - - - - xi, Tu es, di - - - xi, Tu es,

- ra-vi Do - - mi-ne: di - - - xi, Tu es, di - - - - - -

Do-mi-ne: di - - - - xi, Tu es, di - - - - - - xi, Tu es,

Tu es, di - - - xi, Tu es, Tu es De-us me - - -

di - - - xi, di - - - - xi, Tu es De - us me - - - -

- - - - - - xi, Tu es, di - - - - - - - xi, Tu es De-us me -

di - - - xi, Tu es, di - - - xi, Tu es De - us me -

– – us, in ma – ni – bus tu – is, in ma – ni-bus tu-is

– us, in ma-ni-bus tu – – – is, in ma-ni-bus tu – –

– us, in ma-ni-bus tu-is, in ma – ni-bus tu-is, in ma – ni-bus tu –

– – us, in ma-ni-bus tu-is, in ma – ni-bus tu-is, in

tem – po-ra me – – – a, tem – po-ra me-a, tem-

– – – is tem – po-ra me – – – – – – a,

– – – – is, tem – po-ra me – – – a, tem – po-

ma – nibus tu – is tem – po-ra me – a, tem-po-

– po-ra me – a, tem – po – ra, tem – po – ra me – – –

tem-po-ra me – a, tem – po – ra me –

– ra me-a, tem – po-ra, tem – po – ra me – – – –

– ra me – a, tem – po – ra me – a, tem – po – ra me –

– – – a, tem – po – ra me – – – – a.

– a, tem-po-ra me – – – – – – – – a.

– – – – a, tem – po-ra me – – – – a.

– a, tem – po-ra me – – – – – – – – a.

LXXXIV.

CANTUS. Orl. de Lassus.



Ex – pe – ctans ex – – pe-cta-vi, ex–

ALTUS.

– – X – pectans ex – pe-cta – – – vi Do–

TENOR.

Ex –

BASSUS.

Ex – – – pe –

– pe – – – – – ctans ex-pe – cta – vi Do – minum,

– mi-num, ex – pectans ex-pe – cta – vi Do – minum, et re-spe – xit

– – – – pe – ctans ex – – pe-cta- vi Do-minum, et re-spe-xit

– ctans ex – – pe-cta – – – vi Do – minum, et re-spe-xit

et re - spe - xit me: et ex-au-di - vit de - pre- ca - ti- o-nem

me, et re-spe-xit me: et ex-au-di - vit de - pre - ca - ti - o-nem

me, et re-spe-xit me: et ex-au-di - vit de - pre - ca - ti - o -

me: et ex-au-di - vit de - pre- ca- ti- o- nem

me - - - am, et im - mi - sit in os me - um,

me - - - am, et im-mi - sit in os me - um, et im-mi-

- nem me - am, et im - mi - sit, et im-mi - sit in os me - um, et im-

me - - - am, et im-mi - sit in os me - - um, et im-

et im - mi - sit in os me - - um can- ti - cum no - - -

- sit, et im - mi - sit in os me - - um can- ti - - cum

- mi-sit in os me - - um can - ticum no - - - -

- mi - sit in os me - - - - - - - um can- ti-cum no - - -

- vum, can - ti-cum no - - vum, hym-

no - vum, can - ti - cum no-vum, hymnum De - o no - stro,

- vum, can - ti-cum no - - vum, hym - - num De -

- vum, can - ti-cum no - - - - vum, hym - - num De - o no - stro,

- - - - num De-o no - stro, hym - num De-o no - stro, hym - num

hym - - - num De-o no - - - - - - stro, hym - num De - o

- o no - - stro, hym - - num De-o no - stro, hym - - num De-o

hym - num De-o no - - stro, hym - num De-o

De-o no - stro, hym - - - - - - num De - o no-stro.

no - stro, hym - - num De - - - - o no-stro.

no - stro, hym - - num De- o no - stro.

no - stro, hym - - - num De - o no - stro, De - - - - o no-stro.



LXXXV.

Orl. de Lassus.

CANTUS.

- - O - mi - ne, Do - mi - ne in au-xi - li-

ALTUS.

Do - mi - ne in au-xi - li-

TENOR.

Do - - mi-ne in au - xi - li-um

BASSUS.

Do - mi - ne in au-xi - li-

- - - um me - - - um re - spi - ce: con - fun-

- um me - - - - - - - um re-spi-ce:con - fun_dan - - -

me - - - - um re - - - - - - - spi - ce: con-

- um me - - - - - um re - - spi - ce: con -

- dan - tur et re - - ve - re - - an - tur, qui quae -

- tur et re - ve-re - an - - - - tur, qui quae -

- fundan_tur,con-fundantur et re - ve-re - an - - - tur,qui quae - runt, qui

- fundan - - tur et re-ve - - - - re - an - - - tur,qui quae - runt,qui

– – runt a – ni – mam me – – – am, ut au – fe-rant e-am, ut au – fe-rant e – am, ut

– – runt a – ni – mam me – am, ut au-fe – rant, ut au – – fe-rant e-am, ut

quaerunt a – ni-mam me – am, ut au-fe-rant, ut au-fe-rant

quaerunt a – ni – mam me – am, ut au-fe-rant e – – – –

au-fe – rant e – am, ut au – – fe-rant, ut au-fe – rant e-am, ut

au-fe – rant e-am, ut au-fe-rant e – am, ut au-fe – rant, ut au-fe – rant e-am,

e – – am, ut au-fe – rant e – am, ut au-fe – rant e-am, ut au-fe-

– am, ut au-fe-rant, ut au-ferant e-am, ut au-fe-rant e – – am, ut

au-ferant e – am: Do – mi – ne, Do – – mi – ne

ut au-fe – rant e – am: Do – – – – – – mi – ne, Do – mi – ne

– rant e – – – – – – – – – am: Do – – mi – ne in

au-ferant e – am: Do – – mi – ne

in au-xi - li-um me - - - - um re -

in au-xi - li-um me - - - - - - um re-spi -

au-xi - li-um me - - - um re - - - - - - -

in au-xi - li-um me - - - - - um re -

- - spi-ce, re - spi-ce.

- - - ce, re - - spi - - ce.

- - spi-ce, re - - spi - - ce.

- - - spi-ce, re - - spi - - ce.

LXXXVI.

Orl. de Lassus.

CANTUS.

Su - - per flu - mi - na Ba -

ALTUS.



TENOR.

- - U - per flu-mi-na Ba-by - - -

BASSUS.

- by-lo - - nis, su-per flu - mi-na Ba-by-lo - nis, Ba-by -
Su - per flu-mi-na Ba-by-lo-nis, su - per flu-mi-na
-lo - - nis, su - per flu-mi-na Ba - by-lo - - - nis,
Su - - per flu-mi-na Ba - by-lo - -
- lo - - - - nis, Ba-by-lo-nis, su-per flu-mi-na Ba - - -
Ba - by-lo - nis, su - - per flu-mi-na Ba-
su - - per flu-mi-na - - Ba - by-lo - 'nis, Ba-
- - - - - - - nis, su - per flu-mi-na
- by-lo - - - - - - - - nis, il - lic se-di-mus, il - lic se-di - - mus
- by-lo - - - - - nis, il - lic se-di-mus, il - lic se-di-mus
- by-lo - - - - nis, il - lic se-dimus, il - lic se-di-mus
Ba-by-lo - - - - - - nis, il - lic se-dimus, il - lic se-di-mus

et fle - vi-mus, il - lic se-dimus, il - lic

et fle - - - vimus, il - lic se-dimus, il - lic se-di-

et fle - - - - - - - vimus, il - lic sedi-mus, il - lic se-dimus

et fle - - vimus, il - lic se-di-mus, il - lic se-di-

se-dimus et fle - vi-mus, dum re-corda-re - - mur tu-

-mus et fle-vi-mus, et fle-vimus, dum re-cor-da-re - mur, dum re-cor-da-

et fle - - - vimus, dum re-cor-da-re-

- mus et fle - vimus, dum re-cor-da-re - -

- i Si - - - on, dum re-cor-da-re - mur tu - - - i Si - on.

- re - mur tu-i Si - on, dum re-corda-re - mur tu-i Si - on.

- - mur tu - i Si - on, dum re-corda-re - - mur tu - i Si-on.

- mur tu-i Si - on, dum re-cor da-re - mur tu - i Si - - - on.

II.
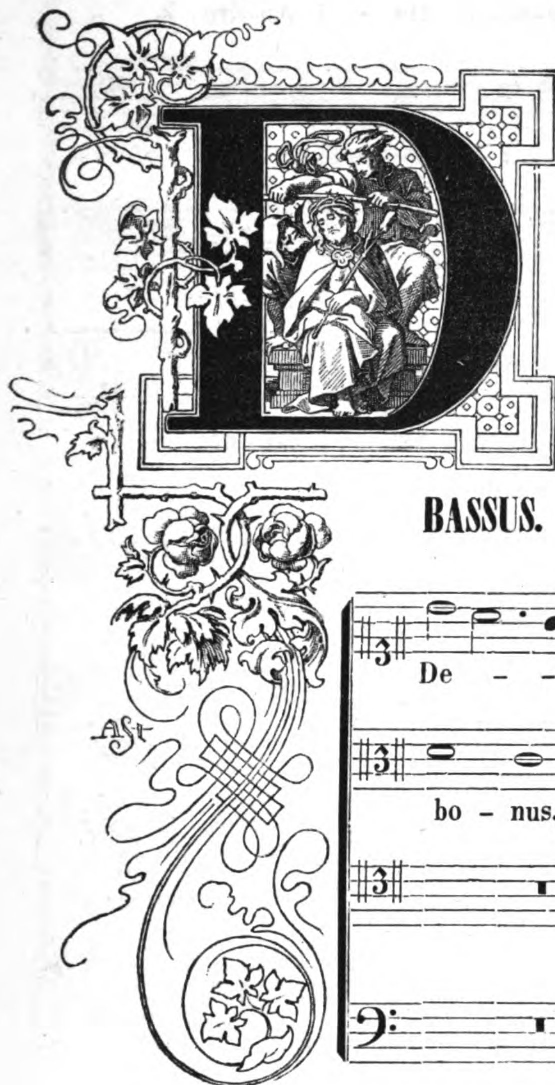
Proprium Sanctorum.



IN FESTO S. ANDREÆ APOSTOLI.

LXXXVII.

Vittoria.



CANTUS.

- - O - ctor bo - nus, a - mi - cus

ALTUS.

Do - - ctor

TENOR.

BASSUS.

De - - - - - - - i An - dre - - - - - - - - -

bo - nus, a - mi - cus De - - - - - i An - - -

Do - - ctor bo - nus,

- - as, a - mi - cus De - i Andre - - - - as, Do-

- dre - as, a - mi - cus De - - - - - i An - - dre - as, Do - ctor bo -

a - mi - cus De - - - - - - - - i An - dre - - - - - - - - - - - - - -

Do - ctor bo - nus, a - mi - cus De - - - - i An - dre - - as,

– ctor bo – nus, Do – ctor bo – nus, a-mi-cus De – i An-dre – –

– nus a-mi-cus De – – i, a-mi-cus De – i Andre – – – – –

– as, a-mi – – – – – – – – – – cus De – – – – i An-dre – –

Do – ctor bo – nus, a-mi-cus De – i An-dre – –

– – – – – – as du – ci-tur ad cru – – cem:

– as du – ci-tur ad cru – – – – – – – – – – – – – cem:

– – – as du – ci – tur ad cru – – – – – – – cem: a-spi-ci-ens a

– – – as du – ci-tur ad cru – – – – – cem: a-spi – ci-

a-spi – ci-ens a lon – – – – – – – – – – – – –

a – spi – ci-ens a lon – – – – – – – – – – –

lon – – – – – – – – – – – ge, a-spi – ci-ens a lon –

– ens a lon – – – – – – – ge, a-spi – ci-ens a lon – ge, a – spi – ci-

– – ge, a – spi – ci-ens a lon – ge vi – – dit

– ge, a – spi – ci-ens a lon – – – – – – ge vi – dit cru –

– – – – – – – – – – – – – – – – ge vi – dit cru – cem et

– ens a lon – – – – – – – – – – – – ge vi – dit cru – cem

cru – cem et di – xit: Sal – – – – –

– cem et di – – – – – – – xit: Sal – – –

di – – – – – – – – xit: Sal – – – –

et di – – – – – – – xit: Sal – ve, sal –

– – ve crux, sal – – ve, sal – – – ve crux, sal –

– – – ve, sal – – – – – – – ve crux, sal – – – ve crux,

– – – ve crux, sal – – – – – – ve crux, sal – – – ve crux, sal –

– – ve crux, sal – – – – – – – ve crux, sal –

- - - - - - ve crux, su - sci-pe

sal - - - - ve crux, su - sci-pe di - sci-pu-lum e - - jus,

- - - - - - ve crux, su-sci-pe di-sci-pu-lum e - jus, su-

- - - - - - ve crux, su-sci-pe di - sci-pu-lum e - - jus,

di - sci - pu - lum e - - - - jus, qui pe-pen - dit in

su - sci-pe di-sci-pu-lum e - - - - - - jus, qui pe-pen - dit in

- sci-pe di - sci-pu-lum e - - - jus, qui pe-pen - dit in

qui pe-pen - dit in

te ma - gi-ster me - us Chri - stus, ma-

te ma-gi-ster me - us, ma-gi-ster me - us Chri - stus,

te ma - gi-ster me - us Chri - stus, Chri - - -

te ma - gi-ster me -

- gi-ster me - - us Chri - stus, ma-gi-ster me - us Chri - stus,

ma-gi-ster me - - - - us, ma-gi-ster me - us Chri - - - - - - - -

- - stus, ma - gi-ster me - - us Chri - stus, ma - gi-ster me - us Chri -

- - us Chri - stus, ma-gi-ster me - us Chri - stus, ma-gi-ster

ma - gi - ster me - - us Chri - - - - - - stus.

- stus, ma - gi - ster me - us Chri - - - - stus.

- - - - stus, ma - gi - ster me - - us Chri - stus.

me - - us Chri - - - stus, Chri - - - - stus.

IN FESTO S. NICOLAI.

LXXXVIII.

Incert.



CANTUS.

Be - - - - a - - tus Ni - co -

ALTUS.

TENOR.

- - - E - - a - tus Ni - - - - co - la - us, Ni-

BASSUS.

Be - -

- la - us, Ni - co- la - - - - - - - - - us, be - -

Be - - - a - tus Ni - co-la - - - - - - us, be-a - tus Ni - co-la-

- co-la - - - - - - - - - - - - - - us, be-a - tus Ni -

- a - tus Ni - - - - co - la - - - - - - - - - us,

- - - - - - a - tus Ni - co - la - - - us ad-huc pu - e - ru -

- - - - - - - - - us, Ni - co - la - us ad-huc pu - e - ru-lus,

- co - la - us, Ni - co - la - - - - us ad-huc pu - e - ru-lus, pu-e - -

be - a - tus Ni - co - la - us ad-huc pu - e - ru-lus, ad-huc pu -

- - lus, ad-huc pu - e - ru - lus mul-tis je - ju - ni-is, mul-

ad-huc pu - e - ru - lus mul-tis je - ju - - - ni - - - is,

- - ru - lus mul-tis je - ju - - - ni - - is,

- e - ru - lus mul-tis je - ju - ni - - - - is, mul-tis je-

- tis je-ju - ni - is, mul-tis je-ju - - - - ni - - - is

mul-tis je - ju - ni - is, mul - tis je-ju - ni - is ma - ce -

mul-tis je - ju - ni - - - - is, je - ju - ni - is ma - ce -

- ju - - n - is, mul - tis je-ju - ni - is ma - ce -

ma - ce - ra - bat cor - pus.

- ra-bat cor - pus, ma - cera - - - bat cor - pus.

- ra-bat cor -pus, ma - ce-ra-bat cor - pus,ma - ce-ra-bat cor - pus.

- ra-bat cor-pus,ma - ce - ra-bat cor - pus, ma - ce-ra-bat cor - pus.

IN FESTO CONCEPTIONIS B. MARIÆ VIRGINIS.

LXXXIX.

Palestrina.

CANTUS.

Quam

ALTUS.

Quam pul - chri sunt gres -

TENOR.

- - Uam pul - chri suntgres - - - - sus tu -

BASSUS.

pul - chri sunt gres - - - sus tu - - - - - i, quam

- - - - - - - sus tu - i, tu - - - - - - - - - - - - i,

- - - - i, tu - - - - - - - i, quam pul - chri

Quam pul - chri sunt gres - - - - - sus

pul - chri sunt gres - - - - sus tu - - - - - - - i, fi -

quam pul - chri sunt gres - sus tu - - - - - i, fi - li - a

sunt gres - - - - - - - - sus tu - i, fi - li - a prin - ci - pis,

tu - - - - - - - - - - - i, fi - li - a prin - ci - pis, fi - li - a prin -

- - li - a prin - ci - pis, fi - li - a prin - - - - ci - pis. Col - lum tu -

prin - ci - pis, fi - li - a prin - ci - pis. Col - lum tu - um

fi - li - a prin - ci - pis. Col - lum tu - - - - - - um si -

- - ci - pis. Col - lum tu - um si - cut tur - ris e -

–um si – cut tur–ris e –bur – – – – ne – a, e – –bur – ne – a.

si–cut tur – ris e–bur – – ne – a, e – bur – ne – a, si – cut tur –ris e –

– – cut tur – ris, si – cut tur–ris e – bur–ne – a, e – – bur – ne – – a.

– bur–ne–a, si – cut tur–ris e – bur – – – –

O – cu–li tu – i di – vi – ni, di – – – – – – – vi – – – ni,

–bur – – – – – – ne–a. O – cu–li

O – cu–li tu – i di–vi – ni, di – – – – – – vi–

– ne – – – – – – – a. O – cu–li tu – – i di–vi – – – – – –

o – cu–li tu – – i di–vi – – – – – – – – ni: et co–mae

tu – i di – vi – – – – – – – – – – ni: et

– – ni, o – cu–li tu – – i di – vi – – – – – – –

– – – ni, di – vi – – – ni, o – cu–li tu – – i di–vi –

ca-pi-tis tu - - - - - - - - - - i, tu - - - - - i et co-mae

comae ca-pi-tis tu - - - - - - - - - - - i,

- ni: et co-mae ca-pi - tis, et comae ca - pi - tis tu - -

- ni: et co-mae ca-pi-tis tu-

ca - pi - tis tu - - - - - - - - - - - - i si-cut pur - pu-ra re -

et co-mae ca - pi-tis tu - - - - - - - - - - - i si-cut pur-

- - - - - - i si - cut pur-pu-ra re - gis, si-

- - - - - - - i si - cut pur-pu-ra re - gis, re - - - - gis,

- - - - gis, si - cut pur - pu-ra re - gis, re - - - - - - - -

- pura re - - - - - - - - - - gis, si - cut pur - - pu - ra re - -

- cut pur-pu-ra re - - - - - - - gis, si - cut pur - pu-ra re - gis.

si - cut pur-pu-ra re - - - - - gis, si-

- gis. Quam pul - chra es, et quam de -
- - - - - - - - - gis. Quam pul - chra es, et
Quam pul - chra es, et quam de - co - ra ca - ris - si - ma,
- cut pur - pu - ra re - gis. Quam pul - chra es,
- co - - - - - - - - - ra ca - ris - - si - ma,
quam de - co - ra ca - ris - - - - - si -
quam pul - chra es, et quam de - co - - -
quam pul - chra es, èt quam de - co -
quam pul - chra es, et quam de - co - - - - - - ra ca - ris -
- ma, quam pul - chra es, et quam de - co - - - - - ra ca - ris -
- - - - - - - - ra ca - ris - si - ma, quam pul - chra es, et
- - - - - - - - - ra ca - ris - si - ma, quam

– si-ma, et quam de – co – ra ca – ris – – – si – ma.

– – – si – ma, et quam de – co – – – ra ca – – ris-si-ma. Al-

quam de-co-ra, et quam de – co – ra ca-ris – – – – – – si – ma. Al-

pul – chra es, et quam de – co – ra ca – – ris-si-ma, ca – ris-si-

Al – – le-lu – – – – – – – – – – – – – ja,

– – – – le – lu – – – – ja, Al – – – le – lu –

– – – – le – lu – – – – – – – – – ja, Al – –

– ma. Al – – – – le-lu – ja,

Al – – – – le-lu – ja, Al – – – – le-lu – – –

– – – – ja, Al – – le-lu – ja, Al – le – lu – –

– le-lu – ja, Al-le – – lu – ja, Al – –

Al-le-lu – ja, Al – – le-lu – ja,

– – ja, Al – – – – le – lu – – – – ja.

– – ja, Al – – – le-lu – – ja.

– le-lu – – – – – – – – – – – – ja.

Al-le – lu – – – – – – – – – – – ja.

XC.

Luca Marenzio.

CANTUS.

Con – ce – pti-o tu –

ALTUS.

– – On – ce – pti-o tu – a, De-i ge-nitrix

TENOR.

Con – ce – pti-o tu – a, De-i ge-

BASSUS.

– a, De-i ge – nitrix vir – go, De-i ge – nitrix vir – – – – –

vir – go, con – – ce – – pti-o tu – a,

– nitrix vir – go, De-i ge – nitrix vir-go, De-i ge – nitrix

Con – – – ce – pti-o tu – a, De-i ge-nitrix vir – go,

– – – – – go, an–nun – ti–a – vit, gau –

De – i ge – nitrix vir – – go, gau – – – – di-um, gau -

vir – go, gau – di-um, gau – – – – di –

gau – – – – di–um an-nun – – ti–a –

– – – – di – um an–nun – ti - a - vit

– – di-um, gau – – – – di-um an-nun-ti – a – – –

– um an–nun – ti - a – vit, gau – – – – di-um an – nun – – ti-

– vit, an–nun – ti – a – vit in

in u–ni–ver – – so mun – – do: Ex

– – – vit in u–ni–ver-so mun–do: Ex te e – nim or –

– a – vit in u – ni – ver-so mun – do:

u – ni – ver – so mun – do:Ex te e – nim or – tus est sol

te e - nim or - tus est sol ju_sti-ti - ae, ex te e - nim or - tus est sol

- tus est sol ju - sti - - - - - - - - - - ti- ae, ju -

Ex te e - nim or - tus est sol ju-sti - ti-ae, est sol

ju-sti - ti - ae, ex te e - nim

ju - sti-ti - - ae, Chri - stus De - - us no - - - -

- - sti - - - - - - ti - ae,Chri - stus De - - us no - - - -

ju - - - sti - - - - ti - ae, Chri - stusDe - us no - - - - - -

or - tus est sol ju - sti - ti-ae, Chri - stusDe - us no - - - - -

- ster: Qui sol - - vens, qui sol-vens ma - le-di - cti-o - - - -

- - ster: Qui sol - - - - - vens ma - le-di - cti - o

- ster:Qui sol - - - - - - vens, qui sol - - - - vens ma-

- ster: Qui sol - - - - vens ma - le-di - cti - o - nem, ma - le_di - cti-

– – – – – nem, de – – – – dit be – ne-di-cti-

– – – – – nem, de – – – – – – dit be-ne - di - cti-o -

– le – di – cti – o – nem, de – – – – dit be – ne-di-cti-

– o – – – nem, de – – – – – dit be – – ne-di-cti-

– o – nem; et confun-dens et confundens mor – tem, et confun-

– – – – nem; et confundens, et confundens, et con-fundens

– o – nem;et confundens, et confun-dens, et confun-dens, et confundens,mortem et

– o – nem;et confundens, et con-fun-dens mor – tem, et con-fundens,et con-

– dens,et confun – dens mor – – – – – – – – tem, do – na – vit

mortem, do – na – vit no-bis vi – tam sem-pi – ter – – – –

confundens mor – – – – – – – – – – – – – – –

– fundens mor – – – – – – tem, do - na-vit no-bis vi – tam

no-bis vi - tam sem-pi - ter - - - - - - - - - - -

- nam, do - na - vit no - bis vi-tam sem - - pi-

- tem, do - na-vit no-bis vi - tam sem - pi - ter - nam,

sem-pi-ter - - - nam, do - na - vit

- - - - - - - - nam, sem - pi-ter - - - - nam.

- ter - nam, vi - tam sem - pi - ter - - - - - - nam.

do - na-vit no - bis vi - tam sem - pi-ter - - nam.

no - bis vi - - tam sem - pi - ter - - - - - - - - nam.

XCI.

Costanzo Porta.


Onceptio tua.

CANTUS.

De - i ge-ni-trix vir - go, gau-

Onceptio tua.

ALTUS.

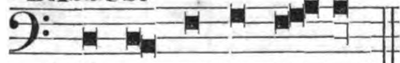
De - i ge - ni-trix vir - - go, gau-

TENOR.

Conceptio tua.

De - i ge - - ni-trix vir - - go, gau-

BASSUS.


Con-ce-pti-o tu-a

De - i ge - - ni - trix vir-

- di-um an-nun - ti-a-vit u - ni-ver-so mundo: Ex te e-nim or - tus

- di-um an-nun - ti-a- vit u - ni-ver-so mun - do: Ex te e- nim or - tus

- di-um an-nun - ti-a-vit u - ni-ver-so mun - do: Ex te e-nim or - - -

- go: Ex te e-nim or - tus

est sol ju-sti - - ti-ae, Christus De-us noster:

est sol ju-sti-ti - ae, Chri-stus De-us noster, De-us no - ster:

- tus est sol ju-sti - - ti-ae, Christus De-us noster: Qui sol -

est sol ju-sti-ti - ae, Chri - stus De-us no - ster: Qui

Qui sol - vens ma-le-di - cti - o - nem, de-dit be-

Qui sol - vens ma-le - - - - - di - - cti-o - nem, de-

- vens ma - le-di - cti-o - nem, ma - le-di-cti-o - nem, de-dit be-

sol - vens ma - le - - - di - cti-o - nem, de-dit be-

– ne-di-cti – o – nem; et confun – – – dens mor – tem, do – na – vit

– dit be-ne-di-cti – o – nem; et confun – dens mor – – – – tem, do –

– ne-di-cti – o – – nem; et confun – – – dens mortem, do – na – vit

– ne-di-cti – – – o – nem; et con – fun – dens mor – – tem,

no – – bis, do – na – vit no – bis vitam sem – piternam, vi – tam sempi –

– na-vit no – bis, do-na-vit no – – bis vi-tam sem – piternam, vi – tam sem-pi –

no-bis, do – na-vit no – – – – – bis vi – tam sem-pi –

do – – na – vit no – – bis vi – tam sem – pi –

– ter – – – nam, sem – pi – ter – nam.

– ter – – – nam, sem – pi – ter – nam.

– ter – – – nam, sem – pi – ter – nam.

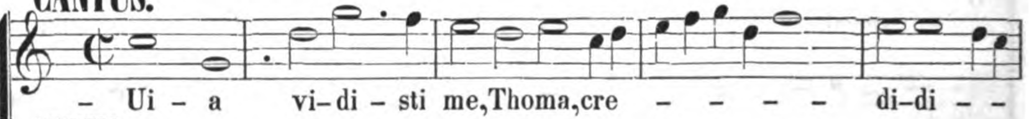
– ter – – – nam, sem – pi – ter – nam.
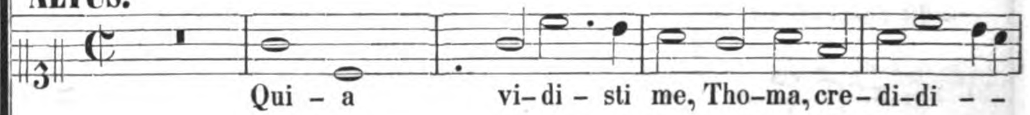
IN FESTO S. THOMÆ APOSTOLI

XCII.

J. L. Hasler.





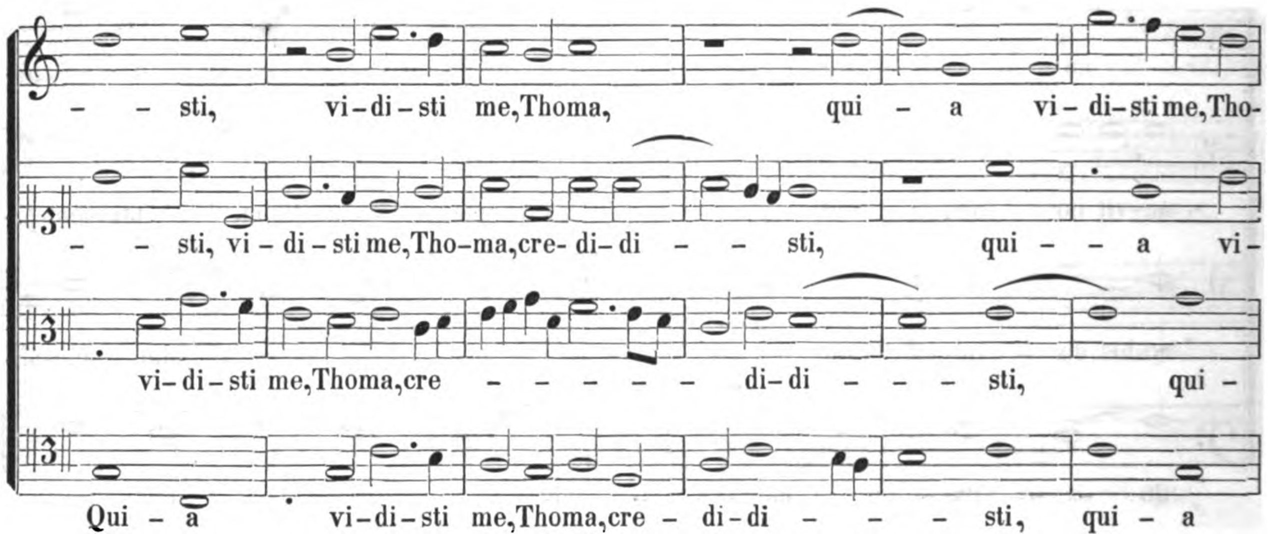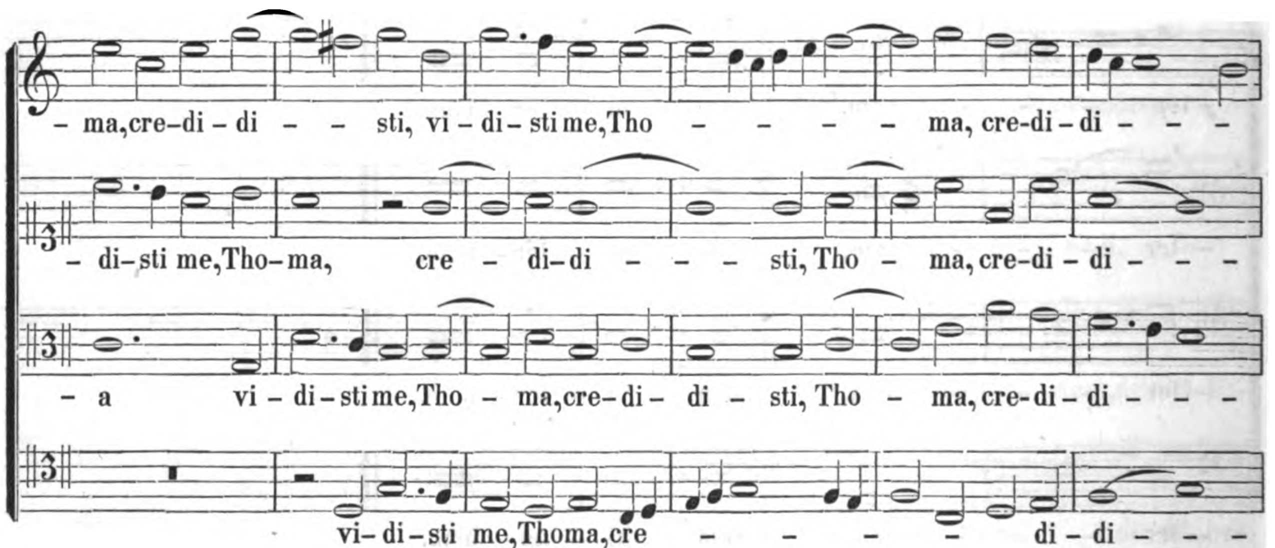


TENOR.



BASSUS.







– – sti: be – a – – – ti, be – a – ti,

– sti: be – a – – – – ti, be– a – – ti, be– a –

– sti: be-a – – – – ti, be – a – ti, be – a – ti, be – a – –

– sti: be – a – ti, be – a – – – – ti, qui

be-a – – – ti, qui cre-di-de-runt, qui cre-di-de –

– ti, qui cre-di-de – runt, qui cre-di-de – runt et non

– ti, qui cre-di-de – runt, et non – vi-de – runt, et

cre-di-de – runt, qui cre-di-de – – runt, et non vi-de –

– runt, et non vi-de – runt, et non vi-de – runt,

vi-de – runt, et non vi-de – runt, qui cre-di-de – runt, et non vi-de –

non vi-de – runt, qui cre-di-derunt, et non vi-de – –

– runt, et non vi – de – runt, et non vi-de –

qui cre-di-de-runt, qui cre-di-de----

-runt, et non vi-de---runt, qui cre-di-de--

-runt, qui cre-di-de-runt, et non vi-de---------runt, et

-runt, qui cre-di-de-runt, et non

-runt, qui cre-di-de-runt, et non vi-de--

-runt, et non vi-de-----runt, qui cre-di-de-runt, et

non vi-de------runt, qui cre-di-de-runt, et

vi-de-----runt, qui cre-di-de-runt et non

-----runt. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

non vi-de-runt. Al-le-lu-ja, Al-le-lu ja, Al-le-lu ja,

non vi-de-runt. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

vi-de-runt. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja. Al-le-lu-

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - - - le - lu - ja.

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - - - - - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - le - lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - - - - le - lu - ja.

IN FESTO SS. NOMINIS JESU.

Ad aequales.

XCIII.

Jac. Händl.



TENOR I.

- - - N no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu fle -

TENOR II.

In no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu fle - cta-

BASSUS I.

In no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu fle-

BASSUS II.

In no - mi - ne Je - su o - mne ge - nu fle-

– – cta – tur, in no – mi – ne Je – su o - mne ge - nu fle -

– – – – tur, in no – mi - ne Je – su o – mne ge–nu flecta -

– – cta – tur, in no – mi – ne Je - su o – mne ge – nu fle–cta – -

– – cta – tur, in no – mi – ne Je – su o – mne ge – nu fle–cta –

– cta–tur, coe – le – sti - um, ter – re – stri - um, et in – fer – no-

– tur, coe – le – sti - um, ter – – re–stri – um, et in – fer – no –

– tur, coe – le – sti - um, ter – re – stri – um, et in – fer–no –

– tur, coe – – le – sti - um, ter – – re – stri - um, et in - fer–no –

- rum: et o-mnis lin – gua con – fi - te – a – tur:Qui- a Do – minus no-ster

- rum:et o-mnis lin – gua con – fi–te – a – tur:Qui- a Do – minus no-ster

- rum: et o-mnis lin - gua con - fi – te – a – tur:Qui- a Do – minus no-ster

- rum: et o-mnis lin – gua con - fi – te – a – tur:Qui-a Do – minus no-ster

Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i Pa -

Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i Pa -

Je-sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i Pa-

Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i Pa -

- - tris, in glo - ri - a est De - i Pa - - tris, in

- - tris, in glo - ri - a est De - i Pa - - - tris, in

- - tris, in glo - ri - a est De - i Pa - tris, in

- - tris, in glo - ri - a est De - i Pa - - tris, in

glo - ri - a est De - i Pa - - - - tris.

glo - ri - a est De - i Pa - - - tris.
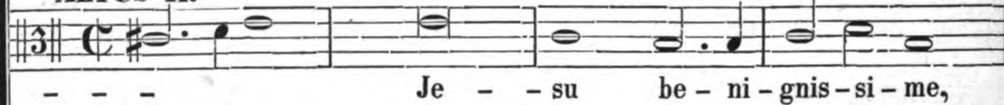
glo - ri - a est De - i Pa - - tris.

glo - ri - a est De - i Pa - - - - tris.

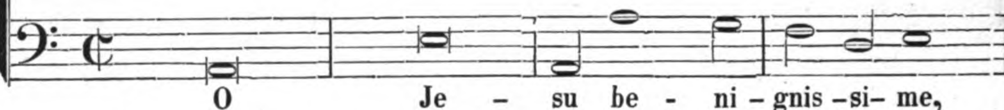
XCIV.
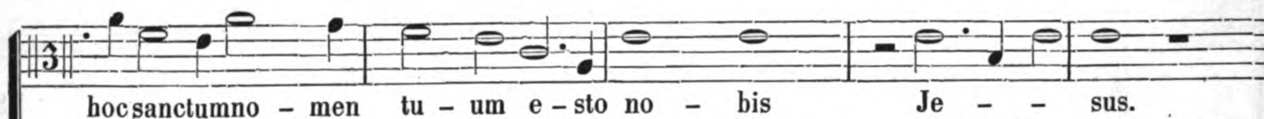
Rudolph. de Lassus.
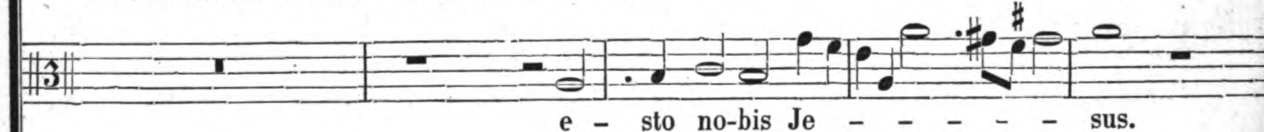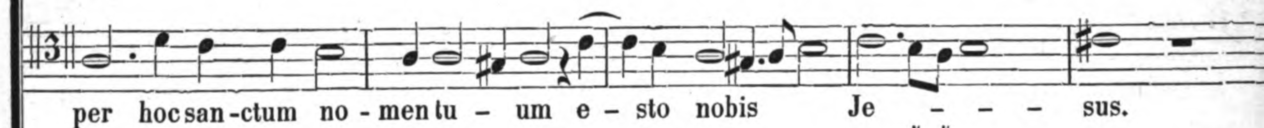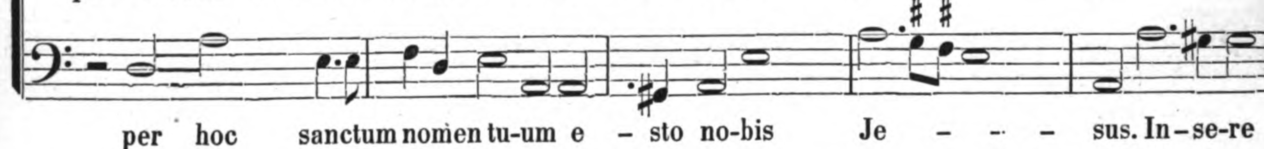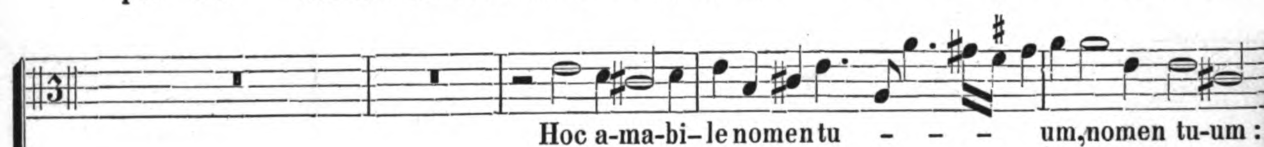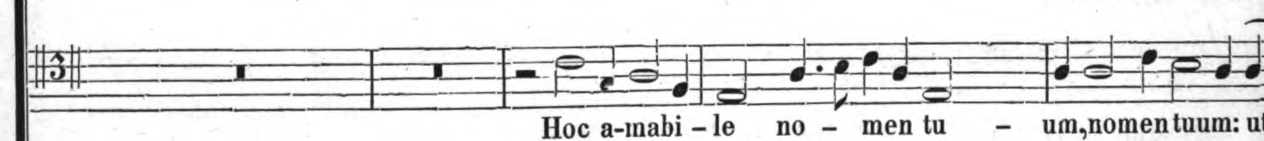






















e - jus a-mo-re i - - - - - ta arde-a - -

e - jus a-more i - - - - - ta arde-a - -

e - jus dulce - dine pas-ca - - mur, i - ta arde- a - -

ut e - jus dul-ce - dine pasca - mur,

- mus, ut mo-ri - a - mur in te. Je-su dulcissime,

- mus, ut mo-ri - a-mur in te. Je - su su-a-vis - si-me,

- mus, ut mo - - ri- amur in te. Je-su di-le-

ut mo-ri - a-mur in te.

Je - su di-lectis - - si-me, in -vo-ca -to sem - per, in - vo- ca-to sem-per hoc

Je - su di - le - ctis - si-me, in - vocato sem - - per hoc

- ctis- si-me, Je- su di - le - ctis - si-me, in - vo- ca-to sem-per

Je - su di - le - ctis - si-me, in - vo - ca-to sem-per

ju-cundis-si-mo, hoc mel-li-flu-o, hoc mel-li-flu-o, hoc

ju-cundis-si-mo, hoc ju-cundis-si-mo, hoc mel-li-flu-o, hoc

hoc mel-li - flu-o, hoc

hoc ju-cundis-si-mo, hoc mel-li-flu-o,

sa-lu-ti-fe-ro no-mi-ne tu - - o, Je - su, Je-su, Je - su,

sa-lu-ti - - - fero no - mine tu-o, Je - su, Je-su, Je - -

sa-lu-ti-fe-ro no - mine tu - - o, Je-

Je - su, Je - su, Je - - - su.

- su, Je - su, Je - su, Je - - - - - - su.

- - su, Je-su, Je - su, Je-su, Je - - - su, Je - su.

Je - su, Je-su, Je - - - - - - - - - su.
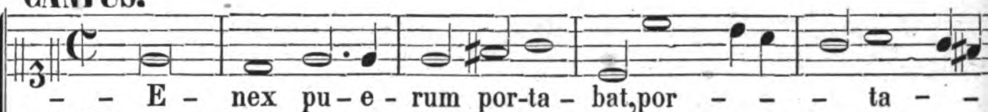
IN FESTO PURIFICATIONIS B. V. MARIÆ

XCV.

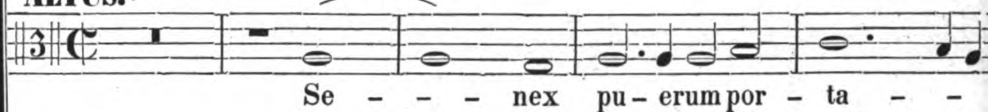
Vittoria.



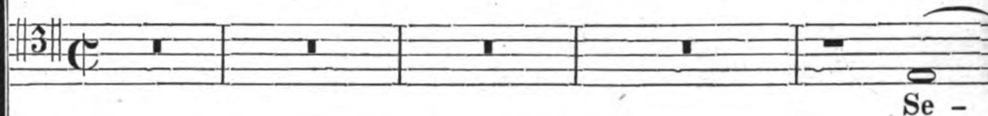
CANTUS.



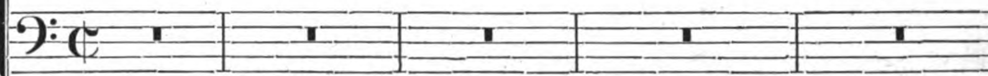
ALTUS.



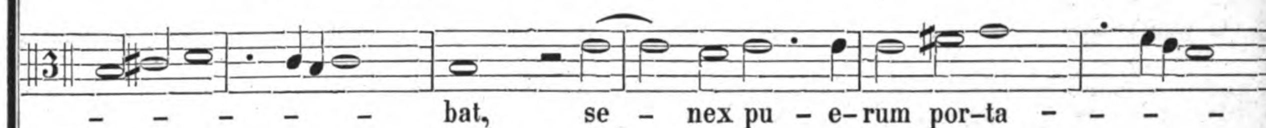
TENOR.
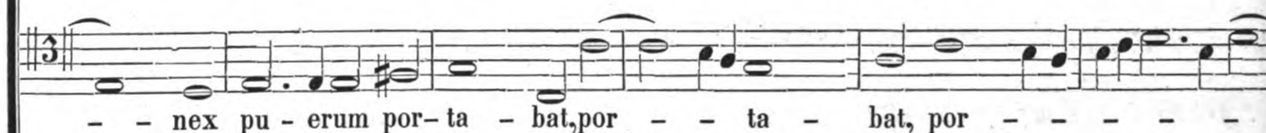


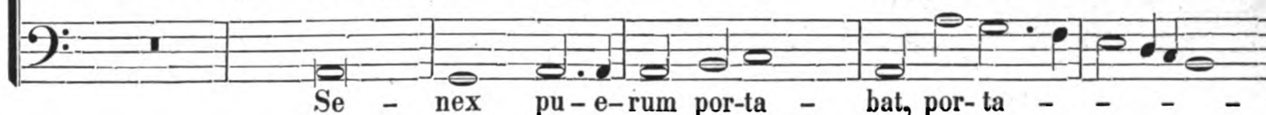
BASSUS.
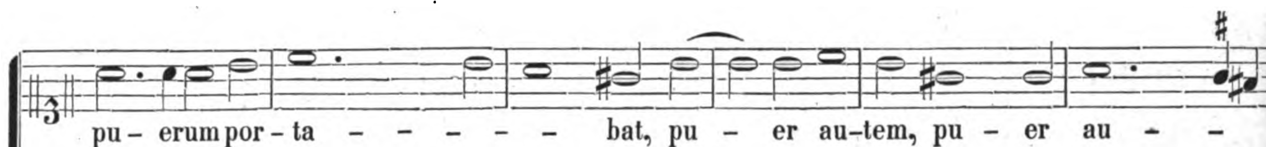




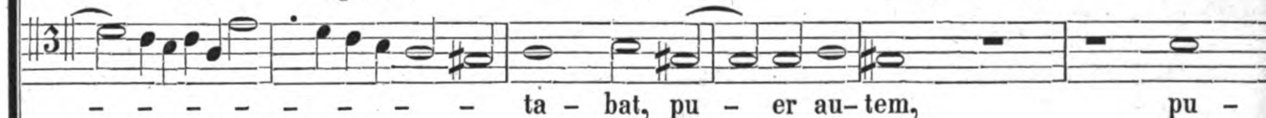


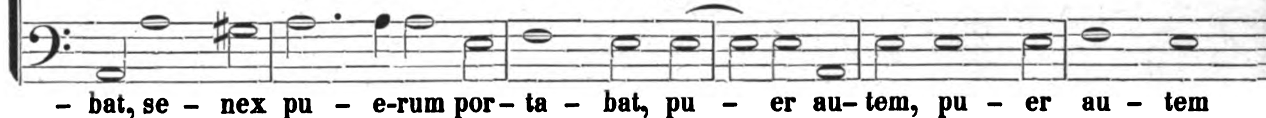












-tem se-nem re-ge - bat, se - nem re-ge - - - - - - - bat,

pu - er au - - tem se-nem re - ge - - - - - - - - bat, se-

- er au - tem se-nem re - ge - bat, se - nem re - ge - - - -

senem re - ge - - bat, pu - - - - er au - tem se-nem re-

senem re - ge - - - - - bat, quem Vir- go pe-pe - rit, quem

- nem re-ge - - - - bat, quem Vir-go pe-pe - rit, quem Vir-go pe-pe-rit, quem

- bat, se- nem re-ge - bat, quem Vir-go pe-pe- rit, quem Vir-go pe - - pe-

- ge - bat, re - ge - - bat, quem Vir- go pe-pe-rit,

Vir-go pe - - pe-rit, et post par - tum vir-go perman - sit, vir-

Vir-go pe-pe - rit, et post par - tum virgo perman - - -

- rit, et post par - tum vir-go per-man - - sit, vir-go per-

quem Virgo pe-pe-rit, et post par -

- go perman - sit, et post par - tum vir - go per-man -

- sit, vir-go per-man - - - - - sit, et post par - tum vir - go perman -

- man - sit, vir-go per-man - - - - - sit, et post par - tum

- tum vir-go per-man - - - - - sit, et post par - tum vir-go per-

- - - - - - - - - - - - - - - sit: i-psum, quem ge -

- sit, vir - go per-man - - - - - - - - sit: ipsum, quem ge-nu-it, i-

vir - go perman - - - - sit: ipsum, quem ge - nu - it, i-

- man - - - sit, vir-go per-man - - sit: ipsum, quem ge - nu - it, i-

- - - - - - nu-it, a - - do-ra - - - - - vit,

- psum, quem ge - nu-it, a - - - do-ra - - - vit, i-psum quem ge -

- psum, quem ge - nu-it, a - - - - do-ra - - vit, i-psum, quem ge -

- psum, quem ge - nu-it, a - do-ra - - - - - vit, i -

i-psum, quem ge - - - - nu-it, a - do - ra - -

- - nu - it, i-psum, quem ge - nu-it, a - - - do - - ra - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - nu - it, a - - - do - - - - - - ra -

- psum, quem ge - - nu-it, a - - - - - do - - - - - - - - - - - -

- - vit, a - do - ra - - - - - - - - - vit.

- - - vit.

- - - vit, a - do - - - - - ra - - - - - vit.

- ra - vit, a - do - ra - - - - vit.

XCVI.

Fabio Costantini.

CANTUS.

Ho - di - e be-

ALTUS.

- - O - di - e be - a - - ta Vir - go Ma - ri - - -

TENOR.

Ho - - di - e be - a - - ta vir -

BASSUS.

– a – – ta vir – go Ma – ri – – – – – a, be-a – – ta vir-go

– a, be – a – ta vir-go Ma-ri – – a, ho – – di-e

– go Ma-ri – – – a, vir-go Ma-ri – – a, be-a – – ta vir – go Ma-

Ho – di-e be – a – – ta

Ma – – ri – – – a, ho – di-e be-a –

be – a – – ta virgo Ma – ri – – – – – a, be-a-ta vir – go Ma –

– – – ri – – – – – a, ho – di-e be-a – – – ta vir – go Ma –

vir – go Ma-ri – – – – a, be – a – – ta virgo Ma – – –

– – ta vir – go Ma – ri – a pu – erum Je –

– ri – a pu – erum Je – sum prae – sen – ta – – vit in

– ria, vir-go Ma-ri – – – a pu – erum Je – sum prae – sen-ta – – – vit

– ri-a, vir-go Ma-ri a

- sum prae - sen - ta - vit, pu - erum Je -
templo, pu - erum Je - sum prae - sen - ta - vit in tem -
in tem - plo, pu - erum Je - sum prae - sen - ta - vit in tem -
pu - erum Je - sum prae - sen - ta - vit in tem - plo,

- sum prae - sen - ta - vit in tem - plo,
- - - plo, in tem - - - - - plo, et Si - me-
- plo, in tem - plo, et Si - me - on re - ple - tus Spi - ritu
et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu san - - - -

et Si - me - on re - ple - tus Spi - ri - tu san - cto, re - ple - tus Spi - ri - tu san-
- on re - ple - tus Spi - ri - tu san - cto, Spi - - ri - tu san - - -
san - - - cto, et Si - me - on re - - - - ple - - tus Spi - ri - tu
- - - cto, et Si - meon re - ple - tus Spi - - ri - tu

– – – – – – cto ac–ce–pit e – um in ul–nas

– – cto ac–ce–pit e – um in ul–nas su – – – – – – – – – as,

san – – – cto ac – ce–pit e – um in ul – – nas su – – – as

san – – – – – cto ac–

su – as, ac – ce–pit e – um in ul–nas su – as,

ac – ce–pit e – um in ul – – nas su – as, su – – – – – as, in

ac–ce–pit e – – – – – – um in ul–nas su – – – – – – – – – as, et

– ce–pit e – um in ul–nas su – as,

et be–ne–di –

ul–nas su – – – – as, et be–ne – di – xit De – um in ae –

be–ne–di – xit De – um in ae – – – – – – ter – – – num,

et be–ne–di – xit De – um in ae – ter – num, et

- xit De - - - um in ae-ter - - num,in ae-ter - num,et be-ne-

- ter - - - - - num, et be-ne-di - xit De-um in ae-ter -

et be-ne-di - xit De - um in ae-ter - - - - - - - -

be-ne-di - xit De - um in ae - ter - num,

- di - xit De - um in ae-ter - - - - - - - - - - - num.

- - num, et be-ne-di - xit De - um in ae - ter - num.

- - - - - - num,et be-ne-di-xitDe-um in ae-ter - - - - num.

et be-ne-di - xit De - um in ae - ter - - - - - - - - - num.

IN FESTO ANNUNTIATIONIS B. MARIAE VIRGINIS.

XCVII.

Luca Marenzio.



CANTUS.

Gabriel. Lo-cu-tus est Ma-ri - ae di - -

ALTUS.

- - A - bri-el An-ge-lus lo-cu-tus est Ma-ri - ae di -

TENOR.

Gabriel. Lo-cu-tus est Ma-ri -

BASSUS.

Ga - bri-el An-ge-lus, Ga -

- - - - cens, lo - cu-tus est Ma - ri - ae, Ga - bri - el Ange-

- - cens, lo - cu-tus est Ma - ri - ae, Ga - bri-

- ae, lo - cu-tus est Ma-ri - ae, Ga - bri-el An-ge-lus,

- bri-el An - ge-lus lo - cu-tus est Ma - ri - ae di - - - cens,

- lus lo-cu-tus est Ma-ri - ae, lo-cu-tus est, lo-cu-tus est Ma-ri -

- el An-ge-lus lo-cu-tus est Ma-ri - ae, lo-cu-tus

Ga - bri - el An-ge-lus lo-cu-tus est Ma-ri - ae di - cens, lo - -

Ga - bri - el An-ge-lus lo-cu-tus est Ma-ri - ae, lo-cu-tus est Ma-ri -

- ae, lo-cu-tus est Ma-ri - ae di - - - - - - - - - cens: A - ve

est Ma-ri - ae, lo-cu-tus est Ma-ri - ae di - - cens: A - ve

- cu - tus est Ma - ri - - ae di - - - - - - - - cens: A - ve

- ae, lo-cu-tus est Ma-ri - ae di - - - - - - cens: A - ve

gra-ti-a ple - na, Do-mi - nus te - cum: Be-ne-di-

gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus te - - - - - cum: Be-ne-di-cta

gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus te - - - cum: Be-ne-di - cta tu,

gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus te - - - cum: Be-ne-di-cta tu,

- cta tu, be-ne-di - cta tu in mu-li-e-ri-bus,

tu, be - nedi - cta tu in mu - li - - - - - e-

be-ne-di - cta tu, be - nedi - cta tu in mu-

be-ne-di - cta tu in mu - li - e - ri-bus, be-ne-di-

be - nedi - cta tu, be - ne-di - - - cta

- ri-bus, be-ne-di - cta tu in mu-li - e - - ri-

- li-e - - - - - - ri - bus, be - ne - di-cta tu in mu - li -

- cta tu in mu-li - e - - - ri - bus, be-ne-di - cta tu,

tu in mu-li - e - - - - - - - - - - - ri - bus.

- bus, be-ne-di - cta tu in mu-li-e - - - ri - - bus.

- e - - ri - bus, in mu-li-e - - - ri - - - bus.

be-ne-di - cta tu in mu-li- e - - - - ri - - bus.



XCVIII.

Vittoria.

CANTUS.

- - E ti - me-as Ma-ri - - - - - - -

ALTUS.

Ne ti - me-as Ma-ri - - a,

TENOR.

Ne -

BASSUS.

Ne -

- a, ne ti - me - as, ne ti -

ne ti - me - as, ne ti - - me-as Ma-ri - - -

ti - me - as Ma - ri - - - - a, ne ti - - me-as

ti - - me-as Ma - ri - - - - a, ne ti - - me-

– – me-as Ma–ri – – – – a, in– ve – ni–sti

– a, Ma – – – – ri – a, in – ve-ni– sti e-nim gra – – – – – – – – –

Ma – – ri – – – – – a, in – ve-ni– sti e-nim gra – – – – – – – –

– as Ma – ri – – – – – – – a, in – ve-ni – sti e–nim gra – – – – – – – –

e–nim gra- ti – am, in – ve-ni–sti e – nim gra – – – – – – –

– – – – ti – am, in – ve – ni–sti e–nim gra – ti – am, gra – – – – – – –

– – – – – ti – am, in – ve-ni – sti e–nim gra – ti – am, gra – – – ti –

– – – – – ti – am, in – ve – ni–sti e–nim gra – – – – – ti–am

– – ti–am a – pud Do – – – mi–num, a – pud Do – – – – –

– – ti–am a – pud Do – – – – minum, a – pud Do – –

– am a – pud Do – – – – – – minum, a – pud Do – – – – –

a – – – pud Do – – – – – minum, a – pud Do – –

– – – – mi-num: Ec – ce con-ci-pi-es, con-ci – – – pi-

– – – – – mi-num: Ec – ce con-ci-pi-es, con – ci – – – – – pi-es

– – – – – mi-num: Ec – ce, ec – ce conci – – – – – – – – pi-es

– – – – – mi-num: Ec – ce, ec – ce con-ci – – – – – – – – – pi-es

– es in u – – te-ro, in u – – –

in u – – – – – – – – – te-ro, in u – – te-ro, in

in u – – – – – – – – – te-ro, in u – – – – te-ro, in u – –

in u – – – – – – – te-ro, in u – –

– – – – – – – te – ro, et pa-ri-es fi – – –

u – – – te-ro, et pa-ri-es fi – – li-um, et pa-ri-es fi-

– – – – – – – te-ro, et pa-ri-es fi – – – – li-um, et pa-ri-es fi-

– – – – – te – ro, et pa-ri-es fi – – – – li-um,

- - - - - li - um, et vo - ca - -

- - - - - li - um. et pa - ri - es fi - - li - um, et vo - ca - -

- - - - - - - - - - - - - - - li - um, et vo - ca - -

et pa - ri - es fi - - - - li - um, et vo - ca - -

- - - - - - - bi - tur Al - tis - si - mi Fi - - - li - us,

- - - bi - tur Al - tis - si - mi Fi - - - - - - - - - - - -

- - - - bi - tur Al - tis - si - mi Fi - - - - - - - - li - us, Al -

- - - - bi - tur, Al - tis - si - mi Fi - - - - - li - us, Al - tis - -

Al - tis - si - mi Fi - li - us, Al - tis - si - mi Fi - - - - - - - -

- - li - us, Al - tis - si - mi Fi - - - - - - - li - us, Al - tis - si - mi

- tis - si - mi Fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi Fi - - - - - li -

- si - mi Fi - li - us, Al - tis - si - mi Fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi

– – – – li – – us.

Fi – – li – us, Al – tis-si-mi Fi – – li – – us.

– us, Al – tis – si – mi Fi – – – – – – – li – us.

Fi – – li – us, Al-tis – si-mi Fi – – – – – li – – us.

XCIX.

J. Leo Hasler.



CANTUS.

Di – xit Ma –

ALTUS.

Di – xit Ma-ri – a ad An – – –

TENOR.

– – I – xit Ma-ri – a ad An – – – ge-lum,ad An – – –

BASSUS.

– ri – a ad An – – – ge-lum,ad An – ge – lum, di – xit Ma-ri –

– – ge-lum,di – xit Ma – ri – – a adAn – – – ge-lum,di – xit Ma-ri –

– – ge-lum,di – xit Ma – ri – – – – a ad An-gelum,di – xit Ma-ri –

Di – xit Ma – ri – a ad An – – – – – gelum,

– a ad An – – – – ge – lum, di – xit Ma-ri – – a ad An – – – – – ge-

– – a ad An-ge-lum, di-xit Ma-ri – a ad An – ge-lum,

– a ad An – – – – – ge – lum, ad An-ge – lum, di – xit Ma-ri –

di – xit Ma-ri – a ad An – – – – – ge – – lum,

– lum, ad An – – – – ge-lum, ad An – – – – – ge – lum: Ec – – – ce

di-xit Ma-ri – a ad An-ge – lum, ad An-ge – lum: Ec – – – ce

– a ad An – – – – – ge-lum, ad An – ge – lum: Ec – ce an-

di – xit Ma-ri – a ad An – – – – ge – lum: Ec – – – ce

an – cil-la Do – – mi – ni, ec – ce an-cil-la Do – mi – ni, fi –

an – cil-la Do – mi – ni, ec – – ce an-cil-la Do – mi – ni, fi – –

– cil – la Do – – – mi – ni, ec – ce an-cil-la Do – – – mi – ni, fi –

an – cil-la Do – – mi – ni, ec – ce an-cil-la Do – mi – ni,

- - - - at mi - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um,

- - at mi - - - - hi, fi - at mi - hi se - cun - dum verbum tu - - - um, se-

- - - - at mi - - - - - - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se-

fi - - at mi - hi, se-

se-cundum verbum tu - um, secundum

- cun-dum ver - bum tu - um, secundum verbum tu - - - - um, secundum ver -

- cun - dum verbum tu - - - um, ver - bum tu - um, secundum verbum tu - um, secundum

- cun-dum ver - bum tu - um, secundum verbum tu - um, se - cun - dum

verbum tu - - - um. Ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

- - bum tu - - - - - um. Ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

verbum tu - - - - um. Ec - ce an - cil - la Do - - - - mi - ni,

ver - bum tu - um. Ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

ec - ce an - cil-la Do - - mi-ni, fi - - - - at mi - -

ec - ce an - cil-la Do - - mi-ni, fi - - - at mi - - . - hi,

ec - ce an - cil - la Do - - - - mi-ni, fi - - - at mi - - - -

ec - ce an - cil-la Do - - mi-ni, fi - -

- - - hi se-cundum ver - bum tu - um,

fi - at mi - hi se-cun-dum verbum tu - - um, se-cundum ver - bum tu - -

- - - - - hi se-cundum ver - bum tu - um, se-cun-dum verbum tu - - -

- - at mi - hi se-cundum ver - bum tu - -

se-cundum verbum tu - um, se-cundum verbum tu - - -

- um, se-cundum verbum tu - - - - - um, se-cun-dum ver - bum tu - um,

- um, ver - bum tu - um, se-cundum verbum tu - um, se-cundum verbum tu - - -

- um, se-cundum verbum tu - - - um, se - cun - dum ver - bum tu -

- um, se-cun-dum ver-bum tu - - um.

se-cun-dum ver - - bum tu - - - - um.

- um, se-cun-dum ver-bum tu - - um.

- um, se-cun-dum ver - - - - - - bum tu - - um.

IN FESTO INVENTIONIS S. CRUCIS.

C.

Felice Anerio.

CANTUS.

Nos au - tem glo - ri - a - ri,

ALTUS.

- - - Os au - tem glo - ri - a - ri,

TENOR.

Nos au - tem glo - ri - a - ri,

BASSUS.

Nos au - tem glo - ri - a - ri,

glo - ri - a - ri o - - - - por - - tet

glo-ri - a - ri o - - - por - - tet in cru -

glo - ri - a - ri o-por - - - - tet in cru-ce Do - mi-ni no-stri

glo - ri - a - ri o - - - por-tet in cru - ce Do-mi-ni

in cru - ce Do-mi-ni no-stri Je - su Chri - sti:

- ce Do-mi-ni no-stri Je-su Chri-sti, Do - mi-ni no-stri Je-su Chri-sti: in quo est

Je-su Chri - sti, Do - mini no - stri Je - su Chri - sti:

no - stri Je - su Chri - sti: in quo est

in quo est sa - - - - - - - - lus, in quo est sa - - lus, vi-

sa - lus, in quo est sa - - lus, in quo est sa - lus, vi - - - -

in quo est sa - - - - - lus, in quo est sa - - lus, vi -

sa - - lus, in quo est sa - lus, vi -

- ta, et re-sur-re - cti - o no - stra, et re-sur-

- - - ta, et re-sur-re - cti - o no - stra, et re-sur-

- - ta, et re-sur-re-cti-o no - - stra, et re-sur-

- - ta, et re-sur-re - cti - o no - stra, et re-sur-

-re-cti-o no - stra: per quem sal-va - - ti, et li-be-ra-ti

-re-cti-o no - stra: per quem sal-va - ti, et li - be-ra-ti su -

-re-cti-o no - - stra: per quem sal-va - - ti, et li - be-ra - ti

-re-cti-o no - stra: per quem sal - va - ti, et li-be-ra-ti

su - mus, per quem sal-va-ti, et li - be - ra - ti su - mus.

- - mus, per quem sal- va - ti, et li-be-ra-ti su - mus.

su-mus, et li-be-ra - - - ti, et li - bera-ti su - - - - mus.

su - mus, per quem sal-va - ti, et li-be-ra-ti su - mus.

IN NATIVITATE S. JOANNIS BAPTISTÆ.

CI.

Palestrina.



CANTUS.

Fu - - it ho-mo mis-sus a De -

ALTUS.

- - - U - it ho-mo missus a De-o, fu - - - - it

TENOR.

BASSUS.

– o, mis – – – – – sus a De – – – o,

ho – – – – – – – – mo mis – – – – – – – – – – – – – sus

Fu – – – it ho – mo mis-

Fu – it ho – mo mis – sus a De – o, mis – sus a De – o, a

Fu – – it ho – mo mis – sus a De – – – – – –

a De – o, fu – it ho – mo mis-sus a De – – –

– sus a De – o, fu – it ho – – mo mis – – sus a De – –

De – – – o, mis – sus a De – o, missus a De – – –

– – – o, cu – i no – men e – rat Jo – an – nes,

– – – – – – – – – – o, cu – i no –

– – – o, cu – i no – men e – rat Jo – an – – – – –

– o, cu – i no – men e – rat Jo – an – – – nes, e – rat Jo-

cu - i no - men e - rat Jo-an - - nes,

- men e - rat Jo - - - - an - - - - - - - - - nes, cu-

- - - - - - - - - - - - - nes, cu- i nomen e-

- an - nes, cu - i nomen

cu - i no - men e - rat Jo - an - nes, e-

- i no-men e - rat Jo - an - nes, e-rat Jo- an - nes, e - rat Jo-an-

- - - - rat Jo-an - - - - nes, no - men e-rat Jo - - -

e - rat Jo - an - nes, Jo - an - nes, e -

- rat Jo-an - - nes. Hic ve - nit

- - - - nes. Hic ve-nit in te - stimo - - - - ni - um,

- an - - - nes. Hic ve - nit in te - sti-mo-ni - um, in te-sti-

- rat Jo-an - nes. Hic ve - nit in te-sti-

in te-sti-mo-ni-um, ut te-sti-mo-ni-

in te-sti-mo-ni-um, ut te-sti-

-mo-ni-um, ut te-sti-mo-ni-um per-hi-be - ret de lu-mi-ne,

-mo-ni-um, ut te-sti-mo-ni-um per - hi-be - ret de lu-mi-ne,

-um per-hi-be - ret de lu - mi - ne, ut te-sti-mo-ni-um per-

-mo-ni-um per - hi-be - ret de lu-mi-ne, ut te-sti-mo-ni-um per - hi-be-ret

de lu-mi-ne, ut te-sti-mo-ni-um per-hi - be - ret de

de lu-mi-ne,

-hi-be - - ret de lu-mi-ne, et pa-ra - ret Do-mi-no ple-

de lu - - - - - - - - - mi-ne, et pa-ra - ret

lu - - mi-ne, de lu - - - - - - mi-ne,

ut te - sti-mo-nium per - hi-be - ret de lu-mi-ne,

-bem per-fe - - - - ctam, ple-bem per-fe - ctam, plebem per-fe -

Do-mi-no ple-bem per-fe - - - - - - - - - - ctam,

et pa - ra - ret Do-mi - no ple- bem per-fe -

et pa-ra - ret Do-mi - no plebem per - fe - - -

- ctam, et pa-ra - ret Do-mi - no plebem per- fe - -

et pa-ra - ret Do-mi - no ple-bem perfe - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - ctam, ple-bem per-fe - - - -

- - - - - - - - - - - ctam, per - fe - ctam,

- - ctam, plebem per - fe - ctam, plebem per-fe - -

- - - - - - - - - - ctam, et pa-ra - ret Do - mi-no

- ctam, per - fe - ctam, et pa-ra - ret Do-mi-no ple-

et pa-ra - ret Do-mi-no plebem per-

- ctam, ple - bem per- fe - - - - - - - - - - ctam.

ple-bem per - fe - - - - ctam.

- bem per - fe - - - - - ctam, ple - bem per-fe - ctam.

- - fe - - - - - ctam, per - - - - - fe - ctam.

CII.

Orl. de Lassus.



ALTUS.

Jo - an-nes est no - men e - - - jus,

TENOR I.

- - O - an-nes est, Jo-an-nes est no - men e -

TENOR II.

Jo - - an - nes est no - - men e - -

BASSUS.

Jo - an - nes est no - men e -

Jo - an - nes est no - men e - - - - - - jus: vi -

- jus, Jo - an-nes est no -men e - jus: vi - num et si - -

- jus, Jo - an - - nes est no - men e - - - - jus: vi - num

- jus, Jo - an-nes est no - men e - jus: vi - num et si -

– num et si – – – ce – ram non bi – – – – – – bet, et in na-

– – ceram non bi-bet, si – ceram non bi – – – – bet, et in na-

et si – ce-ram non bi – bet, et in na – ti – vi – ta – te

– – ce-ram non bi – – – – – – – – – – bet, et in na – ti – vi – ta – te

– ti – vi – ta – te e – jus, et in na – ti – vi – ta – te e – – –

– ti – vi – ta – – – te e – jus, et in na – ti – vi – ta – te

e – jus, et in na – ti – vi – ta – – – te e – jus mul –

e – – jus, et in na – ti – vi – ta – – – te e – jus

– jus mul – ti gau-debunt, mul – ti gau-de-bunt, mul – ti gau-

e – – jus mul – ti gau-de – – – – bunt, mul-ti gau – de – bunt,

– – ti gau-de – – – bunt, mul – ti gau-de – – – bunt, mul – ti

mul – ti gau – de – bunt, mul-ti gau-de-bunt, mul-ti gau-de – bunt, mul –

- debunt, mul - ti gau-de - bunt, mul - - ti gau-de - bunt.

mul-ti gau - de-bunt, mul-ti gau-de - - - - - bunt.

gau-de - - - bunt, mul-ti gau-de-bunt, mul-ti gau-de - bunt.

- ti gau-debunt, mul-ti gau - - de - - bunt, gau-de - bunt.

IN FESTO SS. APOSTOLORUM PETRI ET PAULI

CIII.

Clemens non Papa.



CANTUS.

Tu es Pe - trus, et su-per hanc

ALTUS.

- - U es Pe-trus, et su-per hanc pe - tram, et su-

TENOR.

BASSUS.

pe - - - - - - - - - - - tram, et

- per hanc pe - - - - - - - - tram,

Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe - - - - -

Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe -

su-per hanc pe - - - - - - - - tram, et super hanc pe - - - - - -

et su-per hanc pe - - - - - - - - - - tram

- - - tram, et su - per hanc pe - - - - tram, et

- - - - - - tram, et su - per hanc pe - - - - tram, ae-di-fi -

- - - tram ae - di - fi - ca-bo

ae - di-fi-ca-bo Ec - cle-si-am me - am, Ec-cle - - si-am me-

su-per hanc pe - tram ae - di-fi-ca-bo Ec - cle-si-am me-

- ca-bo Ec - cle-si-am me-am, ae-di - fi - ca - - bo Eccle - - - - - -

Ec - cle-si-am me-am, me - - am, ae-di-fi-ca-bo Ec-cle - -

- - - - - - - - - - - am, Ec-cle-si - am

- am, ae-di-fi-ca-bo Ec - cle-si - am me_am, Ec-cle-si-

- - - - siam me - am, ae-di-fi-ca-bo Ec - cle-si - am, Ec-

- - - - si-am me - - - am. Et ti-bi da-bo
me - - - - - - - - - - am. Et ti-bi da-bo cla-
- am me - - - - - - - - am. Et ti-bi da-bo,
- cle-si-am me-am. Et ti-bi da - bo,

cla - ves re-gni coe-lo - rum,
- - ves re - gni coe-lo - - rum, et ti-bi da-bo cla - ves re - gni coe-
et ti-bi da-bo cla - ves re-gni
et ti - bi da-bo cla - ves re - gni coe-

cla - - ves re-gni coe-lo - - - - - - - - - rum, cla-
- lo-rum, et ti - - bi da - bo, ti-bi da - - bo cla - ves re-gni coe -
coe-lo - - rum, re-gni coe-lo - rum, cla - ves re-gni
- lo - - - rum, re-gni coe-lo - - - - - - rum,

- ves re-gni coe-lo - - - - - - - - - - - - - rum,

- lo - - rum, cla - ves re-gni coe - lo - rum,

coe- - lo - rum, cla - - ves re-gni coe-lo-rum, cla - ves re-gni

cla - ves re-gni coe - - - lo - rum, cla-

cla-ves re-gni coe-lo - - - - - - - - - - rum.

cla - ves re-gni coe - lo - - - - - - - - - rum.

coe-lo-rum, cla-ves re-gni coe - lo - rum.

- - ves re-gni coe-lo-rum, cla - ves re-gni coe - lo - rum.

Secunda Pars.

CIV.



CANTUS.

- - - - go pro te ro-ga-vi Pe - - - tre,

ALTUS.

E - go pro te ro-ga - vi Pe - - - - tre,

TENOR.

E - go pro te ro-ga-vi Pe - - - tre,

BASSUS.

E - go pro te ro-ga-vi Pe - tre, ut

ut non de - fi - ci-at, ut non de-
ut non de-fi - ci - at fi - des tu - a, ut non de - fi - ci-at fi -
ut non de - fi - ci-at fi - des tu - a, ut non de - fi - ci - at fi-des tu -
non de - fi - ci - at fi - des tu - a, fi - des tu - - - - - - - a, fi -
- fi - ci - at fi - des tu - a: Sed tu a - li-quando
- des tu - - - - - a: Sed tu a - li-quando con-versus, con - - - ver-
- a, fi - des tu - a: Sed tu a - li-quan-do con - ver-
- - - - des tu - a: Sed tu a - li-quan-do con - -
con - fir-ma fra -tres tu-os, con -fir - ma fra - - - - - tres tu-
- - - sus con - fir-ma fra - tres tu - os, con-fir-ma fratres tu - os, con- fir - ma
- - - sus con- fir-ma fratres tu - os, con-fir-ma fra -
- ver - sus con - fir-ma fratres tu - os, con-fir-ma fra - tres, fra-

- - - - - - - os, con - fir-ma fra-tres tu-os, con-fir - ma fra - - - -

fra - tres tu - os, con - fir-ma fra - tres tu - os, con-fir-ma fratres tu-

- tres tu - - - - - - os, con-fir-ma fratres tu - os, con-

- - - tres tu - os, con - fir-ma fratres tu - os, con-fir - ma

- - - tres tu - - - - - os. Et ti - bi da-bo

- os, con-fir-ma fra - tres tu - os. Et ti - bi da-bo cla-

- fir-ma fra - tres tu - - - - os. Et ti-bi da - bo,

fra - tres, fra - - tres tu-os. Et ti - bi da - bo,

cla - ves re-gni coe-lo - rum,

- - ves re - gni coe-lo - - - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe-

et ti - bi da - bo cla - ves re-gni

et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe-

cla - - ves re-gni coe-lo - - - - - - - - rum, cla-

- lo-rum, et ti - - bi da - bo, ti - bi da - - bo cla - ves re-gni coe -

coe-lo - - rum, re-gni coe-lo - rum, cla - ves re-gni

- lo - - - - rum, re-gni coe-lo - - - - rum,

- - ves re-gni coe - lo - - - - - - - - rum, cla-

- lo - rum, cla - ves re-gni coe - lo - - - rum, cla - ves

coe - lo-rum, cla - ves re-gni coe-lo-rum, cla - ves re-gni coe-lo-rum,

cla - ves re-gni coe - - lo - rum, cla - ves re-gni-

- ves re-gni coe - lo - - - - - - - rum.

re-gni coe - lo - - - - rum, cla-ves re-gni coe-lo - - rum.

cla-ves re-gni coe-lo-rum, cla-ves re-gni coe-lo - - rum.

coe-lo-rum, cla - ves re-gni coe-lo-rum, cla ves re - - gni coe-lo-rum.

CV.

Luca Marenzio.

CANTUS.

Quem dicunt. Es - se Fi - li-um ho-



ALTUS.

- Uem di - cunt ho - mines es - - - se Fi - li-

TENOR.

Quem di - cunt

BASSUS.

Quem di - cunt ho - mi - nes es-

- mi-nis? Quem di - cunt ho-mines es - se Fi - li-

- um ho - mi - nis? Quem di - cunt ho-mi-nes

ho-mines es - se Fi - li-um ho - - - - - mi-nis? Quem

- se Fi - li - um ho - mi - - nis? Quem di -

- um? Quem di - cunt ho - mines es - se Fi - li - um

es - se Fi - li-um ho - mi-nis? Quem di - cunt

di - cunt ho-mi-nes es - se Fi - li-um, es -

- cunt ho-mi-nes, quem di - cunt ho-mi-nes es-

ho-mi-nis? es - se Fi-li-um ho - mi-nis?

ho-mines es - se Fi-li-um ho - - - mi-nis? Quem di-cunt

- se Fi-li-um ho-mi-nis? es - se Fi - li-um ho-

- se Fi-li-um ho-mi-nis? Quem di - cunt ho-mi-nes es - se

es - se Fi - li - um ho - mi - nis? di - xit Je - sus

ho-mines es - se Fi - li-um ho - mi - nis? di - xit Je - sus

mi-nis? di - xit Je - sus

Fi - li-um ho - mi-nis? di - xit Je - sus

di-sci - pu-lis su - - is. Respon-dens Petrus, respon-

di-sci - pu-lis su - - is. Respon - dens Petrus, respon-

di-sci - pu-lis su - is. Respon-dens Petrus,

di-sci - pu-lis su - - is. Respon - dens Petrus,

-dens Pe-trus, di-xit: Tu es Chri-stus Fi-li-us De----
-densPe-trus, di-xit: Tu es Chri----stus Fi-li-us De-i
di-xit: Tu es Chri----stus Fi-li-us De----
di-xit: Tu es Chri-stus Fi-li-us De-i
-i vi-----vi. Et e-go di-co ti-bi, qui-
vi-----vi. Et e-go di-co ti-bi, et e-go di-co
-i vi-vi. Et e-go di-co ti-bi, et e-go di-co ti-
vi---vi. Et e-go di-co ti-bi, et e-go di-co ti-bi,
-a tu es Pe-trus, et su-per hanc pe---tram
ti-bi, qui-a tu es Pe-trus, tu es Pe-trus, tu es
---bi, qui-a tu es Pe-trus, et su-per hancpe-
qui-a tu es Pe-trus, tu es Pe-trus, tu es

aedificabo, aedificabo
Petrus, et super hanc
tram aedificabo, aedifica-
Petrus, et super hanc

Ecclesiam meam, aedifica-
petram aedificabo
-bo Ecclesiam meam, aedifi-
petram aedificabo,

-bo, aedificabo Ecclesiam me-
Ecclesiam meam, Ecclesiam
-cabo, aedificabo Ecclesiam
aedificabo, aedificabo Ecclesi-

– – – – – – – – – – – – – – – – am.

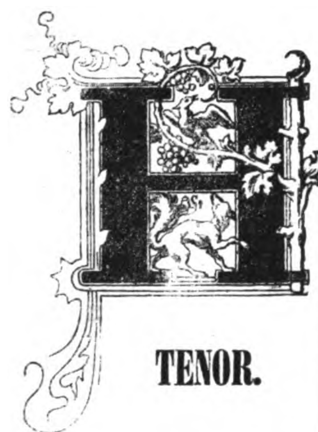
me – am, Ec – – cle – si – am me – – – am.

me – – – – – – – – – – – – – – am.

– am me – – – – – – – – – – – – am.

CVI.

Luca Marenzio.



CANTUS.

Ho – – – – – – – di – e Pau – lus A – po – –

ALTUS.

– – O – – – – – – di – e Pau – lus A – po –

TENOR.

BASSUS.

– – sto – lus, ho – – – – – – – di –

– – stolus, ho – – – – – – – – di –

Ho – – – – – – – di – e, ho – – – – – – di –

Ho – – – – – – – – – di – e

– e Paul – lus A–po – – sto-lus lu – men

– e Pau – lus A–po – – – – stolus lu – men or – – – – – – bis ter –

– e Pau – lus A – – po – stolus, Pau – lus A–po – – – – sto-lus

Pau – lus A–po – – – – sto-lus lu – men or – bis ter –

or – bis, lu – men or – bis ter – – – – – rae,

– rae, lu-men or – bis ter – rae, in – cli – na – to ca –

lu – men or – bis ter – rae, in – – cli – na – to ca – pi –

– rae, lu – men or – bis ter – rae, in – cli – na – to ca – pi –

in – cli – na – to ca – pi – te, in – cli – na – to ca – pi –

– – pi–te, in – cli – na – – to ca – pi–te pro Chri – – – sti

– te in – cli – na – to ca – pi –

– te, in – cli – na – to ca – pi–te pro Chri – – sti

- - te, pro Chri - sti no-mi-ne mar-ty-ri-o co - - - ro-na-

no-mi-ne mar-ty-ri-o, pro Chri - sti no-mi-ne marty - - - ri-o

- te pro Chri - sti no-mi-ne mar-ty - - ri-o, no-mi-ne mar-ty - ri-o co-

no-mi-ne mar-ty-ri-o, pro Chri - sti no-mi-ne mar-ty-ri-

- - - - - tus est, co - - - - ro-na - - tus est, co-

co - - ro - na - tus est, co - - ro - na - - tus

- - - ro - - - - - - na - - - - tus est, co - - ro -

- o, co - - - - ro-na - - - - tus est, co - - - ro-na-

- - - - ro-na - - - tus est, co - - - - ro-na - - tus est.

est, co - - - - ro-na - - tus est. Al-le-lu-

- na - tus est co-ro-na - - - tus est.

- - - - - tus est, co - - ro-na - - - tus est. Al-le-lu-

Al-le - lu - - - - - ja, Al-le-lu - - ja, Al-le-lu-

- ja, Al - - - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le - lu - ja, Al - le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

- ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

- ja, Al - le - lu-ja, Al-le - - - - - - - - - - - - lu-

- ja, Al - le-lu - - ja, Al - le - - - - - - lu - -

Al-le-lu - - - - ja, Al-le - - - - - - - - lu - -

- ja, Al - le - lu-ja, Al - - - - le - - - - - lu - -

- - - ja, Al-le - - - - - lu - ja.

- ja, Al - - le - - - - - - - - lu - - - ja.

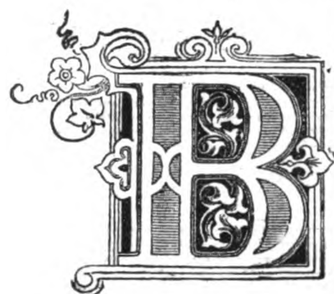
- - - ja, Al - le - lu - ja.

- ja, Al-le - - - - - - - - - lu - ja.

IN FESTO VISITATIONIS B. VIRGINIS MARIAE

CVII.

J. L. Hasler.



CANTUS. Be -

ALTUS.

TENOR. - - E - - a - ta es vir-go Ma-ri - - - - a, vir-

BASSUS. Be - a - ta es vir-go Ma-ri - -

- - - a - - - ta es vir-go Ma-ri - - - - a, be-a-ta es virgo

Be - - - a - - - ta es vir-go Ma-ri - - - a, vir-go Ma-

- go Ma-ri - - - a, be - a - - ta

- - - - a,

Ma - ri - - - a, be - a - ta es vir-go Ma -

- ri - - - - a, be - a - ta es vir-go Ma-ri - -

es vir-go Ma-ri - - - - a, be-a-ta es virgo Ma-ri - -

be-a-ta es,

– ri – – – – a, be–a–ta es vir – – go Ma-ri – – – – a, quae cre-di-di-sti

– a, be – a – – ta es vir – go Ma – ri – a, quae cre-di-di-sti

– a, vir– go Ma – ri – a, vir-go Ma – ri – a,

be – a – ta es vir– go Ma–ri – – a,

Do-mi-no, quae cre–di – di–sti Do-mi – no: per-

Do-mi-no, quae cre-di– di-sti Do-mi – no:

quae credi – di– sti Do- mi–no, quae cre- di – di– sti Do-mi – no, quae cre–di – di – sti Do-mi-

quae credi – di– sti Do–mi – no, quae cre– di– di – sti Do-mi –

– fi– ci– en – tur, per – fi – ci– en – tur,

per–fi– ci – en – tur in te, per–fi– ci – en – tur in te,

– no: per – fi– ci– en – tur in te, per – fi– ci– en-tur in te, per

– no: per–fi – ci – en – tur in te, per–fi – ci – en – tur in

per-fi - ci - en-tur in te,quae di - - - cta sunt ti - - - -

quae di - - - cta sunt ti - bi, quae di - - - - cta sunt ti -

- fi - ci - en - tur in te, quae di - - - - cta sunt ti - -

te per - fi - ci - en - tur in te, quae di - - - cta sunt ti -

- bi, quae di - cta sunt ti - - - - - bi a Do - - - mi - no, Al - le - -

- bi, quae di - cta sunt ti - - - - bi a Do - mi - no, Al -

- bi, quae di - cta sunt ti - - - - - - bi a Do - - - mi - no, Al -

- bi, quae di - cta sunt ti - - - - bi a Do - mi - - - no,

- - - - - lu - ja, Al - - le - lu - - - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- le - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - - - - - - - lu - - - - - ja, Al - le - lu - ja,

– ja, Al-le-lu – – – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu – – – – ja, Al-le – –

– ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

– ja, Al-le-lu – – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Al – le – lu – – – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu – – ja,

– – – – – lu-ja, Al – le-lu – ja, Al – le – lu – ja, Al – le-

– le-lu-ja, Al – le – – – lu – – – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu-

– le – – – – lu-ja, Al – le-lu – – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al – le – – – – – lu – ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

– lu – – – ja, Al – le-lu – ja, Al – le-lu – – – – – – ja.

– ja, Al-le – lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le – – – lu – – – ja.

– ja, Al-le-lu – ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu – – – ja.

– ja, Al-le-lu – ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu – – ja.

IN FESTO S. MARIÆ MAGDALENAE.

CVIII.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.



Mu - - - - li -

Mu - li - er, quae e - rat in ci - vi-

- - - - U - li - er, quae e - rat in ci - vi - ta - - - -

Mu - li - er, mu - li - er, mu - li - er,

- - - er, mu - li - - er, quae e - -

- ta - - te pec-ca - trix, mu - - li - er, quae e - rat in

- te pec - ca - - trix, mu - li - er, quae e - rat in ci - -

quae e - rat in ci - vi - ta - - te pec-ca - - trix, at - tu-

- rat in ci - vi - ta - - - te pec-ca - - - - trix,

ci - vi - - ta - te pec - ca - - - trix, at - tu - lit a - la - ba -

- - vi - ta - te, in ci - vi - ta - - - - te pec-ca - - trix,

- lit a - la - ba - strum unguen - ti, at - tu-lit a - la-ba -

at - tu-lit a - la - - ba - strum unguen - - - - ti, at - tu-lit a -

- strum unguen - ti, un - guen - - - ti, un - guen - - - ti, at-

at - tu-lit a - la-ba - strum unguen - ti, at - tu-

- - - strum unguen - - - - ti, et stans re -

- - la - ba - - strum un - guen - - - ti, et stans re -

- - tu-lit a - la-ba - strum unguen - ti, et stans re - - -

- lit a - la-ba - strum un-guen - ti, et stans re -

- tro se - cus pe-des Do-mi - ni, et stans re - tro

- - - - tro se-cus pe-des Do-mi-ni, se-cus pe-des Do - - mi-ni,

- - - - - - - tro se-cus pe-des Do-mi-ni, et

- tro, et stans re - tro se-cus pe-des Do-mi-ni,

se-cus pe-des Do-mi-ni, se-cus pe-des Do-mi-ni,
et stans re - tro se - cus pe-des Do-mi-ni, Do - - - - - - mi-ni,
stans re - tro se - cus pe-des Do-mi-ni, la - cry - mis coe - -
se-cus pe-des Do-mi-ni, la - - crymis
la - - cry-mis coe - - - - - pit ri-ga - re pe-des e - - jus,
la - cry-mis coe - pit ri-ga - re pe-des e - - jus,
- - - pit ri - ga - re pe - des e - - jus, et ca-pil-lis ca - - pi-tis
coe - pit ri - ga - - re pe-des e - - - - jus, et
ter - ge - bat,
ter-ge - bat, et ca - pil-lis ca - pi-tis su - i ter -
su - i ter-ge - bat, et ca-pil-lis ca-pi-tis su - - - - -
ca-pil-lis ca - pi-tis su - i ter-ge - bat, ter-ge -

et ca - pil-lis ca - pi-tis su - i ter-ge - bat, ter-ge -

- ge - bat, et ca - pil- lis ca - pi- tis su - - - - - - i ter-

- i ter- ge - bat, et ca-pil- lis ca - pi- tis

- bat,ter- ge - bat, et ca - pil-lis ca - pi- tis su - i, et ca - pil-lis ca -

- bat, et ca - pil-lis ca - pi-tis su - i ter - ge - - bat.

- ge - bat, et ca-pil - lis ca - pi - tis su - i ter-ge - - - - bat.

su - - - - - i ter -ge - bat, ter - ge - - - - - - bat.

- pi-tis su - i ter-ge - bat,terge - - - - - - - - - - - - - bat.

IN FESTO S. LAURENTII MARTYRIS.

CIX.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.

Levita Laurentius.

ALTUS.

Le - vi - ta Lau-

TENOR.

- - - E - vi-ta Lau-ren-ti - us bo - num o-pus



BASSUS.

Le - - vi - ta Lauren - ti - us

Bo – num o–pus o–pe–ra-tus est, o – – pe–ra – – – – tus est,

– – ren – ti – us bo – num o–pus o–pe–ra–tus est, bo – num

o–pe–ra–tus est, Le –

bo – num o–pus o – pe – ra–tus est,

Le – vi – ta Lau–ren – ti – us bo – num o–pus o–pe–ra–tus

o–pus o–pe–ra – – – – – – – tus est, bo – num o–pus o–pe–

– vi – ta, Le – – – vi – ta Lauren – ti – us bo–

bo – num o–pus o–pe–ra–tus

est, o–pe–ra – tus est, qui per signum cru – cis

– ra – – tus est, qui per signum cru – cis cae–cos il–lu–mi–

– – num o–pus o–pe–ra–tus est, o–pe–ra – tus est, qui per

est, bo – num o–pus o–pe–ra–tus est, qui per signum cru – cis cae–

cae-cos il - lu-mi-na - vit,qui per signum cru - cis,

- na - vit,cae- cos il -lu-mi-na - - - vit, qui per signum cru-cis cae-

signum cru - cis cae-cos il - lu-mi-na - - vit, cae-cos il -

- cos il - lu-mi-na - vit, cae-cos il - lu-mi-na -

qui per si-gnum cru - cis cae - cos il-lu-mi-na - - - -

- - cos il-lu - mi - na - vit, cae - cos il - - - - lu-mi-

- lu - mi-na - vit, cae - cos il - lu - mi - na - vit, cae - cos il - lu-mi-

- vit, qui per si-gnum cru - cis cae - cos il - - lu-mi-

- - - vit, et the-sau - - ros Ec-cle-si-ae de-

- na - vit, et thesau - - ros Ec-cle-si - ae de-

- na - vit, et thesau - - ros Ec-cle-si - ae de-dit pau-pe -

- na - vit, et the-sau - - ros Ec-cle-si-ae

- dit paupe - - ri-bus, et the-sau - - ros Ec-cle-si-ae de-dit paupe - -

- dit paupe-ri-bus, et the-sau - - ros Ec-cle-si-ae de -

- - ri-bus, de-dit pau-pe - - ri-bus, de-dit pau-pe - - ri -

de-dit pau-pe - - ri-bus, et the-sau -

- - ri-bus, de-dit pau-pe - - ri-bus,

- dit paupe - ri - bus, de-dit pau-pe - ri-bus, et thesau - - ros Ec-

- bus, et the-sau - - ros Ec-cle-si-

- - - ros Ec-cle-si-ae de-dit pau-pe - - ri-bus, de-dit pau-pe-ri-

de-dit pau-pe - - - - - - ri-bus, et the-sau - - ros Ec-cle-si-

- cle-si-ae de-dit pau-pe - ribus, de - dit pau-

- ae de - dit pau-pe - - ri-bus,

- - bus, de-dit pau-pe-ri-bus, et the-sau - - ros Ec-cle-si-

– ae de – dit pau – pe – – – – – – – – – – ri – bus.

– pe – ri–bus, de – – dit pau – pe – ri – bus.

de – dit pau – pe – – – – – ri – – bus.

– ae de – dit pau – pe – – – – – – – – – – ri – – – bus.

IN ASSUMPTIONE B. MARIÆ VIRGINIS.

CX.

Palestrina.



CANTUS.

– – Uae est i – sta, quae pro–ces – – – sit si – cut sol,

ALTUS.

Quae est i – sta, quae pro – ces –

TENOR.

Quae

BASSUS.

Quae

quae est i – sta, quae

– – sit si – – – – cut sol, quae est i – sta,

est i – sta, quae pro–ces – – – – – – – – – – sit si – cut

est i – sta, quae proces – – – – – – – sit si – cut sol,

pro - ces - - - - - - - - - sit si - cut sol, si -

quae pro-ces - - - - - sit, quae proces - - - - - - - - -

sol, quae est i - sta, quae pro-ces-

quae est i - sta, quae proces - - - - - sit

- cut sol, et for -

- sit si - cut sol, et for - mo - sa tamquam Je - ru-sa - -

- - - - sit si - cut sol, si - cut sol,

si - - - cut sol, et for-mo - sa tam-

- mo - sa tamquam Je - ru - - - sa - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - lem, tamquam Je -

et for-mo - sa tamquam Je-ru - - - - - - sa -

- quam Je-ru - - - - sa-lem, tamquam Je - ru - sa-lem,

- lem, tamquam Je-ru - - - - - - - - sa-lem?

- ru - - - - - - sa-lem, tamquam Je - ru - - - - - - - - sa -

- lem, tam - quam Je - ru - - sa - - - - - - - - - -

et for - mo - sa tam-quam Je-ru - - - - - - sa -

Vi-derunt e - am fi - li-ae Si - on, fi - li-ae Si - - on,

- lem? Vi - derunt e - am fi - li - ae Si - - on, vi-derunt

- - lem? Vi-derunt e - am fi - li-ae Si - - - - on, vi -

- - lem? Vi - derunt e - am,

fi - - li-ae Si-on, vi-de-runt e - - - am, vi-

e - am fi - li-ae Si - - - - - - on, fi - li-ae Si - - - on,

- de-runt e - am fi - li - ae Si - - - - - on, vi-de-runt e - - -

vi-de-runt e - am fi - li-ae Si - - - on, vi -

- de-runt e - - - am fi - li - ae Si - - - on, et

vi- derunt e - am fi - li-ae Si - - - on, fi - li-ae Si - - - - on,

- - - - - - am fi - li-ae Si - - - - - - - - - - - - on, fi - li-ae

- derunt e - am fi - li- ae Si - - - - on, fi - li- ae Si - -

be - a - tam di - xe - - - - - - - - - - - - runt,

et be - a - tam di - xe - - - - - - - - - runt, di - xe - -

Si - on, et be - a - - tam di-xe -

- - on, et be - a - tam di-

et be - a - tam di - xe - - - - - - - - - - runt, et

- - - runt, et be - a - tam di-xe - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - runt, di-xe - - - - - - runt

- xe - - - - - - - - - - - - - - runt, et be-

be-a-tam di - xe - - runt, et re - gi - nae lau -

- - - - runt,be - a-tam di-xe - - - runt, et re - gi -

et be - a - tam di - xe - - - - - - - runt, et re -

- a - tam di - xe - - runt, di-xe - - - - - - - - runt, et

- da-ve - runt e - - - - - - - - - - - am, et

- nae lau-da-ve - runt e - - - - am, lau - da - - - ve - runt e-am,

- gi - nae lau-da-ve - runt e - - - - - - - - - -

re - gi - nae lau - da-ve-runt e - - -

re - gi - nae lau-da-ve - runt e - - - - - am,lau-da-verunt e-

et re - gi - nae lau-da-ve - runt e - - - am, lau - da-ve-

- - am,et re-gi - - - - - - nae, et re - gi - nae lau-da-ve-

- am, e - - - - - - am, et

- - - - - - - - - - - am, lau-da-ve - runt e - - - - - -

- runt e - - - - - - - - - - - am, lau - da-ve - runt e - - -

- runt e - am, lau - - - - - da - ve - runt e - am, lau -da-ve -

re - gi - nae lau - da-ve - runt e - - - - - - - - - am,

- - - am, lau-da-ve-runt e - - - - - - am.

- am, e - - - am, lau - da-ve-runt e - am, lau-dave - runt e - am.

- - runt e - am,lau-da - ve-runt e - - - - am, lau-dave - runt e - am.

et re-gi - nae lau-da-ve-runt e - am, e - - - - - - am.

CXI.

Felice Anerio.

CANTUS.

Vi - di spe-ci-o - sam si-cut co -lum - - - -

ALTUS.

Vi-di spe-ci-o - sam si-cut co - lum - bam,

TENOR.

Vi-di spe-ci-o - sam si-cut co - lum - bam,

BASSUS.



- I - - di spe-ci-o - sam si-cut co-lum -

\- bam, a - scendentem de - super ri-vos a-qua - rum: cu-jus in-ae-sti-ma - bi-lis o -

a-scendentem de - su-per ri-vos a-qua - rum: cu-jus in-aestima - bi-

a-scendentem de - su-per ri-vos a - quarum: cu - jus in-ae - sti - ma-bi-

\- -bam, a-scendentem de - su-per ri-vos a - qua - rum: cu-jus in-ae-sti-ma - bi-lis o -

\- - dor e-rat ni - - - mis in ve - - sti-men - tis e - - - - jus.

\- lis in ve-stimen - tis e - - jus, e - - - - jus.

\- - lis in ve-stimentis e - - - - - - - - jus.

\- - - - dor e-rat ni-mis in ve - - stimen - - tis e - - - - jus.

Et si - cut di-es ver - - ni circumda-bant e - am, et li-li-

Et si-cut di-es ver - ni flo - res ro - sa - rum, et li-li-

Et si - cut di-es ver - ni flo-res ro-sa - rum, et li-li-

Et si - - cut di-es ver - ni cir - cum-dabant e - am, et li-li-

- a conval - - - li - um. Quae est i - sta, quae

- a con - val - li - um. Quae est i - sta,

- a con-val - - - - li - um. Quae est i - -

- a con-val - - - li - - um.

a - scen - dit per de-ser - - - - - - - - tum si-cut vir-

quae a - scen - dit per de - ser - - - tum si-cut vir-

- sta, quae a-scen - dit per de - ser - - - tum si-cut vir-

- gu-la fu - - - mi, ex a-ro-ma-ti-bus myr - rhae et

- gu-la fu - mi, ex a-ro-ma-ti-bus myr - rhae, myr - rhae

- gu-la fu - mi, ex a-ro-ma-ti-bus, ex a-ro-ma-ti-bus myr - rhae

thu - - - - ris? Et si - - cut di- es ver - - ni cir-cumda-bant

et thu - - ris? Et si-cut di- es ver - ni flo - res ro -

et thu - - ris? Et si - cut di- es ver - ni flo -

Et si - - cut di- es ver - ni cir - cumda-bant

e - am, et li - li- a conval - - - li - um.

- sa - rum, et li - li - a con - val - li - um.

- res ro-sa - rum, et li - li - a con-val - - - li - um.

e - am, et li - li- a conval - - - - li - - um.

CXII.

Felice Anerio.

CANTUS. Si - cut ce - - drus e-xal-

ALTUS. Si - cut ce - drus e - xal- ta - - ta

TENOR. Si - cut ce - drus e-xal-ta - ta sum in Li -ba-

BASSUS.  - I- cut ce - drus e - xal-ta- ta sum in Li - - ba-no,

– ta – ta sum in Li-ba – no, in Li – – – ba – no, et

sum in Li – – – – ba-no, in Li – – – – – – ba-no,

– no, si – cut ce-drus exal-ta-ta sum in Li – ba – no,

si – cut ce – drus e-xal-ta – – – – ta sum in Li – ba – no, et si-cut cy-

si-cut cy-pres – sus, et si-cut cypres – sus in mon-te Si – – on: qua-

et si-cut cy pres – sus in mon-te Si – on, in mon – te Si – – –

et si – cut cypres – sus in mon-te Si – on, in mon-te Si – – on:

– pres – sus, et si-cut cypres – sus in mon – – – te Si – on: qua-

– si myr – rha e – le – – cta, e – le – – – – cta, de – di su –

– – on: quasi myrrha e-le – – – – – – – cta, e – le – cta, de – di su –

qua-si myr – rha e-le – – – – cta, e – le – cta, de – di su –

– – si myr – rha e – le – – – – – – – cta, de – di su –

\- a - vi - ta - tem o - do - - - - - - ris. Et si - - - cut

\- a - vi - ta - tem o - do - - - - - - ris.

\- a - vi - ta - - - - - tem o - do - - ris. Et si - cut cin - na - mo -

\- a - vi - ta - tem o - do - - - - - - ris. Et si - cut cin - na - mo -

cin - na - mo - - - mum, et si - cut cin - na - mo - mum et bal - sa -

\- mum et bal - - - sa - mum, et si - cut cin - na - mo - - - - - -

\- mum et bal - - - samum, et bal - sa - mum, et si - cut

\- mum, et bal-samum a - - ro - ma - ti - - zans. De - di su -

De - di su -

\- mum et bal - - - - samum a - roma - ti - - - - - - - zans. De - di su -

cin - na - mo - mum et bal - samum, a - ro - - ma - ti - - zans. De - di su -

III. Vocum. **CXIII.** **Gr. Aichinger.**

-dan - - - tes bene-dicunt Do-mi-num, Al-le - - - - - - - - - -

- - tes bene-di-cunt Do - - minum, Al-le-lu-ja, Al-le - -

- - tes be-ne-di-cunt Do-minum, Al - le - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - lu-

- -

- -

- - - ja, lau-dan - - - tes bene-di-cunt Do-mi-num, Al-le-

- - lu-ja, lau-dan - - - tes bene-di-cunt Do - - mi-num, Al-le-lu-

- - lu-ja, lau-dan - - - tes be-ne-di-cunt Do-mi-num, Al -

- -

- ja, Al-le - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- le -

- - - - - - - - - - - lu-ja.

- - - - - - - - - - - lu-ja, Al - - le - lu - - - - - -ja.

- - - - - - - lu-ja, Al - le - - - - -lu - ja, Al-le - - lu -ja.

IN DECOLLATIONE S. JOANNIS BAPTISTAE.

CXIV.

Palestrina.



CANTUS.

Mis - so He-ro - - - -

ALTUS.

- - - Is - so He - ro - - - - - - - des spi - cu - la-

TENOR.

BASSUS.

- - - - - - - - - des spi - cu - la -to - - - - - - - - -

- to - - - - - - - re, spi - cu - - la-to - - - - - re, spi-

Mis - so He - ro - - - - - - - - - - - des spi-cu-la-

– – – – – – – – re, spi–cu – la – to–re, spi-cu - la-

– cu – la-to – – – – – – re, spi-cu – la – to – – – – – –

– to – re, mis – so He – ro – – – – – –

Mis - so He - ro – – – – – – – – – des spi-cu – la – to – – –

– to – – – – – – re prae – ce –

– – – – – – – – re, spi – cu – la-to – – – – re

– des, prae – ce – – pit am-pu – ta – ri ca – put Jo–an – nis Ba – –

– – re prae – ce – pit am-pu– ta – ri ca-put Jo - an – nis Ba–

– – pit am-pu – ta – ri ca – put Jo–an – nis Ba - pti – – – –

prae – ce – pit am – pu – ta – ri ca – put Jo–an – nis Ba – – –

– – pti – – – – – – – – – – – stae, prae – –

– pti – – – – – – stae, ca – put Jo–an – –

- - - stae, ca-put Jo-
- - - pti - - - - - stae, ca - put Jo-an - nis Ba-pti -
- ce - -pit am-pu-ta - ri ca-put Jo - an - nis Ba-pti - - - - - stæ,Ba-
- nis,præce - - pit am-pu - ta - ri ca - put Jo-an - nis Ba - - - - - pti -
- an - nis Ba - pti - stae in car - - - - - ce - re: quo
- - - stae in car - - - - - - - - - ce - re: quo au -
- - - - - pti - stae in car-ce - - re:
- - - stae in car - - - - - ce - re: quo
au-di - to, di-sci-pu-li e - - - - - - - - jus, e - -
- di - to, di - sci - pu-li e - - - - jus, di - sci - pu_li e - - - -
quo au - di - to, di - sci - pu_li e -
au-di - to, di-sci-pu - li e - - - - - - - - - jus,

- - - - - - - - - - - - - jus, quo

- - - - - jus, e - - - - - - - jus, quo au-

- - - - - - jus, quo au-di - to, di-sci-pu-li e - - - - -

quo au-di - to, di-sci-pu-li e - - - - - - -

au-di - to, di-sci-pu-li e - - - - - - - - - - jus

- di - to, di-sci-pu-li e - - - - - - - jus ve-

- - - - - - jus ve - ne - runt, et tu-le - runt cor-

- - - jus ve - ne - - runt, et tu - le - runt

ve - ne - runt, et tu-le -

- ne - runt, et tu-le - runt cor - - pus e - jus, ve-ne - - runt, et tu-

- - - - - - - - - - - pus e - - - - - - jus, ve-ne - - runt et tu-

cor - - - - - - pus e - - - - - - - - jus,

– runt cor – – pus e – jus, et po – su-e-runt

– le-runt cor – pus e – – jus,

– le – runt cor – pus e – jus, et po – su – e-runt il – – – – – – –

et po – su – e-runt il – – – – – – –

il – – – – – – – – – – – – – – lud

et po – su – e-runt il – – – – – – – lud, et po – su-

– – lud, et po – su – e-runt il – – – – – – – – – – –

– – lud, et po – su-e-runt il – – –

in mo-nu-men – – to, in mo-nu-men – – – – – to,

– e-runt il – – lud in mo-nu – – men – – – – – – – to, in

– – lud in mo- nu – men – – – – – – – to, in mo-nu-

– – lud in mo-nu- men – to, in mo-numen –

in mo-nu - men - - - - - - - - - -

mo - nu-men - - - - - - - - - - to, in

- men - - - - - - to, in mo-nu - men - - - - -

- - - - - - to, in mo-nu - - men - - - - to,

- - to.

mo-nu-men - - - - - - - - - to.

- to, in mo-nu-men - - - - - to.

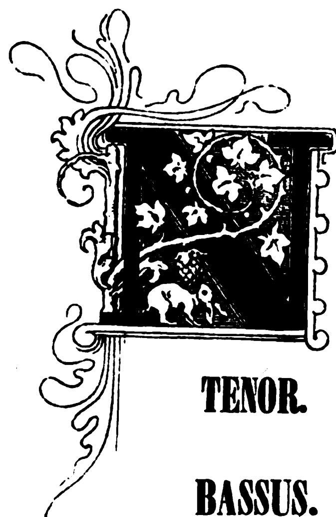
in mo-nu - men - - - - - - - to.



IN NATIVITATE B. MARIAE VIRGINIS.

CXV.

Luca Marenzio.



CANTUS.

– – A – ti – vi – tas glo – ri – o – sae Vir – gi-nis Ma-

ALTUS.

Na – ti – vi-tas glo-ri – o – sae Vir-gi-

TENOR.

BASSUS.

– ri – – – – – – – ae, Na-ti – – vi-tas glo-

– nis Ma-ri – ae, Na – – – ti – – vi-tas

Na – – – ti – vi-tas glo-ri – o – sae Vir-gi – nis Mari – –

Na – ti – – vi – tas glo – ri – o – sae Vir-gi-nis Ma-

– ri – o – sae Vir-gi-nis Ma – ri – – – – – – – – – –

glo – ri – o – sae Vir – ginis Ma-ri – – – – – – –

– – – ae, glo – ri – o – sae Vir – gi – nis Ma-ri – –

– ri – – ae, glo – ri – o – sae Vir – gi-nis Ma-ri – –

– – ae, Na – ti – vi-tas glo-ri-o – sae Vir-gi-nis Ma-

– ae, Na – ti – vi-tas glo-ri-o – sae Vir-gi-nis Ma – ri-

– ae, Na- ti – vi-tas glo-ri-o – sae Vir-gi-nis Ma-ri – – –

– ae, Na – ti – vi-tas glo-ri-o – sae Vir-gi-nis Ma-ri – –

– ri – ae ex se-mi-ne A-brahae, ex se-mi-ne A-

– – – ae ex se-mi-ne A – brahae, ex se-mi-ne A-bra-

– – – ae ex se-mi-ne A-brahae, ex se-mi-ne A – –

– ae ex se-mi-ne A – bra-hae, ex se-mi-ne A – bra-

– – brahae, or – – – – – tae de tri-bu Ju – da, de

– hae, or – – – tae, or – – – tae de tri-bu Ju – da,

– – brahae, or – – – tae, or – – – – – – tae,

– hae, or – – tae de tri-bu Ju – da, or – – – –

tri-bu Ju - - - - da, cla-ra ex stir - pe Da-

or - - - - - - - tae de tri-bu Ju - da, cla - ra ex stir-pe

or - - tae de tri-bu Ju-da, cla-ra ex stir-pe Da - vid, cu -

- tae de tri-bu Ju - da, cla-ra ex stir - pe Da - - - - - vid,

- - - vid, in - cly-ta cun - - ctas, in - cly-ta cun - ctas,

Da - vid, cu - jus vi - ta in-cly-ta cun - ctas, in-cly-ta cun - ctas,

- jus vi - ta in - cly-ta cun - ctas, in - cly-ta cun - ctas, cu - jus

cu - jus vi - ta, cu - jus vi - ta in - cly-ta

in-cly-ta cunctas, cu-jus vi - ta in - cly-ta cunctas, cu - jus vi - ta

cu - jus vi - ta, cu - jus vi - ta in - cly-ta cunctas, in-

vi - ta in - cly-ta cun - ctas il-lu - - - - strat Ec-

cun - ctas il-lu - - - strat Ec-cle-si-as, il - lu - - -

in- clyta cun - ctas il - lu - - strat Ec- cle - si - as.

- elyta cun - ctas il - - - - - lu - - strat Ec-cle - si - as.

- cle- si-as, il - lu - - strat Ec-cle - - - si - - as.

- strat, il - lu - - - - - - strat Ec-cle - - - si - - as.

CXVI.

Jac. Händl.



CANTUS.

- - E - ga - li ex pro- ge - ni - e, re - ga - li ex pro-

ALTUS.

Re - ga - li ex pro - ge-ni- e, re - ga- li ex pro-

TENOR.

Re - ga - li ex pro-ge-ni - e, re-ga-li

BASSUS.

Re - ga - li ex pro-ge-ni-

- ge- ni-e Ma - ri - a ex - or- ta re - ful-get, re-ful - -

- ge- ni-e Ma - ri- a ex - or-ta re -ful-get,Ma - ri - a ex - or- ta re-ful-

ex pro-ge-ni - e Ma-ri - a ex-or - ta re - ful - get, Ma-ri -

- e Ma - ri - a ex - or - ta re-ful -

- get, Ma-ri - a ex- or-ta reful - - - get, Ma-ri - a ex-or- ta

- get, Ma - ri - a ex-or - ta re - ful- get, Ma-ri- a ex-or - ta re-ful -

- a, Ma - ri - a ex-or - ta re - ful - get, Ma - ri - a ex-or - ta re - ful-

- get, Ma-ri - a ex - or - ta re-ful -

re- ful - - get: cu - jus vi - ta in-cly - ta cun-ctas il - lustrat Ec-cle -

- get, re-ful - get: cu - jus vi - ta in-cly - ta cun - ctas il - lu-strat

- get, re-ful - get: cu - jus vi - ta in-cly - ta cunctas il - lustrat Eccle-si- as, Ec-cle-si -

- get, re-ful - get: cu - jus vi - ta in-cly - ta cunctas il - lustrat Ec -

- - - si - as, cu-jus vi - ta in-cly - ta, cu-jus vi - ta in-cly - ta, cun-

Ec-cle - si - as, cu-jus vi - ta in-cly - ta, cu-jus vi - ta in-cly - - ta

- - as, cu-jus vi - ta in-cly - ta, cu-jus vi - ta in-cly - ta cunctas il -

- cle - si - as, cu-jus vi - ta in-cly - ta, cu-jus vi - ta in-cly - - ta

- ctas il- lu-strat Ec-cle - - - - - - si - - as.

cun - ctas il - lustrat Ec-cle - si - as, Ec-cle-si - as.

- lustratEcclesi - as, Ec-cle-si - - as, Ec - cle-si - - as.

cunctas il - lustratEc - cle - - si - as, Ec-cle - si - as.

CXVII.

Tommaso Bai.



CANTUS.

- - Um ju - cun- di- ta- te Na- ti - vi- ta- tem be- a- tae Ma-

ALTUS.

Cum ju-cun-di - ta - te Na - ti - vi-ta-tem be-

TENOR.

BASSUS.

- ri - ae ce - - le- bre - mus, cum ju - cun - di - ta - te Na - ti - vi-ta-tem be-

- a - taeMari - ae ce - le - bre-mus, cum ju - cun - di - ta - te Na -

Cum ju - cun - di - ta - teNa-ti - vi - ta - tem be -

Cum ju - cun - di - ta - te Na - ti - vi-

– a–tae Ma–ri – ae celebremus be – a–tæMari – ae ce – – le-bre –

– ti – vi–ta–tem be–a–tæMari–ae ce–le–bre – – – mus, be–a-tæMa–ri–ae ce –

– a–tae Ma–ri – ae celebre – – – – – – – – mus, ce – – le-

– ta-tem be–a–tae Ma–ri-ae ce – – – – – le – bre – mus,be – a-tæMari-ae ce – – –

– – – – – mus, be-a-tae Ma-ri-ae ce – le-bre – – –

– – lebre – – – – – – mus,be-a-tae Ma–ri – ae ce-le-bre – – – – – –

– bre – mus, ce – lebre – – mus,be – a–tae Ma – ri–ae ce – – le-bre –

– – le-bre – mus,ce-le – bre – mus,be – a–tae Ma – ri –ae ce – – le-bre –

– – – mus: ut i–psa pro no-bis, pro no-bis, ut

– – – mus:ut i –psa pro no-bis, ut i – psa pro no-bis,

– – – mus: ut i – psa pro no – bis, ut i–psa pro no-bis,

– mus: ut i–psa pro no-bis, ut ipsa pro no – bis, ut i–psa pro

i-psa pro no – – bis in – terce – – dat, in – – – – ter-ce – – – – dat,

ut i-psa pro no-bis in – ter-ce – – – dat, in – – – – terce –

ut i-psa pro no-bis in-ter – ce – – – dat, in – –

no-bis in – ter – ce – – – – – – – – – dat, in – – – – – – – – – – –

in – ter – ce – – – dat ad Dominum Je – sum Chri – stum.

– – – – – – – – – – – – dat ad Do-mi-num Je – sum Chri – – stum, Jesum Chri-

– – – – – – – ter-ce – dat ad Do-minum Je – sum, ad Do – mi-num Je – sum

– – – – – – – ter-ce – dat ad Do-minum Je – sum, ad Do – mi-num Je – sum

Al – le-lu – ja, Al-le – – – – – – – lu – ja,

– – stum. Al – le-lu – ja, Al-le – lu – ja, Al-le – – lu – ja, Al-le-lu – ja,

Chri – stum. Al – le – lu-ja, Al-le-

Chri – stum. Al – le-lu-ja, Al-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al -
Al-le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - -
- lu-ja, Al - - - - - le - lu - ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu-ja, Al-
- le-lu-ja,Al - - - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le - - - - - - -
- - - - le - - lu - - ja, Al-le-lu - ja, Al - - - - - - - - -
- - le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al-le-lu-
- - - - - le - lu - - - - ja, Al-le - lu-ja, Al - - - - -
- - - - - - - - - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - - - - - - -
- - - - - - - le-lu - - - ja.
- ja, Al - le - lu - - - - ja, Al-le-luja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
- - - - - - - le-lu - ja, Al-le-luja, Al-le-lu-ja, Al-le-luja, Al-le-lu-ja,
- - - - - le - - lu - - - ja, Al-le-luja, Al-le-lu-ja, Al - - le - lu-ja, Al-

Al – – – – – – – – le-lu – – – – – ja.

Al – – – – – – – – le-lu – – – – – – ja.

– – – – – le – lu – ja, Al- le- lu – – – – ja.



CXVIII.

Pitoni.

CANTUS.

– – E – lix nam – que es sa – – cra Vir- go Ma-ri – –

ALTUS.

Fe – lix nam – que es sa – cra Vir – go Ma-ri – –

TENOR.

Fe – lix nam – que es sa – – cra Vir- go Ma-ri – –

BASSUS.

Fe- lix nam – que es sa – – cra Vir- go Ma-ri – –

– a, et o-mni lau – de di-gnis – – si-ma: qui – – – a ex te

– a, et o-mni lau – de dignis – – si-ma: qui – – a ex te

– a, et o- mni lau – de di – gnis – si-ma: qui – a ex te

– a, et o-mni lau – de di-gnis – – si-ma: qui – – – a ex te

or-tus est sol ju - sti - - ti - ae, Chri - stus De-us no - - ster, Christus

or-tus est sol ju-sti-ti-ae, Chri - stus De-us no - - ster, Christus

or-tus est sol ju-sti - ti - ae, Christus

or-tus est sol ju - sti - - ti - ae, Chri - stus De-us no - ster, Christus

De-us no - ster. O-ra pro po-pulo, inter-veni pro cle-ro, inter-ce - de, in-terce-de pro

De-us no - ster. O-ra pro po-pulo, inter-veni pro cle-ro, inter-ce - de, inter-ce-de pro

De-us no - ster. O-ra pro po-pulo, inter-veni pro cle-ro, inter-ce - de, in-terce-de pro

De-us no - ster. Inter-veni pro cle-ro, inter-ce - de, inter-cede pro

de-vo-to femi - ne - o se - xu: sen - ti-ant o-mnes tu-um ju-

de-vo-to femi - ne - o se - xu: sen - ti-ant o-mnes tu - um ju-

de-vo-to femi - ne - o se - xu: sen - ti-ant o-mnes tu-um ju-

de-vo-to femi - ne - o se - xu: sen - ti-ant o-mnes tu-um ju-

– va-men, sen – ti-ant o-mnes tu – um ju – va-men, qui-cum-que ce – lebrant,

– va-men, sen – ti-ant o-mnes tu – um ju – va-men, qui-cum-que ce – lebrant,

– va-men, sen – ti-ant o-mnes tu – um ju – va-men, qui-cum-que ce – lebrant,

– va-men, sen – ti- ant o-mnes tu – um ju – va-men, qui-cum-que ce – lebrant,

qui-cum-que ce – lebrant tu-am sanctam com-me-mo-ra – ti – o – nem. Qui-

qui-cum-que ce – lebrant tu-am sanctam com-me-mo-ra – ti – o – nem. Qui – –

qui-cum-que ce – lebrant tu-am sanctam com-me- mo-ra – ti – o – nem. Qui – –

qui-cum-que ce – lebrant tu-am sanctam co – me- mo-ra – ti – o – nem. Qui –

– – – – a ex te or-tus est sol ju – sti – – ti – ae, Chri – stus

– – – – a ex te or-tus est sol ju-sti - ti - ae, Chri – stus

– – – – a ex te or-tus est sol ju – sti – ti – ae,

– – – – a ex te or-tus est sol ju – sti – – ti – ae, Chri – stus

De-us no - ster, Christus Deus no - - ster, Chri - stus De-us no - ster.

De-us no - ster, Christus De-us no - ster, Chri - - stus De-us no - ster.

Christus De-us no - - ster, Chri - stus De-us no - ster.

De-us no - ster, Christus De-us no - ster, Chri - stus De-us no - ster.

IN FESTO EXALTATIONIS S. CRUCIS.

CXIX.

Palestrina.



CANTUS I.

A - do-ra-mus te Chri - - - - - - ste,

CANTUS II.

- - - - do-ra-mus te Chri - - - - - ste, et

ALTUS.

A - do-ra-mus te Chri - ste, et

TENOR.

A - do-ra-mus te Chri - ste, et

et be-ne-di-ci-mus ti-bi, ti - - - -

be-ne-di-ci-mus ti - bi, et be - ne - di-ci - mus ti-

be-ne-di-ci-mus ti - bi, et be-ne-di-ci-mus ti-bi, et be-ne - di - ci-

be-ne-di-ci-mus ti - bi, et be-ne-di-ci - mus

- - - bi, qui - a per san - - ctam Crucem tu - - - - -

- - - - bi, qui - a per san - - ctam Cru - - - - cem tu - -

- mus ti - - - - - - bi, qui - a per sanctam Crucem tu - - - -

ti - - - - - bi, qui - a per san - ctam Cru - cem tu - -

- - am re - de-mi - sti mun - - - - - dum, re - de-

- am re - de - mi-sti mun - dum, re - de - mi-sti mun - - dum, re - de-

- am re - de - mi-sti mun - dum, re - de - mi-sti mun - dum, re - de-

- am re - de-mi-sti mun - dum, re - de-

- mi-sti mun - - - - - dum, qui - a per san - - ctam Cru - - cem

- mi-sti mun - dum, qui - a per san - - ctam Cru-cem tu - -

- mi-sti mun - - - - - - dum, qui - a per sanctam Cru-cem tu -

- mi-sti mun - - - - - - dum, qui - a per san - ctam Cru - cem

tu — — am re — de-mi-sti mun — — dum.

— — — — am re-de-mi — — — sti mun — — dum.

— — — — — am re — de-mi — sti mun — — — — dum.

tu — am re — — de-mi-sti mun — — dum.

CXX.

Felice Anerio.



CANTUS.

Crux fi-de — — lis, in — ter o — — —

ALTUS.

— Rux fi-de — lis, in — ter o — — — — — — — — —

TENOR.

Crux fi — de — — lis, in — ter o —

BASSUS.

Crux fi-de — lis, in — ter o —

— — — — — — — mnes ar — — bor u — na no-bi-lis,

— — — — — — mnes ar — bor u — na, ar — bor u — —

— — mnes, in — — ter o — mnes ar — bor u — na, ar —

— — — — — — — — — mnes ar — bor u — na, ar — —

ar - bor u - na, ar - bor u - na no - - - - bi-
- na no-bi - lis, ar - - bor u-na no - bi - lis:
- bor u - na no-bi - lis, ar - - - - - bor u-na no - - bi - lis:
- - bor u - na no-bi - lis, ar - bor u - na no - bi - lis:

- lis: fron - de, flo - re, ger - -
nul-la sil - va ta-lem pro - - fert, fron - de, flo - re, ger - -
nul - la sil - va ta - lem pro - - - - fert,
nul - la sil - va ta - - - - - lem pro - fert,

- - - - mi- ne, fron - - - - de, flo-re, ger - - - -
- - - - mi- ne, fron - - de, flo - re, fron - de, flo -
fron - de, flo - re, ger - - - - mi - ne, fron - de,
fronde, flo - re, ger - - - - - - - - - mi-ne.

– – – mi-ne. Dul – ce li-gnum, dul – ces cla – vos, dul –

– re, ger-mi-ne. Dul – ce li-gnum, dul – ces cla – vos, dul – – – – –

flore, ger-mine. Dul – ce li-gnum, dul – ces cla – vos, dul – ce

Dul – ce li-gnum, dul – ces cla – vos, dul – ce

– – – ce pon – dus su – – – – – – – – sti – net, dul – ce

– ce pon – dus su – – – sti – – net, dul – ce

pon – – – dus su – – – – – – – – – sti – net, dul – ce

pon – dus su – – – – – – – – – – – – sti – net, dul – ce

li – gnum, dul – ces cla – vos, dul – – – ce

li – gnum, dul – ces cla – – vos, dul – – ce pon –

li – gnum, dul – ces cla – vos, dul – – ce pon – –

li – gnum, dul – ces cla – vos, dul – ce pon – dus

pon - dus su - - - - - - - - sti - net.

- dus su - - - - sti - - - net.

- dus su - - - - - - - - - - - sti - - net.

su - - - - - - - - - - - - sti - - net.

IN DEDICATIONE S. MICHAELIS ARCHANGELI

CXXI.

Palestrina.

CANTUS I.

CANTUS II.

Prin - - ceps glo-ri-o-

CANTUS III.

ALTUS.

- - Rin-ceps glo-ri-o-sis-si-me, Mi - cha-

Prin - ceps glo-ri-o-sis-si-

- sis-sime, Mi - cha-el Ar - - chan - - - - ge - le,

Prin - - - ceps glo-ri-o-sis-sime, Mi-cha-el Ar-

- el Archange - le, Prin-ceps glo-ri-o-sis-si-

- me, Mi - cha - el Archan - ge - le, Mi - - cha - el Ar - change - le, Mi - cha-

Mi - cha - el Ar - change - le, Mi - cha - el Ar -

- chan - ge - le, Mi - cha - el Archan - ge - le, Mi - cha-

- me, Mi - cha-el Ar - change - le, Ar - - - -

- el Archange - le, e - sto memor no - - stri, e - sto memor

- change - le, e - sto memor no - stri, e - sto memor

- el Archange - le, e - sto memor no - - - - -

- change - le, e - sto memor no - stri, e - sto memor no - - - - - -

no - stri: hic, et u - bi - que sem - - - -

no - stri: hic, et u - bi - que, hic, et u - bi - que

- stri: hic, et u - bi - - - - - - que, hic, et u - - bi - que

- - - stri: hic, et u - bi - - - que, hic, et u - bi - que

– per pre – ca – re pro no – – – – – bis Fi – li – umDe – – – – – –

sem – per pre – ca – re pro no – bis Fi – li – umDe – – – i,

sem – per pre – ca – re pro no – – – bis

sem – per pre – ca – re pro no – – – bis Fi – li – um De –

– – – i, Fi – li – um De – i, Fi – li – um De – – – i, Al – le – lu – ja,

Fi – li – um De – i, Fi – li – um De – – – – – i, Al – le – lu – ja,

Fi – li – um De – i, Fi – li – um De – – – – i,

– i, Fi – – li – um De – i, Fi – li – um De – – – i,

Al – le – lu – ja, Al – le – – –

Al – le – lu – ja, Al – le – – lu – ja, Al – le – – –

Al – le – lu – ja, Al – le – lu – ja, Al – le – lu – – ja,

Al – le – lu – ja, Al – le – lu – ja, Al – le – – – –

- - lu - ja, Al - - - le - lu-ja, Al-le - lu - ja.

- - - - lu-ja, Al-le - - - - - - - - lu - ja.

Al-le- lu-ja, Al - le - - - - lu - ja.

- - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le - - - - - lu - ja.

CXXII.

Felice Anerio.

CANTUS.

- - A - ctum est si - len - ti - um in coe - - - -

ALTUS.

Fa - ctum est si - len - ti - um in coe - -

TENOR.

Fa - ctum est si - len - ti - um in coe - - - -

BASSUS.

Fa - ctum est si - len - ti - um in coe - - -

- lo, dum commit - teret bel - lum dra - co cum Mi - cha - e - - - - - - le Ar-

- lo, dum commit - teret bel - - lum dra - co cum Mi - cha - e - - - le Archan -

- lo, dum commit-teret bel-lum dra-co cum Micha - e - - - le Ar - chan-

- lo, dum commit - teret bel - lum dra - co cum Micha - e - - le Archan -

- chan - ge - lo: Au - di - ta est vox mil - li - a mil - li - um,

- - ge - lo: Au - di - ta est vox mil - li - a mil - li - um,

- - - ge - lo: Au - di - ta est vox mil - li - a mil - li - um,

- - - ge - lo: Au - di - ta est vox mil - li - a mil - li - um,

mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di - cen - ti - um: Sa - -

mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di - cen - ti - um: Sa - - -

mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di - cen - ti - um:

mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di - cen - ti - um:

- - - lus, et vir - tus o - mnipotenti De - o.

- - - lus, et vir - tus o - mni - poten - ti De - o.

ho - - - - - - nor, et vir - tus o - mnipoten - ti De - o. Milli - a

ho - - - - nor, et vir - tus o - mnipotenti De - o.

Mil-li - a mil-li - um, mil-li - a mil-li - um mi-ni-stra-bant e - - i et

Mil-li- a mil-li - um, mil-li - a mil-li - um mi - ni-stra-bant e - i,

mil-li - um, mil-li-a mil - - - li-um mi-ni-stra-bant e - i, et

Mil-li - a mil-li- um, mil-li - a mil-li - um mi - ni - stra-bant e - i,

de-cies, et de-ci-es cen-tena mil-li- a, et de-cies centena milli-a, et deci-es, et

et de - ci- es, et de-cies cen-tena mil-li- a, et de-cies, et deci-es cen-

de-cies, et de-ci-es, et de- cies cen-tena mil-li- a, et de-cies, et deci-es cen-

et de-ci-es cen-tena mil-li-a, et de-cies centena milli-a, et decies, et

de - ci - es cen-tena mil-li - a as - si - ste - bant e - - - - i,

- te - na mil - - - li - a as - - si - ste-bant e - i, as -

- te - - na milli- a a - si - ste-bant e - - - - i, as - si-

de - ci- es cen-tena mil - li - a as - - si - ste-bant e - i, as -

as - si - ste-bant e - i. Au-di-ta est vox mil - li - a

- - si - ste-bant e - i. Au-di-ta est vox mil - li - a

- ste-bant e - - - i. Au-di- ta est vox mil - li - a

- - si - ste-bant e - i. Au-di-ta est vox mil - li - a

mil - li - um, mil - li - a mil - li-um, mil - li - a mil - li-um di - cen-

mil - li - um, mil - li - a mil - li-um, mil - li - a mil - li-um di - cen-

mil - li - um, mil - li - a mil - li-um, mil - li - a mil - li-um di - cen-

mil - li - um, mil - li - a mil - li-um, mil - li - a mil - li-um di - cen-

- - ti - um: Sa - - - - - - - lus, et vir - tus

- - ti - um: Sa - - - - - - - - - lus, et vir - tus

- - ti - um: ho - - - - - - - nor, et vir -

- - ti - um: ho - - - - - - - nor, et vir -

omnipotenti De – o. Mil-li-a milli-um, mil-li-a milli-um ministrabant

o – mni-poten – ti De – o. Mil-li-a milli-um, mil-li-a milli-um mi-ni-

– tus omnipoten – ti De – o. Milli-a mil-li – um, milli-a mil – – li-um ministrabant

– tus omnipotenti De – o. Mil-li-a milli-um, mil-li-a milli-um, mi-ni-

e – – i, et de – ci- es, et de – ci-es cen-tena mil-li – a, et de-cies centena

– strabant e – i et de – ci – es, et de-ci-es centena mil-li-a, et

e–i, et de – ci– es, et de – ci- es, et de-ci-es centena mil-li – a, et

– strabant e – i, et de – ci-es cen-tena mil-li – a, et de-ci-es centena

mil – li – a, et de – ci– es, et de – ci – es centena mil – li – a as – si- ste –

de – ci– es, et de – ci– es cen – te – na mil – – – li – a as – – – si –

de – ci– es, et de – ci – es cen – te – – na milli – a as – si-ste-bant

mil – li – a, et de – ci– es, et de – ci–es centena mil – – li – a as – – – si –

- bant e - - - - i, as - sistebant e - - - - - i.

- stebant e - - i, as - - si- stebant e - - - - - i.

e - - - - i, as - si - stebant e - - - - - - - - i.

- stebant e - - i, as - - si-stebant e - - - - i.

IN FESTO SS. ANGELORUM CUSTODUM

CXXIII.

Greg. Aichinger.



CANTUS.

O - mnes san-cti An - ge-li, o - mnes sancti An - ge-

ALTUS.

O - mnes san-cti An - ge-li Cu-

TENOR.

- - - - mnes san-cti An - ge - li, o - mnes sancti An - ge-

BASSUS.

O - mnes san-cti An - ge-li, o - mnes san-cti An - ge-

- li Cu - sto-des no - - - stri, de - fen - di-te nos, de - fen - - di-

- sto - - - - - des no - - - stri, de - fen - di-te nos in

- li Cu-sto-des no - - - - - stri, Cu - sto - des no - stri, de -

- li Cu - sto-des no - - - - - - - - stri, Cu - sto - des no - - -

– te, de – fen – di-te, de – fen – di-te nos in prae-li –

prae – – li – o, de – fen- di-te nos, de-fendite nos, de – fen – di-

– fen – di-te nos in prae – li – o defen – di – te nos in

– stri, de – fen – di-te nos in prae – li – o, de – fen – – di-

– o, in prae – – li – o, in prae – – – – – li – o, in prae – – – – – li – o,

– te nos in prae – li – o, in prae-li – o, de-fen – di – te nos in prae – li – o,

prae – – – – – li-o, de fen – di – te nos in prae – – – – – – li-o,

– te nos in prae – li – o, in prae-li – o, de-fen – di – te nos in prae – li-o,

ut non pe-re – a · mus, ut non pe – re – a – mus in tre –

ut non pe-re – a – mus, ut non pe – re – a – mus in tre-men –

ut non, ut non pe – re – a – mus in tre –

ut non pe-re – a – mus in tre –

– men – do ju – di – ci-o, in tre – men – do, in tre – men – do

– do ju-di – – ci – o, in tre – men – do, in tre – men – do ju –

-- men – do ju – di – ci – o, in tre – men – do, in tre – men – do ju – di –

– men – do ju – di – ci-o, in tre – men – do, in tre – men – do ju –

ju – di – ci – o. Al – – le-lu – ja, Al-le – lu – – – ja,

– di – – ci – – o. Al – – le – lu – – – – – – – – – – – – ja,

– – – – ci – o. Al – le-lu -ja, Al – – le-lu –

– di – – ci – o. Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al – – le –

Al – – le-lu – ja, Al-le – lu – – – ja, Al-le-lu –

Al – – le – – – lu – – – – – – – ja,

– ja, Al-le – lu – – – ja, Al – le – – lu-ja, Al – – le –

– lu -ja, Al-le – – – lu – ja,

- ja, Al - - le-lu-ja,

Al - le - - lu - ja, Al - - le - lu-ja, Al -

- - - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - - - ja, Al-le-lu -

Al - - le - lu - ja, Al-le-lu - - - - ja, Al - - - - - -

Al - - le-lu - - - - - ja, Al-

- - le-lu - ja, Al-le-lu - - - ja, Al - - - le - lu - ja, Al -

- ja, Al-le - - - - - - - - lu - -ja, Al - - le-lu -

- - le-lu - ja, Al - - - le-lu - ja, Al-le - lu - - - -ja, Al -

- - - le-lu - - - - - - - - ja.

- - le-lu - - - - - - - - - - -ja.

- ja, Al-le - lu - - - - - - - ja.

- - le-lu-ja, Al-le-lu - - - - ja.

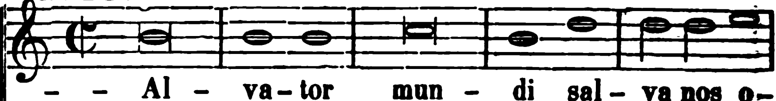
IN FESTO OMNIUM SANCTORUM.

CXXIV.

Palestrina.
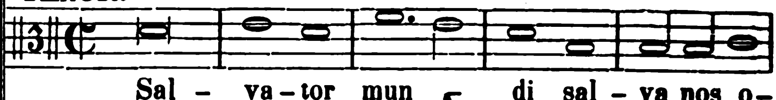


CANTUS.
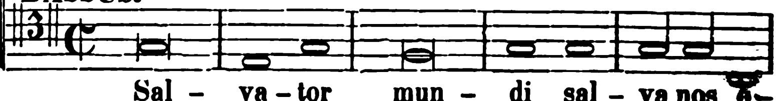


ALTUS.

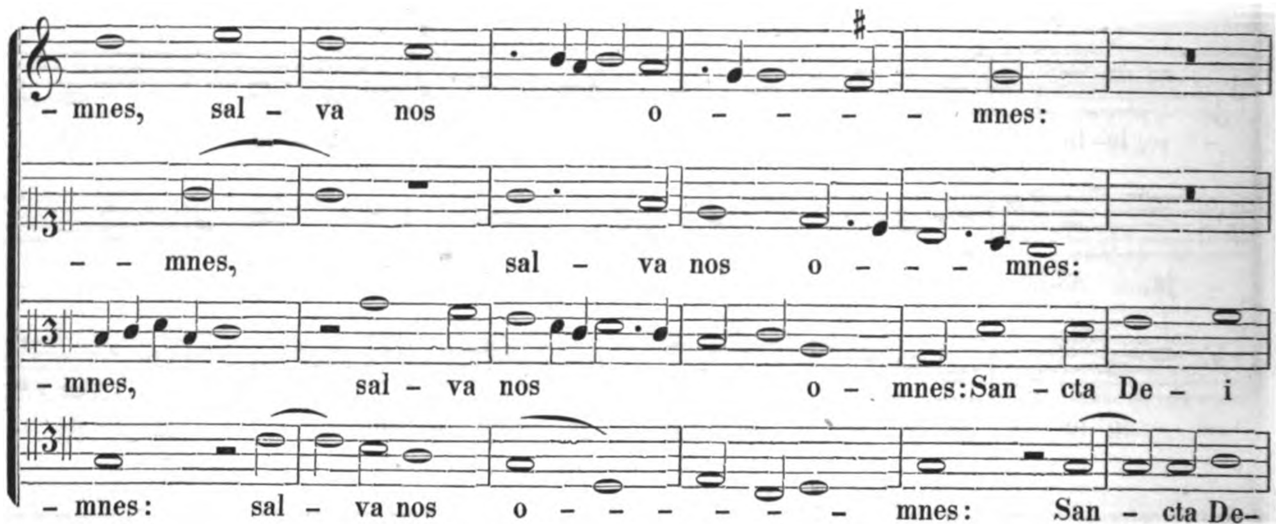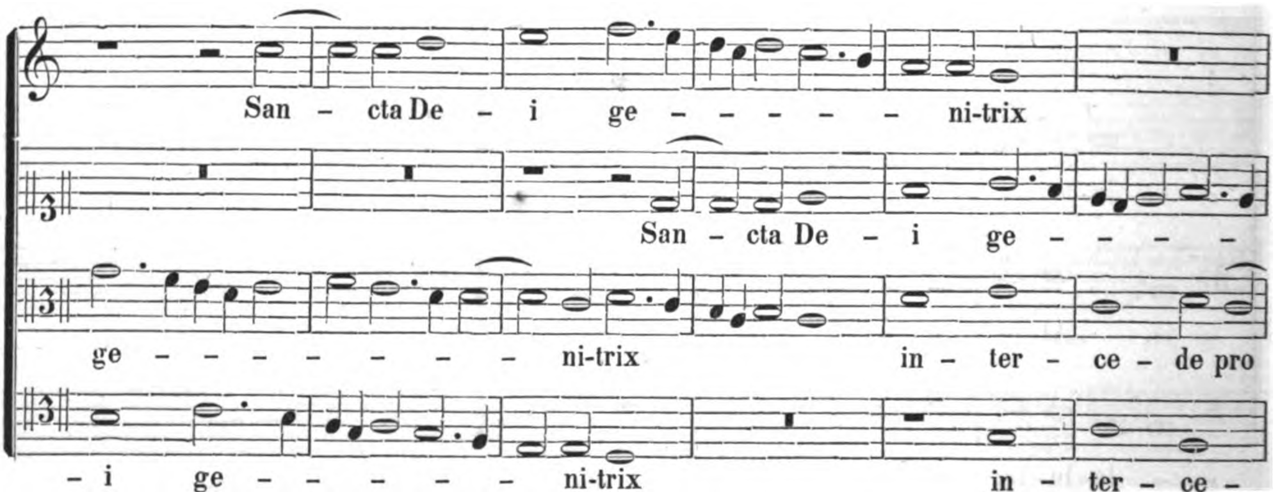


TENOR.



BASSUS.







in – ter – ce – de pro no – bis: An – ge – li, Ar – change – li,

– ni-trix in – ter – ce – de pro no – bis: An – ge – li, Ar – change – li,

no-bis, pro no – – – – – – – bis: Thro-

– de pro no – – – bis: Thro –

Prin – ci – pa – tus et Po – te-

Thro-ni et Do-mi-na-ti – o – – – nes, Prin – ci-pa – tus et Po-te-

– ni et Do – mi-na – ti – o – – – – – – – nes,

– ni et Do – mi-na – ti – o – – – – nes,

– sta – – – tes, Vir – tu – tes coe – lo – – – rum,

– sta – – tes, Vir – tu – – tes coe – – – lo – – rum,

Vir – – – tu – tes coe – lo – – – – – – – rum,

Vir – tu – tes coe – lo – – – rum, Che – ru-

Che - ru - bim at - que Se-raphim, Pa - tri-ar - chae

Che - ru - bim at - que Se-raphim, Pa - tri-ar -

Che - ru - bim at - que Se-raphim, Se - - - raphim,

- bim at - que, Che - ru - bim at - que Se-raphim,

et Prophe - - - - - - - - - tae, san - cti le -

- chae et Pro - - - phe-tae, san-

Pa - tri - ar - chae et Prophe - - - - tae,

Pa - tri-ar - chae et Prophe - - - tae,

- - gis Do - cto - res, san - cti le - gis Do - - cto -

- cti le-gis Do - - cto - - res, san - cti le - gis Do-cto -

san - cti le - gis Do- cto - res,san - cti le - - gis Do- cto - -

san - - cti le - gis Do - cto -

- res, A - po - - - - - - sto - li, o - mnes

- - res, A - po - - - - - - sto - li, o - mnes

- res, A - po - - - - - sto - li, o - mnes

- res, A - po - - - - - - sto - li, o - mnes

Chri - sti Mar - ty - res, san - cti

Chri - sti Mar - ty - res, san - cti Confes - so - - - res,

Chri - sti Mar - ty - res, san - cti Confes-

Chri - sti Mar - ty - res, san - cti Confes - so - res, san - cti

Confes - so - res, Vir - gi - nes Do - mi - ni, A - na - cho - ri-

Vir - gi - nes Do - mi - ni, A - na - cho - ri-

- so - - - res, Vir - gi - nes Do - mi - ni, A - na - cho - ri - tae, A - na - cho - ri-

Con - fes - so - res, Vir - gi - nes Do - mi - ni, A - na - cho - ri - tae,

- tae, San - cti-que o - - - - - mnes in - ter-ce-di-te pro

- tae, San - cti-que o - - - - - - - - - mnes

- tae, San - cti-que o - - - - - mnes in - ter-ce-di-

San - cti - que o - - - - - - mnes

no - - - bis, in - ter-ce-di-te pro no - - - -

in - ter-ce-di-te pro no - - - - bis,

- te pro no - - bis, in - ter-ce-di-te pro no - - - -

in - - ter-ce-di-te pro no - - bis, in - ter-

- - bis.

- - ter-ce-di-te pro no - bis.

- bis, pro no - - - - bis.

- ce-di-te pro no - - - bis.

CXXV.

Andrea Gabrieli.



CANTUS.

An - ge - li, Ar-chan-ge-

ALTUS.

- - N - ge - li, Archange - li, Thro - ni et Do - mi -

TENOR.

An - - ge-li, Ar - change-li,

BASSUS.

- li, Throni et Do - mi-na-ti - o - nes, Prin - ci-

- na-ti-o - - nes, Thro-ni et Do-mi-na-ti-o - nes,

Throni et Do - mi-na-ti - - o - nes, Throni et Do - mi-na-ti - o - - -

An - ge-li, Ar-change-li, Thro - ni et Do-mina-ti-

- pa - tus, et Po-te-sta - - - - tes,

Prin - ci-pa - tus, et Po-te - sta - tes, Vir-tu - tes coe-lo -

- - nes, Vir - tu - tes coe - lo - - -

- o - nes, Vir - tu - tes coe-lo -

Che-ru-bim at - que Se - ra-phim, Pa-tri - ar - chae et

- - rum, Che-ru-bim at-que Se-ra-phim, Pa-tri-ar-chae et

- rum,Cheru-bim at - que Se - - ra-phim, Pa-tri-ar-chae,

- rum, Cheru-bim at-que Se - ra - phim, Pa-tri - ar - chae,

Prophe - tae, san-cti le-gis Do - cto - - res, A-

Prophe - tae, san-cti le-gis Do-cto - - - - res,

san-cti le-gis Do-cto - - res, A-po-sto-

san-cti le-gis Do - cto - res, A-po - sto-

- po - sto - li, omnes Christi Mar - ty - res,

A-po-sto - li, omnes Christi Mar - ty - res,

- li, o - mnes Christi Mar - - ty - res, san - cti Confes - so-

- li, o - mnes Christi Mar - ty - res, san - cti Confes-

san - cti Con-fes - so - res, Vir - gi-nes Do - mi-

san - - cti Con-fes-so - res, Vir - gi-nes Do - mi -

- - res,san - cti Confes - so - res, Vir - gi - nes Do - mi -

- so - res, Vir - gi-nes Do - mi -

- ni, A-na-cho - ri - tae, A - nacho-ri - - tae, San - cti - que o -

- ni, A-na-cho - ri - tae, A - na - cho-ri - - tae, San - cti - que o -

- ni, A-na-cho - ri - tae, A - na - cho-ri - - tae, San - cti - que o -

- ni, A - na - cho-ri - - tae, San - cti - que o -

- mnes in - ter - ce- di - te pro no - bis,

- mnes in - ter - ce - di - te pro no - bis,San - cti-

- mnes in - ter - ce - di - te pro no - bis, in - terce - di - te pro no - bis, in - ter-

- mnes in - ter-ce-di - te pro no - bis, San - cti-

Che-ru-bim at – que Se – ra-phim, Pa-tri – ar

– – rum, Che-ru-bim at-que Se- ra-phim,

– rum,Cheru-bim at – que Se – – ra-phim,

– rum, Cheru – bim at-que Se – ra – phim, P

Prophe – tae, san – cti le-gis Do –

Prophe – tae, san – cti le-gis Do – c

san – cti le-gis D

san – cti le-

– po – sto – li, omn

A – po-sto – li

– li,

Costanzo Porta.

in - ter-ce-di - te pro no-bis, in - ter - ce-di-te pro no - bis,pro

- que o - mnes in-ter-ce-di-te pro no - - - - - - - - -

- ce-di-te pro no - bis, in - ter - ce-di-te pro no - bis,San-

- que o - mnes San - cti-que o - - mnes

no - - - - bis, in - ter-ce - di-te pro no-

- bis, in - ter-ce-di - te pro no - bis, pro no - - bis, pro

- cti - que o - mnes in - ter-ce-di - te pro no - -

in - ter - ce-di - te pro no-bis, in - ter - ce-di-te pro no - - bis,

- - - - - bis.

no - bis, in - ter-ce-di - te pro no - bis.

- bis, in - ter-ce-di - te pro no - bis.

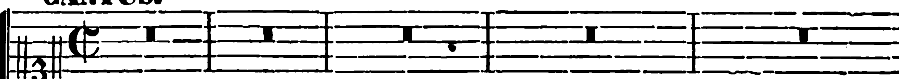
in - ter - ce-di - te pro no - bis.

CXXVI.

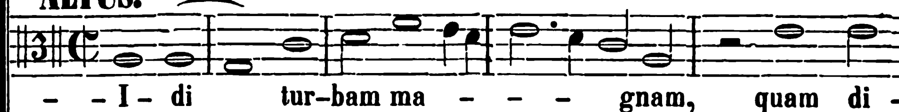
Costanzo Porta.



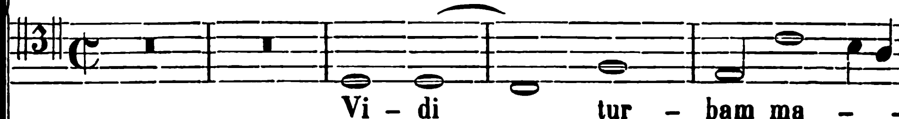
CANTUS.



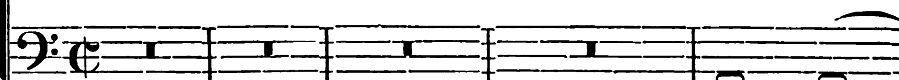
ALTUS.
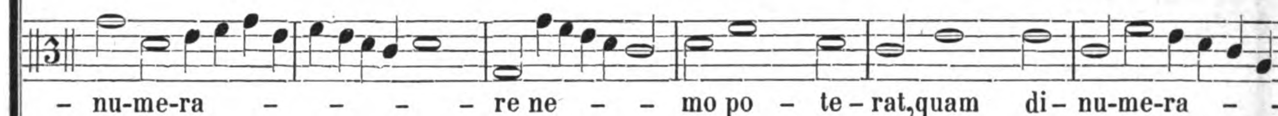


TENOR.
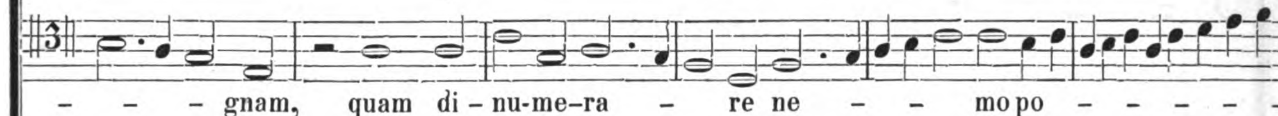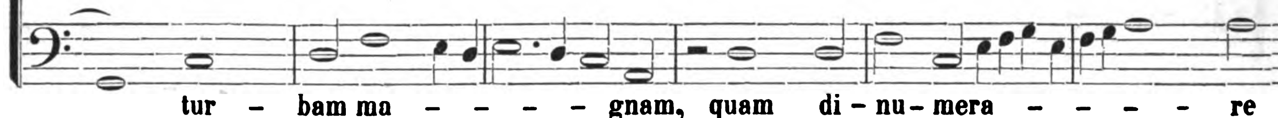


BASSUS.
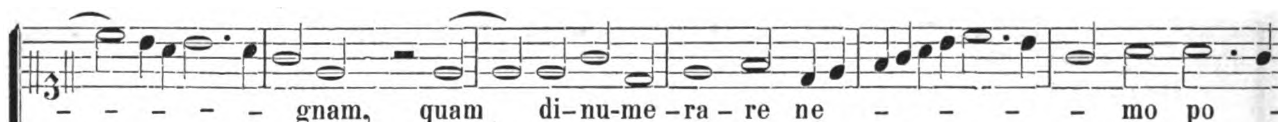


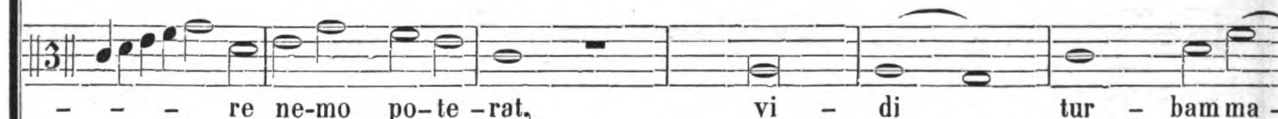


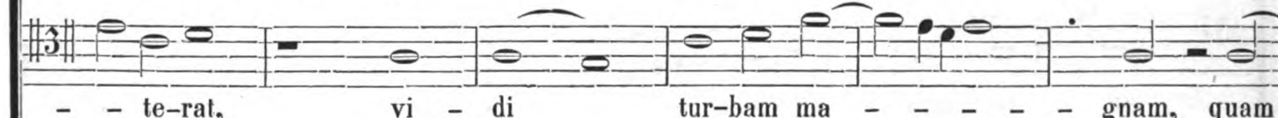














- - te-rat, ex o-mnibus Gen - ti-bus, ex

- - - gnam, quam di - nu-me-ra - re ne-mo po-te - rat, ex

di-nu-me-ra - re ne - - - mo po-te-rat, ex o-mni-bus Gen - ti-

ne-mo po-te - rat, ex o-mnibus Gen - ti-bus,

o-mnibus, ex o-mnibus Gen - - - ti - bus, stan - tes an - te thro - num

o-mnibus Gen - ti-bus, stan - tes an - te thro - num De - i, stan-

- bus, stan - tes an - te thro - num De - - - - - - i, stan - tes

ex o-mni-bus Gen - ti - bus, stan - tes an - -

De - i. Et o-mnes An - ge - li sta -

- - tes an - te thro - - - - - num De - - - i. Et o -

an - te thro - num De - - - i. Et o-mnes An -

- - te thro - num De - i. Et

- - bant in cir - cu - - - - - - i - tu thro - - - - - - ni, sta - - - - -

- mnes An - - - - ge - li sta - - - - - - bant, sta - -

- - - - - ge - li sta - bant in cir - cu - - - - - - - - - -

omnes An - - - - - - ge - li sta - bant in cir - cu - - - - - -

- bant, et ce - ci - de - runt,

- - - bant in cir - cu - - - - - - - - - - - - i - tu thro - - ni,

- - - - - - i - tu thro - - - - - - - - - - - - ni, et ce - ci -

- - - - - - - - - - - - - - - i - tu thro - - - ni, et

et ce - - ci - de - runt in conspe - - ctu thro -

et ce - - ci - de - - - - - - runt in con - spe - ctu thro.

- de - - - - - - - - - - runt in con - spe - ctu thro -

ce - ci - de - runt in con - spe - ctu thro - ni in

- ni in fa - ci-es su - - - - - - - - - as, et

- - - ni in fa - ci-es su - - - - - - - as, et a - do-ra-verunt

- ni in fa-ci - es su - - - - as, et a- do-ra-ve - - runtDe-

fa - ci- es su - - - as, et a -do-ra-ve-

a - do - ra - ve - runt De - - - - - - - um, et a - do - ra - ve -

De - - - - - - um, et a - do - ra - ve - - - - - - - runt De -

- - - - - - - - - - - - - um, et a - do - ra - ve - runtDe - - um,

- - - - - runt De - - um, et

- - - - runt De - - - um, et a - do - ra-ve - - - runtDe-

- - - - - - um, et a - do - ra - ve - - runt De - - um, et a -

et a - do - ra-ve - - - runtDe - - - - - - um, et a- do-

a - do - ra - ve - - - - - runt De - - - - um, et a -do-ra-

- - - - - - - - - - - - - - um.

- do - ra - ve - runt De - - - - um.

- ra - ve - runt De - - - - - - um.

- ve - - runt De - - - - - - um.

CXXVII.

Vittoria.

CANTUS. O quam glo-ri - o - - - - - - - sum est re - - - - - - - - - gnum, in quo cum

ALTUS. O quam glo-ri - o - - - - - - - - - sum est re - - - - - - - - - - - - - - gnum, in

TENOR. - - - - quam glo-ri - o - - - - - - - - - sum est re - - - - - - - gnum, in quo cum Chri - - -

BASSUS. O quam glo-ri - o - - - - - - - - - sum est re - - - - - - - - - gnum, in quo cum Chri - - - -

Chri - - - - - - - - sto, in quo, in quo cum Chri - -

quo cum Chri - - - - - sto, in quo cum Chri - - - - - sto, in quo cum

- - sto, in quo cum Chri - - sto, in quo cum Chri - sto, in quo cum

- - sto, in quo cum Chri - - sto, in quo cum

- - sto gau - - dent, gau - - - dent

Chri - sto gau - - - - - dent, gau - - - - - - - - - dent, gau - -

Christo gau - - - - - - - - dent, gau - - - - - - - - -

Chri - sto gau - - - - dent, gau - - - - - dent, gaudent

o - mnes San - - cti, o - mnes San - cti,

- dent o - mnes San - - cti, o - mnes San - - cti, a - mi - cti

- dent o - mnes San - - cti, o - mnes San - - - - cti, a - mi - cti

o - mnes San - - cti, o - mnes San - cti, a - mi - cti

a- mi- cti stoーlis al - - - - - bis, a - mi- cti sto- lis al -

sto- lis al - bis, a - mi- cti sto- lis al - - - - - - bis, a - mi - - cti sto- lis

sto- lis al - bis, a - mi- cti sto- lis al - - - - - - bis, a - mi- cti sto- lis

sto- lis al - bis, a - mi - - cti sto- lis

- - bis se - - quun - tur A - - - - -

al - bis se - quun - tur A - - - gnum, se - quun - tur A-

al - bis, se - quun - tur A - - - - - - gnum, se - quun - tur

al - bis, se - quun - tur A - - - - - gnum,

- - - - - - gnum, se - - quun - tur A - - - - -

- - - - - - gnum, se - quun - - tur A - - - - - - - - -

A - gnum, se - quun - tur A - - - - - - - - - - - gnum

se - quun - tur A - - - - gnum quo-

- gnum quo-cum - que i - - - e - rit, quo-cumque i - e - rit, quocumque

- - gnum quocumque i - e - rit, quocumque i - e - rit, quo-

quo-cumque i - - e - rit, quo - cum - que i - - - - e-

- cumque i - - e - rit, quo - cumque i - - e - rit, quocumque i - e -

i - - - - - - - - e - rit.

- cumque i - - - e - rit, quo-cumque i - - - - e - rit.

- rit, quocumque i - - - - e - rit, quo-cumque i - - e - rit.

- rit, quocumque i - - e - rit, quocumque i - - - e - rit.

CXXVIII.

Luca Marenzio.



CANTUS.

O quam glo - - ri - o - sum est re - gnum, in

ALTUS.

- - - quam glo - - ri - o - sum est re - gnum,

TENOR.

O quam glo - - ri - o - sum est re - gnum,

BASSUS.

O quam glo - ri - o - sum est re - gnum, in

quo cum Chri - sto gau - - - - - - - dent, in quo cum

in quo cum Chri - - - sto, in quo cum Chri - sto,

in quo cum Chri - sto gau - - - - - - -

quo cum Chri - sto, in quo cum Chri - sto gau - -

Chri - sto gau - - - dent, in quo cum Chri - sto gau - - - - - -

in quo cum Chri - sto gau - - - - - - - - -dent, gau-

- dent, in quo cum Chri - sto gau - - - - - - - - -

- - - dent, in quo cum Chri - sto gau - - - - - - -

- - - - dent o - mnes San - - - - - cti,

- - - - - dent o - - mnes San - cti, a - mi - cti sto - lis al -

- dent o - mnes San - - - - - - - cti, a - mi - cti sto - lis al -

- - dent o - mnes San - - cti, se - qun -

se – quun – tur A – gnum, a – mi – cti sto – lis al-bis, a-mi-

– bis se – quun – tur A – gnum, se-quun – tur A – gnum,

– bis sequun – tur A – gnum, sequun-tur A – gnum, sequuntur

– tur A – gnum, a – mi – cti sto – lis al – bis, se-quuntur A –

– cti sto – lis al – bis, a – mi – cti sto – lis al – bis se – quuntur

sequuntur Agnum, a – mi – cti sto – lis al – – bis se – quuntur

A – gnum, a – mi – cti sto – lis al – –

– gnum, a – mi – cti sto – lis al – bis se – quun – tur A –

A – gnum quo-cumque i – e – rit, sequuntur A – gnum quo – cum – que i – erit,

A – gnum quo-cumque i – e – rit, se-quuntur A – gnum, se – quun – tur

– – bis sequun – tur A – gnum quo – cumque i – e-rit, se –

– gnum quo–cum – que i – e – rit, sequuntur A – gnum quo-cum – que i – e-rit, a-

se–quun – tur A – gnum quo-cumque i – e – rit,

A – gnum, se–quuntur A – gnum, a–mi – cti sto – lis al – bis

– quun – tur A-gnum, a – mi – cti sto – lis al – – bis sequun – tur

– mi – cti sto – lis al – bis sequuntur A – gnum, a – mi – cti sto-

sequuntur A – – – gnum, sequun – – tur A – gnum quocumque

se–quuntur A – gnum quocumque i – e–rit, quo – cum – que i – e-

A – gnum quo-cum – que i – e–rit, quocumque i – e–rit, quo - cumque

– lis al – bis se – quun – tur A – gnum quocum – que i – e-

i – – – – – – – – – e – rit.

– rit, quo-cum – que i – e – rit.

i – e–rit, quo – cumque i – e – rit.

– rit, quo-cum – que i – e – rit.
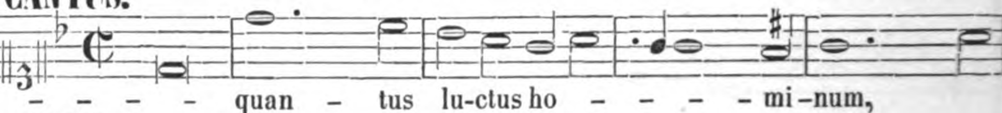
IN FESTO S. MARTINI EPISC. ET CONFESS.

CXXIX.
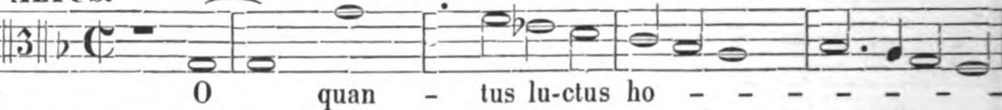
Palestrina.



CANTUS.



ALTUS.
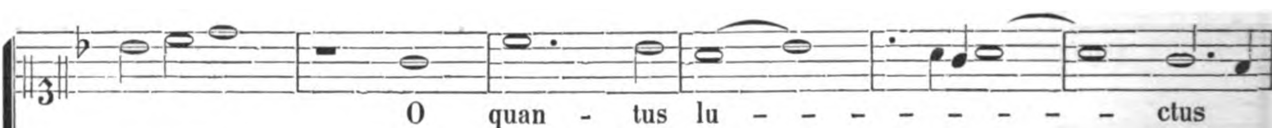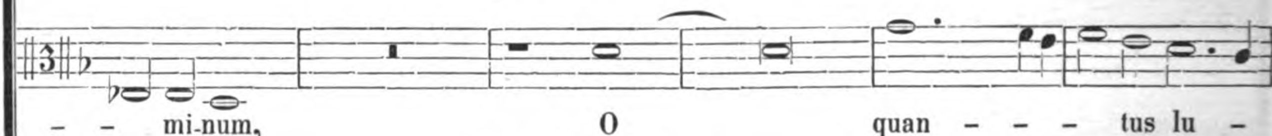


TENOR.



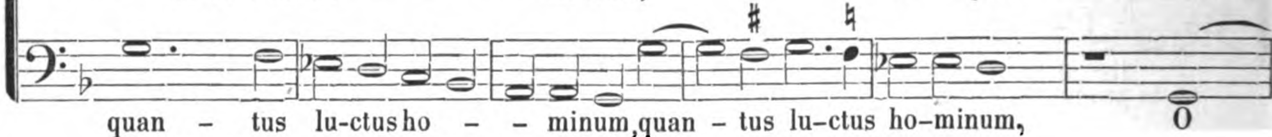
BASSUS.

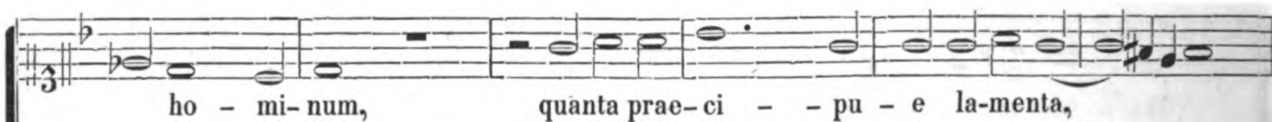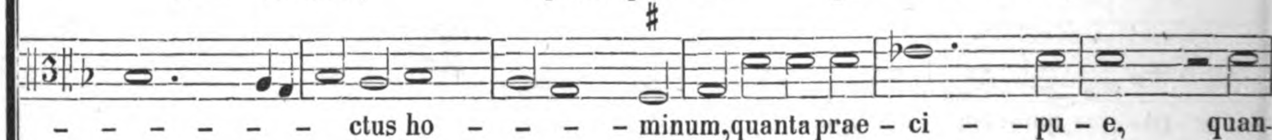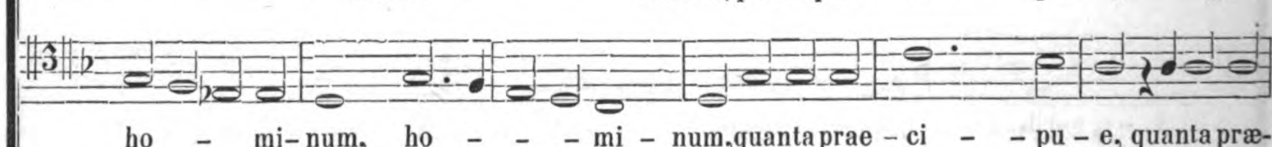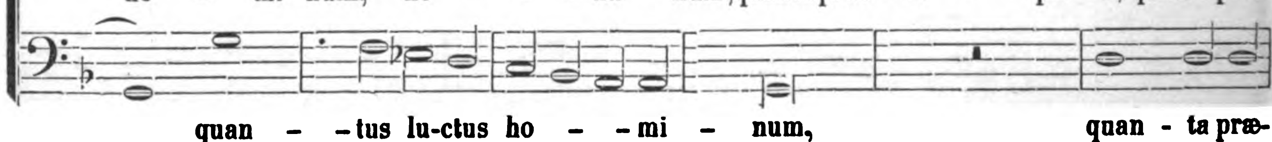


















quan - ta prae- ci - - pu -

- ta prae-ci - - pu - e la - men - - ta Mo-na - cho - rum, quan-ta prae-ci -

- ci - - pu - e la - men - ta Mo-na-cho - - rum, quanta prae-

- ci - - pu - e la - - - men - ta Mo-na - - cho - rum, quan-

- e la - men - ta Mo-nacho - - - - - rum, la - men - ta

- - pu - e la - men - - ta Mo-na- cho - - - - - - - - - - - - -

- ci - pu- e la - - men - ta, quan - ta praeci - - pu- e

- ta praeci - pu - e la - men - ta, quan - ta prae- ci - - pu-

Mo - na-cho - - rum, et Vir-gi- num cho - - - rus,

- - - - - - - - rum, et Vir-gi -num cho - - - - rus,

la - men - - ta Mo - nacho - - rum, et Vir-gi-num, et Vir-gi num cho -

- e la - men - ta Mo-na-cho - rum, et Vir-ginum cho -

et Vir-gi-num, et Vir-gi-num cho - - - - rus: qui - - - - -

et Vir-gi-num cho - - - rus, cho - - - - - rus: qui -

- - - - - - - - - - - rus, et Vir-ginum cho - - - - - rus: qui -

- - - - - - - - - - - rus, et Vir-ginum, cho - - - - - rus: qui -

- a pi - um est gau-de-re Mar-ti-no, Mar-ti - - -

- - a pi - - um est gau-de-re Mar-ti-no, Mar-ti - - -

- - a pi - - - - - - um est

- - a pi - - - - - um est

- no, et pi - um est fle -

- no, et pi - - um est fle-

gau-de-re Mar-ti-no, Mar-ti - - - no, et pi - - um est

gau-de-re Mar-ti-no, Mar-ti - - - no, et pi - - um est

– re Mar - ti – – – – – – num, Mar – – – – – ti – num, qui –

– – re Mar – – ti – – – – – – – – – – – – – – – – num,

fle – – – re Mar – – – – – ti – – – – – – – – – – num,

fle – – – – re Mar – – – ti – – – – – – num,

– – – – – – a pi – – um est gau – de – re Mar –

qui – – a pi – – – um est gau - de – re Mar –

qui – – – a pi – – – – – – – um est

qui – – – a pi – – – – – – – um est

– ti – no,Mar - ti – – – – – no,

– ti – no,Mar–ti – – – – – no,

gau – de – re Mar – ti – no,Mar – ti – – – –

gau – de – re Mar – ti – no,Mar – ti – – –

gau - de - re Mar - ti - - no, Mar - ti - - - - - no, et pi - um

gau - de - re Mar - ti - - no, Mar - ti - - - - - no, et pi - - um

- no, gau - de - - re Mar - - - - ti - - - - - no, et pi -

- no, gau - de - re Mar - ti - - - - - - - - - - - - no, et pi - -

est fle - re Mar - ti - - - - - - num, Mar - - - - - - -

est fle - - re Mar - - ti - - - - - - num, Mar - ti -

- - um est fle - - - re Mar - - - ti - - - - -

- - um est fle - - - - re Mar - - - ti -

- - - ti - - - - num.

- - - - - - - - - - - - - - num.

- - - - - - - - - - - - - - num.

- num, Mar - - ti - - - - num.

CXXX.

Luca Marenzio.

CANTUS.

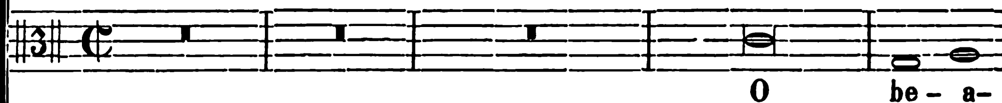




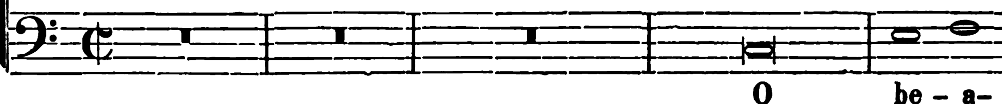
ALTUS.

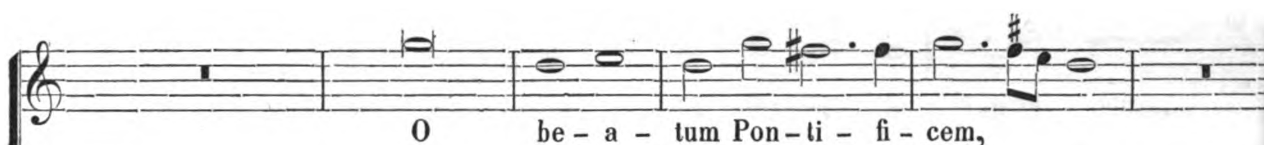


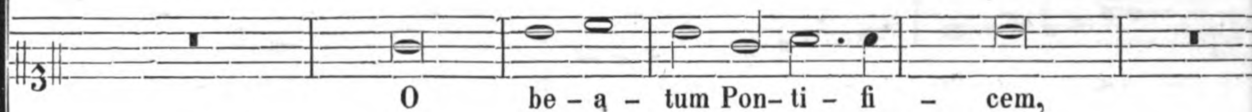
TENOR.

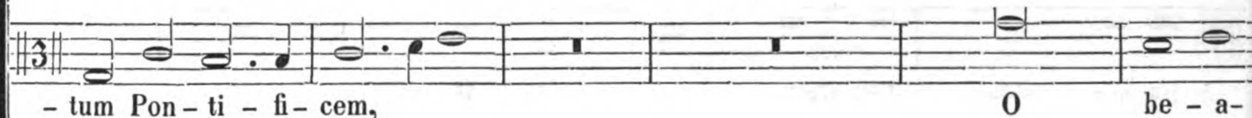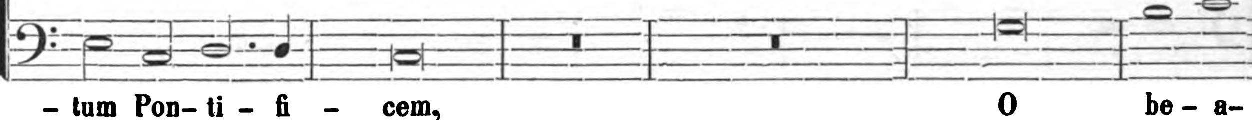


BASSUS.
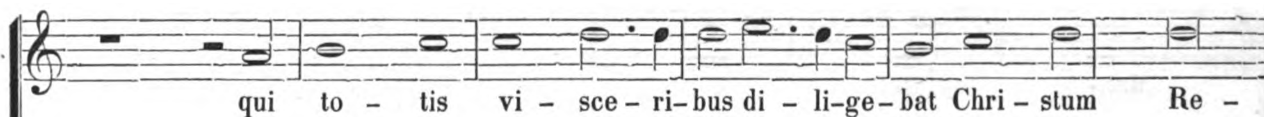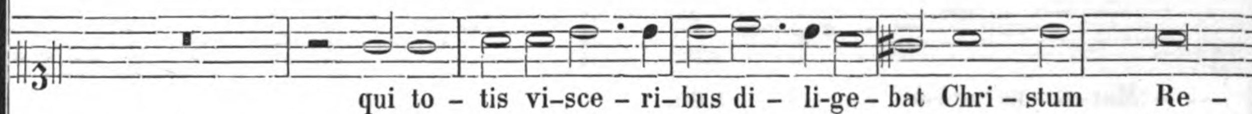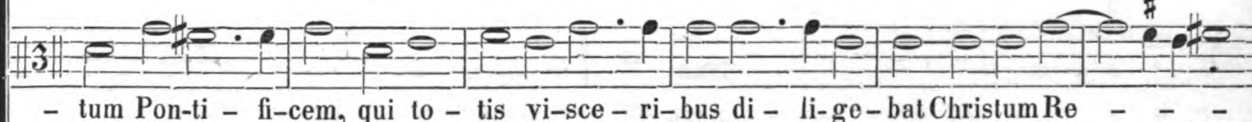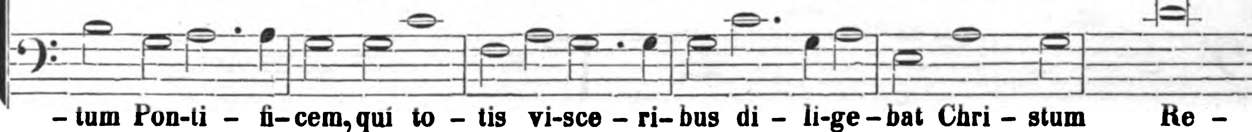


















- gem, et non for-mi-da - bat im-pe-ri - i prin-ci-pa - - - tum,
- gem, et non for-mi-da - bat im-pe-ri - i prin-ci-pa - - - - - - - -
- gem, et non for-mi-da - bat im-pe - ri - i prin-ci-
- gem, et non for-mi-da - bat, et non for-mi-da -
im - pe - ri - i prin-ci - pa - tum: O Mar-ti - ne, O
- - - - - - - - - - - tum: O Mar-ti - ne, O
- pa - tum, prin-ci-pa - - - tum: O Mar - ti - ne, O Mar-
- bat im - pe - ri - i prin-ci - pa - - tum: O Mar - ti - ne, O Mar-
Mar-ti - ne dul-ce - - do, me-di-ca-men - tum et
Mar-ti-ne dul-ce - - - do, me - di-camen - tum et me - di-
- ti - - - ne dul-ce - - do, me - di-ca-mentum et me - di - ce, me-
- - ti - ne dul-ce - - do, me - di-camen - tum et me-di-ce, me-di-ca-

me-di-ce, me-di-ca-men - tum et me-di-ce:

- ce, me - di-ca-men - tum et me - di-ce: O

- di-camen - tum et me-di-ce, me-di-ca-men - tum et me-di-ce: O

- men - tum et me - di-ce, me-di-ca-men - tum et me-di-ce: O

O san-ctis-si-ma a - ni-ma, O san-ctis - si-ma a - ni - ma,

san - ctis-si-ma a - ni-ma, O san - ctis - si-ma a - ni-ma,

san - ctis-si-ma a - ni-ma, O san - ctis - si - ma a - ni - ma,

san - ctis-si-ma a - ni-ma, O san - ctis - si - ma a - ni - ma,

quam et-si gla-di-us per-se-cu-to - ris non ab - stu-lit,

quam et-si gla-di-us per-se - cu-to - ris non ab - - stu-lit,

pal-

pal - - - mam, pal - - - - - - mam ta - men mar-ty - ri-

pal - - mam ta - men mar - ty - ri - i, pal - - - - - - mam ta-

- - - - - mam ta - men mar - ty - - ri - i non a - mi - sit, ta-

pal - mam, pal - - - mam ta - men mar - ty - ri - i non a -

- i, pal - - mam ta - men mar - ty - ri - i, pal - - mam ta - men mar-

- men mar - ty - ri - i non a - mi-sit, pal - - - mam ta - men mar-

- men mar - ty - ri - i non a - mi - sit, pal - - - mam,

- mi - sit, pal - - - mam, pal - - - mam, pal - - -

- ty - ri - i non a - mi - sit, non a - mi - - - - - sit.

- ty - ri - i non a-mi - - - - sit, non a - mi - - sit.

pal - - - mam tamen mar - ty- ri - i non a - mi - sit.

- mam, ta - men marty - ri - i non a - mi - - - - sit.

IN FESTO PRAESENTATIONIS B. MARIÆ VIRGINIS.

CXXXI.

Palestrina.

CANTUS.
Con -

ALTUS.
- - On - gra - tu - la - mi - ni mi -

TENOR.
Con - gra - tu - la - mi-ni mi-

BASSUS.

- gra - tu - la - mi-ni mi - - - - - - - - hi, con-

- - - - - hi, mi - - - - - - - - - - - - -

- - - - - hi, mi - - - - - - - - - - - hi,

Con - gra - tu-

- gra - tu - la - mi - ni mi - - - hi o - mnes

- hi, mi - - - - - - - hi o - mnes qui di - li - gi-

con - gra - tu - la - mi-ni mi - - - - - - - hi

- la - mi - ni mi - - - - - hi, mi - - - - - hi

qui di-li - - gi-tis Do - - - mi-num, o - mnes

- tis Do - - - minum, qui di-li-gi-tis Do - - minum,

o - mnes qui di-li - gi-

o - mnes qui di-li - gi - tis Do-mi-num,

qui di-li - gi-tis Do-minum,

Do - mi-num, qui-a cum es - sem

- - tis Do - mi-num, qui-a cum es-sem par - - - vu-

qui - a cum es - sem par - - vu-la,

qui-a cum es - sem par - - - - - - - vu-la, pla - cu-

par-vu - la, qui - a cum es-sem par - - - vu-la, pla-

- la, qui-a cum es - sem par - - vu - la, pla - cu - i

par - vu - la, pla - cu - i

- - i Al - tis - si - - mo, pla - cu - i Al-tis - -

- - cu - i Al - tis - - - si - mo, pla - cu - i Al - tis - si - mo:

Al - tis - si-mo, pla - cu - i Al - - tis - - - - - -

Al - tis - - - - si - mo, pla - - cu - i Al-tis - - - - -

- - - - - si - mo: Et de me - is vi - sce - - - - - - - -

Et de me - is vi-sce-ri - bus, et de

- - - - - si - - mo: Et de me - is vi-sce-ri - bus, et

- - si-mo, Al - tis - - - si-mo: Et de me -

- - - - ri - - bus ge-nu-i De - um

me-is vi - sce-ri-bus ge - nu-i De - - - - - um, ge - nu-i De -

de me - is vi-sce-ri - bus ge - nu-i De - - - um et ho -

- is vi-sce-ri - bus ge - nu-i De - - um et ho - - mi-nem,

et ho-mi - nem, et de me - is vi-sce -

- - - um et ho-mi-nem, et de

- - minum, et de me - is vi-sce - - -

et de me - is vi-sce - - - - ri-bus

- - - - - ri - - bus ge-nu-i De - um

me - is vi - sce-ri-bus ge - nu-i De - um, ge - nu-i De -

- - - - ri - bus ge - nu-i De - um et ho - mi-nem, ge-

ge - nu-i De - um et ho - - mi-nem, et ho-mi-

et ho - - - - - - - - mi - nem.

- um et ho - - - - - mi-nem, et ho - - mi - nem.

- nu-i De - um et ho - mi-nem, De-um et ho-mi - nem.

- nem, ge-nu-i De - um et ho-mi - nem.

IN FESTO S. CAECILIÆ VIRG. ET MART.



CXXXII.

Palestrina.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

fi - nem da - - - ret, fi - nem da - ret, fi - - nem da - - -

dum au - ro - - ra fi-nem da - - ret,

- - nem da - ret, fi-nem da - ret, fi-nem da - - - - - - - -

- - - - - ret, Cae - ci - - li - a

- - ret, Cae - ci - li - a ex - cla-ma - vit, di - - - -

Cae - ci - - li - a ex - cla - ma - vit, di - - - cens, ex - - cla-

- ret, Cae - ci - - li - a ex - cla-ma-

ex - cla - ma-vit, di - cens,

- - cens, ex - cla-ma - vit, di - - cens, Cae -

- - ma - vit, di - - - - - cens, Cae - ci - li - a

- - vit, di - cens, ex - cla-ma- vit, di - - - - - - -

Cae - ci - - li - a ex - cla-ma -vit, di - - - cens, di-

- ci - - - li - a ex - cla-ma - vit, di - - - - - - cens:

ex - cla-ma - - vit, di - cens, di - - - cens, ex - cla-ma-vit, di -

- - cens, Cae - ci - li - a ex -

- - - - - cens, ex - cla-ma - vit di - - - - - - - cens, ex-

E - ja mi - li - tes Chri - - - -

- - - - - - - cens: E - ja mi - li - tes Chri - - - - - sti,

- cla-ma - vit, di - - - - cens: E -

- - cla - ma-vit, di - - - - cens: E-

- sti, e - ja mi - li - tes Chri - - - -

e - ja mi - li - tes Chri - - - - -

- ja mi - li - tes Chri - - - - - - - sti,

- - ja mi - li - tes Chri - - - - - sti, e - ja mi - li - tes

- sti, Chri - - - - - - sti, ab - ji - ci-

- - - - - - - - - sti,Chri - - - - - - sti, ab - ji-

e - ja mi-li-tes Chri - - - - - - - - - - - -

Chri - - sti, ab - ji - ci - te o - pe-ra te-ne-

- te o-pe-ra te-ne-bra - - - - - - - - - - - - - -

- - ci-te o-pe-ra te-ne-bra - - - - - - - rum, ab-

- - sti, ab - ji - ci-te o-pe-ra te-ne-bra - rum, te-

- bra - - - - - - rum, ab - - ji - ci- te o - -

- - - - rum, ab - ji - ci - te o-pe-ra te-ne- bra -

- - ji - ci - te o-pe-ra te-nebra - - - - - - rum, et

- nebra - - - - - - - - - - - - - rum,

- pe-ra te-ne-bra - rum,te - ne-bra - - - - - - rum,te - ne-bra -

– rum, et in–du – i – mi–ni ar – ma lu – – – – cis,

in – du–i – mi – ni ar– ma lu – – – – – – – – cis, et in – du–

et in – du – i – mi– ni ar – ma lu – – cis, et in – du – i – mi – ni ar – ma lu –

– rum, et in – du – i – mi – ni ar – ma lu–cis, ar –

et in – du – i – mi– ni ar – ma lu – – – – – –

– i – mi– ni ar – ma lu – – – cis, et in – du – i – mi – ni ar–ma lu – – – –

– – – – – – – – – – – – cis, et in – du – i – mi–

– ma lu – – – – – – cis,

– – – – – – – – – – – – cis.

– – cis, ar – ma lu – – cis, ar – ma lu – – – – – cis.

– ni ar–ma lu – – – – – – – – – cis, ar – – ma lu – cis.

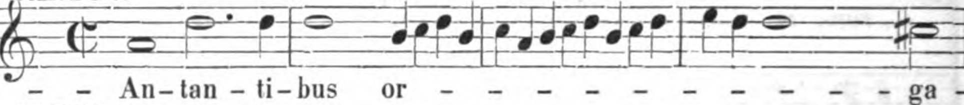
et in – du – i – mi–ni ar – ma lu – – – – – cis.

CXXXIII.

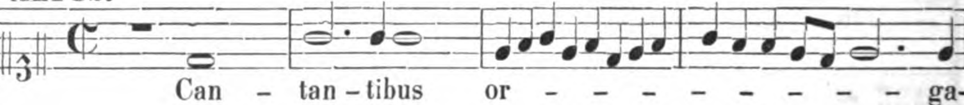
Luca Marenzio.



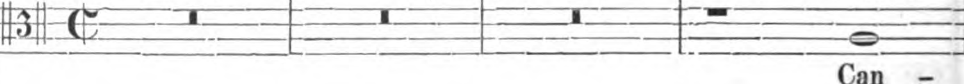
CANTUS.



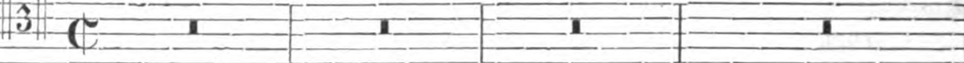
ALTUS.



TENOR.



BASSUS.



– nis,cantan – ti- bus, can – tan – ti- bus, can-tan – tibus

– nis, can-tan – tibus, can-tan – tibus, cantan – ti –

– tan – tibus or – – – – – – – – – ga-nis,can-tan – tibus,can-tan – tibus

Can - tan – ti-bus or – – – – – – – – ganis,can- tan – tibus

or – – – – – – – – – ga-nis,can-tan – tibus,can-tan – tibus,

– bus or – – – – – – – – ganis, can-tan – tibus or – – – – – –

or – – ga – nis Cae-ci-li – a vir – go, cantan – ti-bus or – – – – – –

Can – tan – ti- bus, can-tan – tibus or – – – –

Cae - ci - li - a vir -

- - - - - - ga - nis Cae - ci - li - a, Cae - ci - li - a vir - - -

- - - - - - ga - nis Cae - ci - li - a vir - - - - - -

- - - - - - ga - nis Cae - ci - li - a, Cae - - ci - li - a vir - - -

- go in cor - - de su - - - - - - - - - - o so - li Do - mi -

- - - go in cor - de su - - - o so - li Do - mi -

- go in cor - de su - o in cor - de su - - - o so - li Do - mi -

- go in cor - - de su - o, in cor - de su - - o so - li Do - mi -

- no de - can - ta - - - - - bat, de - can - ta - - - - - bat, de - can - ta -

- no de - can - ta - - - - - bat, de - can - ta - - - - bat, de - can - ta - -

- no de - can - ta - - - - - bat, de - can - ta - - - - - bat, de - can - ta -

- - no de - - - can - - ta - - - - - - - - - bat,

- - - - bat, so - li Do-mi - no de - - - can - - - - - - -

- - - - bat, so - li Do-mi - no de - can-ta - bat, de -

- - - - bat, so - li Do-mi - no de-can-ta - - - - - - - - bat, de - canta-

so - li Do-mi - no de-can - ta - - - - - bat, de-can-ta - - -

- ta - - bat, di - - - cens: Fi - - at Do - - mi - ne cor me -

- - canta - - bat, di - - - - cens: Fi - - at Do - - mi-ne cor

- - - bat, di - - - - - - cens: Fi - - at Do - - mi-ne cor

- - - - bat, di - - - cens:

- um et cor - pus me - um im-ma - cu - la - tum, ut

me - um et corpus me - um im - ma-cu - la - tum, ut

me - um et corpus me - um im - ma-cu - la - tum, ut non

ut non con-

non con–fun – – – – dar, ut non confun – dar, ut non confun – – – dar,

non con – fun – – – dar, ut non confun – – – – – dar, ut

con – – – – – – – – – – – – fun – – – – – – – – –

– fun - dar, ut non con – fun – dar, ut non confun – dar, ut non confun – dar, ut non con –

ut non confun – – – – – – – – – – – – – – – dar.

non confun – – – – – – dar, ut non con – fun – – – dar.

– – – dar, ut non con – fun – – – dar.

– fun – dar, ut non confun – – dar, ut non con – fun – – – dar.

CXXXIV.

Tommaso Bai.

CANTUS.

– – Ri – du – a – nas a Do – – – – – – mi – no, a

ALTUS.

Tri – – du – a – nas a

TENOR.

BASSUS.

Do - - - - - mi-no, tri - du - a - nas a Do-mi-no,

Do - - - - mi-no, a Do-mi-no, tri-du - a - nas a Do - - mi-

Tri - du - a - nas a Do - - - mi-no, a Do -

Tri - du - a - nas a Do - - mi-

tri - du - a - nas, tri - du - a - nas a

- no, a Do - - mi-no, a Do - - - - - mi - no, a Do - -

- - - - mi-no, a Do - - - - - mi- no, tri-du - a - nas a

- no, a Do - - mi-no, a Do - - - - - mi - no, a Do - - - - -

Do - - - mi-no, a Do - - - mi-no, a Do - - - mi-

- mi-no po-po - - - sci in-du - - ci- as, a Do - - - mi-no po-

Do - mi-no, po-po - sci in-du - - ci - as

- mino po- po - - - sci in-du - - ci- as,

– no popo– sci in–du–ci–as, po–po–sci
– po – sci in–du–ci–as, po – po – sci in – du – ci–as, po–
po–po–sci, po–po – sci in–du – – ci–as a Do–mi–no,
po–po – sci a Do – – – – – – mi – no, a
a Do – – mi– no, ut domum me – am, ut domum
– po – sci a Do – mi– no, a Do – mi–no, ut domum
a Do – – – – mi– no, a Do – – mi–no, ut domum me – –
Do – – – – – – mi– no, a Do – – – mi– no, ut domum me – am,
me – – am, ut domum me–am Ec–cle – – si–am con – se–cra –
me – am, Ec–cle–si–am con–se–cra – rem, con – se–cra –
– am, ut domum me – am Ec– cle–siam con–se–cra – rem, ut domum me – am, ut
ut domum me – am Ec– cle–siam con–se– cra – rem, ut domum me – am, ut

– – – – – – rem, ut domum me-am, ut do – – mum me-am

– – rem, ut domum me – am, ut domum me – am Ec-

domum me – am Ec-cle-siam con-se-cra – rem,ut domum me – am Ec- cle-siam,Eccle-

domum me – am Ec-cle-siam con-se-cra –

Ec – cle – – si-am con-se-cra – rem, con – se- cra – –

– cle-si-am con – – se-cra – rem, con-se-cra – – – – – – –

– si-am con – – se – cra – – – – – – – – rem, con-

– – rem, ut domum me – – – – – – – – – – – – – – am Ec-cle – – –

– – rem,ut domum meam, ut domum me- am Ec- cle-si-am con-se-

– – rem,ut domum me – am Ec-cle – – – si-am con-se-cra – – rem.

– se-cra – rem, ut domum me – – – – – – am Ec- cle –

– si- am ut domum me – – – – – am Ec-cle – – – – – si-

- cra - - - - - - - - - - - - - - - - rem.

- si-am con - se-cra - - - - - - - - - - - - - - rem.

- am con - se- cra - - - - - - - - - - - - - - rem.



III.

Commune Sanctorum.



IN FESTIS APOSTOLORUM ET EVANGELISTARUM

CXXXV.

Palestrina.



CANTUS.
I - sti sunt

ALTUS.
- - - - - - sti sunt vi - ri san-cti, san - - - - - -

TENOR.
I - sti sunt vi - ri san - - - - -

BASSUS.

vi - ri san - - - - - - - - cti, san - - - - - - - - - - - cti,

- - - cti, i - sti sunt vi - ri san - - - - - - - - cti, i - sti

- - - cti, vi - - - - - - - ri san - cti, san - - cti, vi - ri san-

I - sti sunt vi - ri san-

quos e - le - git Do - mi - nus in cha - ri - ta - te non fi - - -

sunt vi - ri san - cti, quos e - le - git Do - mi - nus in cha - ri - ta - te non

- - - - - - - - cti, san - cti, quos e - le-

- - - - - - - cti, vi - ri san - cti,

– – cta, non fi – – – – – cta, quos e – le – git Do-mi-

fi – – cta, in cha-ri-ta – – te non fi – – – – – – – –

– – git Do – – mi-nus in cha-ri – ta – te non fi – cta, in cha -

quos e – le – git Do-mi – nus in cha-ri – ta – – – te non fi -

– nus in cha-ri-ta – te non fi – – – – – – – – cta,

– – cta, in cha – – ri-ta – te, in cha-ri-ta – te non

– ri-ta – – te non fi – – – – – – – – – – cta, in cha – ri-ta-

– cta, quos e – le – git Do-mi-nus in cha-ri-

et de – dit il – lis glo – ri-am sem-pi-ter – – –

fi – – – – – – cta, et de – dit il – lis glo-ri-am sem-pi-ter – –

– – te non fi – – – cta, et

– ta – te non fi – cta,

– – – – – – – nam, et de - dit il – lis

– – – – – – nam, sem - pi - ter - nam, et de - dit

de - dit il - lis glo - ri-am sem-pi - ter - nam, et de-dit

et de - dit il - lis glo - ri-am sem - pi - ter – – –

glo - ri-am sem-pi-ter - nam, sem - pi - ter – – – – – nam:

il - lis glo - riam sem – – pi-ter – – – – nam, sem - pi - ter -

il – – – – – – – – – – – – – lis glo-ri-am sem-pi - ter -

– – nam, et de - dit il - lis glo - riam sem-pi-

Quo - rum do-ctri-na ful-get Ec-cle - si - a, ful – – – – get Ec-

– – – nam: Quo-rum doctri - na ful-get Ec-cle – – – – – – – – – si-

– – – – – – – – – – – – – nam: Quorum do - ctri - na

- ter – – – – – – nam:

– cle – – – – – – – – si - a, quorum do– ctri – na

– a, do– ctri – na ful – get Ec-cle – – – – – – si – a,

ful – get Ec-cle – – – – – si – a, ful-get Ec – cle – – – – – si – a, quo-

Quo – rum do – ctri – na ful – get Ec – cle – – – – – – – – – – – – si –

ful - get Ec-cle – – – – – – – – – – – – – si – a,

quorum do – ctri – na ful-get Ec-cle – – – – – si – a, ut

– rum do-ctri – na ful-get Ec – – cle-si – a, ful – – – get Ec –

– a, ful – get Ec-cle – – – – – –

ut so – – le lu – – – – – – – – – – – na, ut so –

so – – le lu – na, ut so – – le lu – – – – na,

– cle-si – a, ut so – – le lu – na, ut so– le lu – – – – – – –

– – – si – – a, ut so – – le lu – na, so – – – – – – le

- - le lu - - - - - - - - - - - - - - - na, ut so - - le

ut so - - le lu - - - - - - - - - - - - - na, ut

- - - - - - na, ut so - - le lu - - - - - - - - - - - - - na,

lu - - - - - - na, ut so - - le lu -

lu - - - - - - - - - - - na.

so - - le lu - na, ut so-le lu - - - - - - - - - na.

ut so - - le lu - na, ut so - - - - le lu - - - - - - - na.

- - - - - - - - - - - - - - na, ut so - - le lu - - - - - na.

CXXXVI.

Vittoria.

CANTUS.

E -

ALTUS.

E - - sto - te for-tes in bel - - - - lo, e -

TENOR.

- - - - - sto - te for - tes in bel - - - - - - lo,

BASSUS.

E -

– – – sto – – te for – – – – tes in bel – – – lo,

– sto – te for – tes in bel – – lo, e – sto–te for – tes in

e – sto – te for–tes in bel – lo, e – sto–te for – tes in bel –

– – – sto – te for – tes in bel – lo, e–sto – te for–tes in bel – – –

et pu – – – – – – – – gna –

bel – lo, in bel – – – – – – lo, et pu_gna – te cum an – ti – quo ser–

– – – – – – – – – – – – lo, et pu_gna – – – – – – – te cum an–

– – – lo, in bel – – – – – – lo, et pu–gna – –

– – – – – – – te cum an – – – ti – – – quo

– pen – – – te,cum an – ti – quo ser–pen – – – te, et pu–gna – te cum an – ti –

– ti – quo ser – pen – te, cum an_ti – quo serpen – te, et pu – gna –

– – – – – – – te cum an – ti – quo ser –pen – – – – te, et pu–gna –te cum

ser - - - - - - - pen - - - - - - - te,

- - - - - - - quo ser - - pen - te, et ac-ci-pi-e - - -

- te cum an-ti-quo ser - pen - - - - te, et ac-ci-pi - e - tis, et

an-ti - quo ser - - pen - - te, et

et ac - - - - - - - ci - pi - e - - - tis

- - - tis, et ac - ci-pi-e - tis re - gnum, et ac - ci-pi-e -

ac-ci-pi - e - - - - tis, et ac - ci-pi-e - tis re -

ac-ci-pi - e - tis, et ac-ci-pi - e - tis re-

re - - - - - - gnum ae - - - - ter - - -

- tis re-gnum ae-ter - - - - num, regnum æ-ter - - - - - - - -

- gnum aeter - - - - - - - - num, re - gnum ae-ter - - - - - -

- - gnum æ-ter - - - - - - - num, regnum æ-ter - - - - - - - -

- - - num, Al - - - - - le - - - - - lu - - ja,

- - - num, Al - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu - ja,

- - - num, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - -

- - - num, Al - le - lu - ja,

Al - - - le - - - lu - - - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

- - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.



CXXXVII.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.

- - Ol - li - te ju - - - gum me - um su - - -

ALTUS.

Tol - - li - te ju - - - gum me - -

TENOR.

Tollite jugum meum.

BASSUS.

Tollite jugum meum.

- - - - - - - - per vos, di - cit Do - mi - nus, Do-

- um su - - - - - - per vos, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi-

Di - cit Do - - mi - nus, tol - li-

Di - cit Do - mi - nus,

- - - mi - nus, di - cit Do - mi -

- - nus, di-cit Do-

- te ju - - - gum me - um su - - - - - - - - per vos,

tol - li - te ju - - - gum me - um su - - - - - per vos,

- nus, di - - cit Do - - - - mi - nus, et di - sci-

- mi-nus, di - cit Do - - - - mi-nus, et di - sci - te a me,

di - cit Do-mi - nus, qui-

di - cit Do - mi - nus, et di - sci-te a me,

- te a me, qui- a mi - tis sum, et di - sci- te a me, qui- a mi-
qui- a mi - tis sum, et di- sci- te a me, et di - - sci- te
- a mi - tis sum, qui- a mi - tis sum, qui - a mi - - - tis
et di - - sci- te a me, qui - a mi - tis
- tis sum, qui- a mi - - - - - - tis sum, et hu-
a me, qui - a mi - tis sum, qui - a mi - tis sum, et
sum, et di - sci - te a me, qui - a mi - tis sum et hu-mi-
sum, et di - sci- te a me, qui- a mi - tis sum, et
- mi- lis cor - - de, et hu - mi - lis cor - - de: Ju-gum
hu - mi - lis cor - - de, et hu - - mi- lis cor - - - de:
- lis cor - - - - - de, et hu - - mi- lis cor - - de:
hu - mi - lis cor - - - - de, et hu- mi - lis cor - - de:

e-nim me - um su- a- ve est, ju - gum e-nim me - um

Ju - gum e-nim me - - um su- a- ve est, su -

Ju - gum e-nim me - um su- a - ve est, su-a -

su - a-ve est, ju - gum e-nim me - um su- a- ve

su - a - ve est, et o - - nus me-um le -

- a- ve est, et o - - nus me- um le - - ve, et o - - nus me-um

- ve est, et o-nus me-um le - - - - ve, et o - - nus me-um

est, et o - nus me-um le - - ve, et

- - ve, et o - - nus me-um le -

le - ve, et o - - nus me-um le - - ve, et o - - nus me-um

le - ve, et o-nus me-um le - - - - ve, et o - - nus me- um

o - nus, et o - nus me-um le - - - - ve,

– – – ve, et o – – nus me – um le – – ve.

le – ve, et o – nus me – um le – – ve.

le – ve, et o – nus me – um le – – ve.

et o – – nus me – um le – – – – ve.

CXXXVIII.

Giovanni Croce.

CANTUS.

Be – – a – ti e – ri – tis, be – a – ti e – ri-

ALTUS.

– – E – a – – – – – – ti e – ri – tis, be – a – ti-

TENOR.

Be – a – – – – ti e – – – – ri – tis, be – a – ti e-

BASSUS.

Be – a – – – – ti e – ri – tis, be – a – – – – ti e – ri-

– tis cum ma-le – di – xe-rint vo – bis ho – mi – nes, et per-se-cu-

e – ri – tis cum ma-le – di – xe-rint vo – bis ho-mi-nes, et per-se-cu-ti

– – ri – tis cum ma-le – di – xerint vo – bis ho-mi – nes, et per-se – cu – – ti

– tis, cum ma-le – di – xe-rint vo – bis ho – mines, et per-se – cu – ti vos fu-

– – ti vos fu – e-rint, et di – xerint o – mne ma – lum ad-ver –

vos fu – e – rint, et di – xe-rint o – mne ma – lum ad-versum

vos fu – e – rint, et di- xe-rint o – mne ma – – – lum adver – – – sum

– – e-rint, et di – xe -rint o – mne ma – – – lum ad-ver – sum vos,

– – sum vos, et di – xerint o – mne malum ad-ver – sum vos

vos, et di-xe-rint o – mne ma – lum ad – versum vos

vos,et di-xe-rint o – mne ma – – – – – lum ad-ver – – – sum vos men – ti-

et di - xe-rint o – mne ma – – – lum adver – – – sum vos men-ti-

men-ti-en-tes, pro – pter me. Gau – de – te et e – xul-

men-ti-en-tes,pro – – pter me. Gau – de – te et e – xul-

– en -tes, pro-pter me, men-ti- en – tes, pro-pter me. Gau – de – te et e – xul-

– en –tes, pro–pter, me. Gau – de – te et e – xul-

- ta - te, quo-ni-am mer - - ces ve - stra co-pi - o - sa est

- ta - te, quo-ni-am mer - - - ces ve - stra co-pi - o - sa est

- ta - te, quo-ni-am mer - - - ces ve - stra co-pi - o - sa est

- ta - te, quo - ni-am mer - - - - - ces ve - stra co-pi - o - sa est

in coe - lis, co-pi - o - sa est in coe - - lis. Gau - de - te

in coe - lis, co-pi - o - sa est in coe - - lis. Gau - de - te

in coe - lis, co-pi - o - sa est in coe - - lis. Gau - de - te

in coe - lis, co-pi - o - sa est in coe - - lis. Gau - de - te

et e-xul - ta - te, quo-ni-am mer - - ces ve - stra co-pi -

et e-xul - ta - te, quo-ni-am mer - - - - - ces ve - stra co-pi -

et e-xul - ta - te, quo-ni-am mer - - - - - ces ve - stra co-pi -

et e-xul - ta - te, quo - ni-am mer - - - - - ces ve - - stra co-pi -

- o - sa est in coe - lis, co - pi - o - sa est in coe - - - lis.

- o - sa est in coe - lis, co - pi - o - sa est in coe - - lis, co - pi-

- o - sa est in coe - lis, co - pi - o - sa est in coe - lis, co-

- o - sa est in coe - lis, co - pi - o - sa est in coe - - lis, co - pi-

- o - sa est in coe - - - - lis.

- - pi - o - sa est in coe - - lis.

- o - sa est in coe - - - lis.

IN FESTO UNIUS MARTYRIS.

CXXXIX.

Andrea Gabrieli.



CANTUS. Be - - - a - tus vir, be - -

ALTUS. - - E - a - - - - - tus vir,

TENOR. Beatus vir. Qui suf - fert ten -

BASSUS. Be - - a - - tus vir, qui suf - -

– – – a – tus vir, qui suf – fert ten – ta – – – ti – o – nem, qui

qui suf – fert ten – ta – ti – o – nem,

– ta – – ti – o – nem, be – – – – a – – tus vir,

– fert ten – ta – ti – o – – nem, qui suf – fert, qui suf -

suf – fert ten – ta – ti–o – – – – nem: quo – ni – am cum pro-

qui suf – fert ten-ta – ti – o – – – – – – – nem: quo – ni-

qui suf – fert ten – ta – ti – o – – nem: quo – ni – am cum

– fert ten – ta – – ti – o – – – nem: quo – ni – am

– ba-tus fu – e – rit, quo – ni – am, quo – ni – am cum pro-ba-tus

– am, quo-ni-am cum pro – ba-tus fu – e – rit, cum pro-

pro-ba-tus fu – e – rit, quo – – ni – am,

cum pro-ba-tus fu – e –rit, quo – ni – am

fu - e - rit, cum pro - - ba-tus fu - e - rit,

- ba-tus fu - e - rit, cum pro-ba-tus fu - e - rit,

quo - - ni-am cum pro-ba-tus fu - e - rit, ac - ci - pi - et co-

cum pro - ba - tus fu - e - rit, ac - ci - pi - et co -

ac - ci - pi - et co-ronam vi - - - - tae,

ac - ci - pi - et co - ro - - nam vi - tae, ac-ci-pi-

- ro-nam vi - - - - tae, ac - ci - pi - et, ac - ci-

- ro - - nam vi - tae, ac - ci - pi - et, ac - ci - pi-

ac-ci-pi - et co-ro - nam vi - - tae,

- et co-ro - nam vi - - - - - - - - tae, quam

- - pi-et co - ro - nam vi - - - - - tae, quam re-pro-mi-sit De - - -

- et co - ro - - nam vi - tae, quam re - pro-mi-sit De - us

quam re-pro-mi-sit De - - - us di - li-gen - ti-bus se,

re - pro - mi-sit De - us di - li-gen-ti-bus se, di - li - gen - ti-bus

- us di - li-gen - ti-bus se, quam re -

di - li-gen - ti-bus se, di - li - gen-ti - - -

quam re - - pro - mi-sit De - us di - li - gen - ti - bus

se, quam re-pro - mi-sit De - us di-li - gen - ti-bus se,

- pro-mi-sit De - - - us di - li - gen - ti-bus se,

- - bus se,

se, di - li-gen - ti-bus se, di - li -

di - li - gen - ti-bus se, di - li-gen - ti-bus

di - li - gen - ti-bus se, quam re-pro - mi-sit De - us

di - li - gen - ti-bus se, quam re - - pro - mi-sit De - us di - li -

- gen - ti-bus se, di - - li - gen - ti-bus se.

- se, di - li-gen - ti - - bus se.

di - li - gen - ti-bus se, di - li - gen - ti-bus se.

- gen - ti-bus se, di - - ligen - - ti - bus se.

CXL.

Vittoria.

CANTUS.



I - -

ALTUS.

- - - - - - ste San-ctus pro le - - ge De-i su - -

TENOR.

I - - ste San - ctus pro le -

BASSUS.

- ste San - ctus pro le - - ge De-i su - - - i, pro le-ge

- - - - - - - - - - i, pro le - - ge De - - - - i su - - i,

- - ge De - i su - i, i - - ste San - ctus pro

I - - ste San - ctus pro le - - ge De - i su - i, pro

De-i su - - - - - - - - i cer-ta - vit us - que ad
pro le-ge De-i su - - i cer-ta-vit us - que ad mor - -
le-geDe-i su - - - - i cer-ta - vit us - que ad mor - - -
le-ge De-i su - - - i cer - ta - vit us - que ad mor -
mor - - - - tem, et a ver-bis im-pi - o - rum non
- - - - - - tem, et a ver - bis im - pi - o - - - - rum non ti-mu-it, non
- - - - - - tem, et a ver - bis im-pi-o - - - - - rum non ti-mu-it,
- - - - - - tem, et a ver -bis im - pi - o - rum non
ti-mu-it, non ti-mu-it: fun-da-tus e-nim e - rat su - pra
ti-mu-it, non ti-mu-it, non ti-mu-it: fun-da-tus e-nim e-rat
non ti-mu-it, non ti-mu-it: fun - - - - - - - - - - -
ti-mu-it, non ti-mu-it, non ti-mu-it: fun-da-tus e-nim e - rat su - pra

fir – mam pe – tram, pe – – – – tram, fun-da-tus e-nim e – rat su-

su-pra fir – mam pe – – – – – – – tram, fun-da-tus e-nim e – rat su – pra

– – da – – – tus e – – – nim e – – – rat

fir – mam pe – – – tram, fun-da-tus e-nim e – rat su – pra

– – pra fir – mam pe – – tram, fun-da-tus e-nim e – rat su-pra fir –

fir – – – – mam pe – tram, fun-da-tus e-nim e – rat su – pra fir –

su – – – pra fir – – – – – – – – – – – – mam

fir – mam pe – tram, funda-tus e-nim e – rat su – pra fir –

– – – mam pe – – tram, su-pra fir – – mam pe – – – – – tram.

– mam pe – – – – – tram, su-pra fir – – mam pe – – – tram.

pe – – – tram.

– – mam pe – tram, su – pra firmam pe – – – tram.

CXLI.

Felice Anerio.



CANTUS.
Ho-ne-stum fe-cit il-lum Do-mi-nus, et cu-sto-di-vit il-lum

ALTUS.
O-ne-stum fe-cit il-lum Do-mi-nus, et cu-sto-divit il-

TENOR.
Ho-ne-stum fe-cit il-lum Do-mi-nus, et cu-sto-di-vit il-lum

BASSUS.
Ho-ne-stum fe-cit il-lum Do-mi-nus, et cu-sto-di-vit

ab i-ni-mi-cis, et a se-du-cto-ri-bus tu-

lum ab i-ni-mi-cis, et a se-du-cto-ri-bus tu-ta-vit

ab i-ni-mi-cis, et a se-du-cto-ri-bus tu-ta-vit il-

il-lum ab i-ni-mi-cis, et a se-du-cto-ri-bus tu-ta-vit il-lum, tu-

ta-vit il-lum: Et de-dit il-li cla-ri-ta-tem ae-ter-

il-lum: Et de-dit il-li cla-ri-ta-tem ae-ter-

lum: Et de-dit il-li cla-ri-ta-tem ae-ter-

ta-vit il-lum: Et de-dit il-li cla-ri-ta-tem ae-ter-

- nam, et de - dit il - li cla - ri - ta - tem ae - ter - - - nam.

- nam, et de - dit il - li cla - ri - ta - tem ae - ter - nam.

- nam, et de-dit il - - li cla - ri - ta - tem ae - ter - nam.

- - nam, et de - dit il - - li cla - ri - ta - tem ae - ter - nam.

De - scen - ditque cum il - lo in fo - ve - am, non dereliquit e -

De - scen - dit que cum il - lo in fo - ve - am, et in vincu - lis non dereliquit e -

Descen - dit que cum il - lo in fo - ve - am, et in vin - cu - lis, et

Et de - dit

- um, et in vin - culis non dere - li - - quit e - um. Et de - dit

- um, et in vin - cu - lis non de - re - li - quit e - um. Et de - dit

in vin - cu - lis non de - re - li - quit e - um, non dere - li - quit e - um. Et de - dit

il - - li cla - ri - ta - tem ae - ter-nam, et de - dit il - li cla - ri-ta-

il - li cla - ri - ta - tem ae - ter-nam, et de - dit il - li cla-

il - - li cla - ri - ta - tem ae - ter - nam, et de-dit il - - li

il - - li cla - ri - ta - tem ae - ter - nam, et de - dit il - - li

- tem ae - ter - - - - nam.

- - ri - ta - tem ae - ter - nam.

cla - ri - ta - tem ae - ter - nam.

cla - ri - ta - tem ae - ter - nam.

CXLII.

Felice Anerio.



CANTUS.

De - si - de-ri-um a - nimae e - jus tri-bu - i-sti e -

ALTUS.

- - E - si - de - rium a - nimae e - jus tri-bu - i - - sti

TENOR.

De - si - de - rium a - nimæ e - jus tri-bu - i-sti e -

BASSUS.

De-si - de - rium a - nimæ e - jus tri- bu - i-sti e -

– – i Do – mi – ne, et vo – lun – ta – te la – bi – o – rum e – jus,

e – i Do – mi – ne, et vo – lun – ta – te la – bi – o – rum e-jus, et vo-lun-

– i Do – mi – ne, et vo-lun-ta – te, et

– – i Do-mi – ne, et vo-lun-

la – – bi – o – rum e – jus non frau-da-sti e – – um.

– ta – te la – bi – o – rum e – jus non frau-da – sti e – – – – – – um.

vo-lun-ta – te la – bi – o – rum e – jus non frau-da – sti e – um.

– ta – te la – bi – o – rum e – jus non frau-da-sti e – – – um.

Quatuor.

CANTUS I.

Quo – ni – am prae – ve – ni – sti e – um in be – ne – di – cti-

CANTUS II.

Quo – ni – am prae – ve – ni – sti e – um in be – ne – di – cti-

ALTUS.

Quo – ni – am praeve – ni – sti e – um in be – ne – di – cti-

BASSUS.

Quo – ni – am prae – ve – ni – sti e – um

– o – ni – bus dul – – ce – – – – – – – di – nis: po – su – i – sti

– o – ni – bus dul – ce – – di – – nis: po – su – i – sti

– o – ni – bus dul – – ce – – – di – nis: po – su – i – – sti in

dul – – ce – di – – – nis: po – su – i – sti

in ca – pi – te e – – jus co – ronam de la – pi – de pre – – – – –

in ca – pi – te e – jus co – ronam de la – pi – de pre – –

ca – pi – te e – – – – jus co – – ronam de la – pi – de pre – ti –

in ca – pi – te e – jus

– ti – o – – so, de la – – pi – de pre – ti – o – so.

– – ti – o – so, co – ro – nam de la – pi – de pre – ti – o – so.

– o – so, co – ronam de la – pi – de pre – – – – ti – o – so.

co – ro – nam de la – pi – de pre – – ti – o – so.

CANTUS.
Et vo-lun-ta-te la - bi-o-rum e - jus, la -

ALTUS.
Et vo-lun-ta-te la-bi-o - rum e-jus,etvo-lun-ta - te

TENOR.
Et vo-lun-ta - te, et vo-lun-ta-te-

BASSUS.
Et volun-ta - te la-

- - bi-o-rum e - jus non frau-da-sti e - - um.

la-bi-o-rum e - jus non frau-da-sti e - - - - - um.

la-bi-o - rum e-jus, non frau-da-sti e - um.

- - bi-o-rum e - jus non frau-da-sti e - - um.

IN FESTO PLURIMORUM MARTYRUM.

CXLIII.

Vittoria.

CANTUS.

ALTUS.
Gau-dent in coe - lis a - ni-mae San-

TENOR.

- - Au-dent in coe-lis a - ni-mae San-cto - - -

BASSUS.

Gau - dent in coe - lis a - ni-mae San-cto - - -

- cto - - rum, gau-dent in coe - lis a - ni - mae San - cto -

- - - - rum, a - ni - mae San-cto - rum, a - ni-mae San-cto - -

Gau - dent in coe - lis a - ni-mae San - - cto - - - - - - -

- rum,

- rum, qui Chri - sti ve - sti-gi- a sunt se - cu - - -

- rum, qui Christi ve-sti - - gi - a sunt se - cu - -

- rum, qui Christi ve-sti - - gi - a sunt se - cu - -

qui Chri - sti ve - sti- gi - a sunt se - cu -

- - - - ti, qui Christi ve-sti - - gi - a sunt se - cu -

- - - ti, qui Christi ve-sti - - gi - a sunt

- - - - ti, sunt se - cu -

– – ti, sunt se-cu – – – ti: et qui – a pro e – jus a-mo-

– – ti, sunt se – cu – – ti: et qui – a pro e – jus a – mo-

se – cu – – – – – – ti: et qui – a pro e – jus a – mo – re, a-

– – – ti, sunt se – cu – – ti: et qui – a pro e – jus a –

– – re sanguinem su – um fu-de – – runt, fu-de – – runt,

– – – – – – re sanguinem su – um fu-de – – – runt,

– mo – – re sanguinem su – um fu-de – – – – – runt, et

– mo – re sanguinem su – um fu – de – – runt, fu-de – – runt,

et qui – a pro e – jus a-mo – – – re sanguinem

et qui – a pro e – jus a – mo – – re sanguinem su – um fu-

qui – a pro e – jus a-mo – re, a-mo – re sanguinem

et qui – a pro e – jus a – mo – re sanguinem su – um fu-

su - um fu - de - - - - - - - - runt, i - de - o cum Chri -

- de - - - runt, fu-de - - - - - runt, i - - de- o cum Chri-

su - um fu-de - - - - - - runt, i - de - o cum Chri-

- de - - - runt, fu - de - - runt, i - - de- o cum Chri-

- - sto e-xultant si - ne fi - ne, e-xultant si- ne fi-ne, e-xultant

- - sto e-xultant si - ne fi - ne, e-xultant si - - - ne

- - sto e-xultant si - ne fi - ne, e - xultant si - ne fi - ne, e-

- - sto e-xultant si - ne fi - ne, si - - - - - - - ne

si - ne fi-ne, si - ne fi- ne, si - ne fi - - - - - - ne.

fi - - - - - - ne.

- xultant si - ne fi- ne, si - ne fi- ne, si- ne fi - - - - - ne.

fi - - - - - - - - - - - ne.

III. Vocum. **CXLIV.**

Giov. Maria Nanini.



CANTUS.

– – Ae – ta – mi – ni in Do-mi-no, lae – ta – mi-

ALTUS I. Canon ad Unisonum.

Lae-tami – ni in Do – mi – no,

ALTUS II. Resolutio.

Lae-tami-ni in Do – mi-

– ni in Do – mi – no, et e – – xul – ta – – – te ju – –

lae-ta-mi-ni in Do – – – mi-no, et e-xul-ta-te ju – sti,

– no, lae-tami – ni in Do – – – mi-no, et exulta-te

– – – sti, et glo – ri – a – – mi – ni o – mnes

et exul-ta – – te ju – sti, et exul-ta-te ju-sti, et

ju – sti, et e-xul-ta – – – te ju – sti, et exul-ta-te ju-sti,

re – – – cti cor – – – – – – – – de.

glo-ri-a-mi-ni o-mnes re-cti cor – – – de, cor – – – de.

et glori-a-mi-ni o-mnes re-cti cor – – – – – de.

CXLV.

Claudio Casciolini.

CANTUS. I - sto - rum est e - nim re-gnum coe-lo - - - - rum, qui

ALTUS. I - sto-rum est e - nim re-gnum coe - lo - - - rum, qui

TENOR. I - sto - rum est e - nim re-gnum coe - lo - - - rum, qui



BASSUS. - - sto - rum est e - nim re-gnum coe-lo - - - rum, qui

con-temp-se - runt vi - tam mun - di, et per-ve-ne - runt ad prae - mi - a, ad prae-mi-

con-temp-se - runt vi - tam mun - di, et per-ve-ne - runt ad prae - mi - a, ad prae-mi-

con-temp-se - runt vi - tam mun - di, et per-ve-ne - runt ad prae - mi - a, ad prae-mi-

con-temp-se - runt vi - tam mun - di, et per-ve-ne - runt ad prae - mi - a, ad prae-mi-

- a re - - gni, et la - ve-runt sto - las su - as in san - gui - ne A-

- a re - gni, et la - ve-runt sto - las su - as in san - gui - ne

- a re - gni, et la - ve-runt sto - las su - as in san - gui - ne

- a re - gni, et la - ve-runt sto - las su - as in san - gui - ne

– – gni, in san – guine A – – – gni.

A – gni, in san – guine A – – – – – – – – gni.

A – gni, in san – guine A – – – – gni.

A – gni, in san – guine A – – – – gni.

IN FESTO MARTYRUM TEMPORE PASCHALI

CXLVI.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.

ALTUS.

Filiae Jerusalem. Ve-

TENOR.

– – I – li – ae Je – ru – – sa – lem, ve – ni – te, Fi-

BASSUS.

Fi – – li – ae Je – ru – – sa-lem,

Fi – – – li-ae Je – ru – – sa-lem, ve-ni – te, ve – ni –

– ni – te, Fi – – li – ae Je – ru – – sa – lem, ve –

– – li-ae Je – ru – sa-lem, ve – ni – te, ve-ni –

ve-ni – – – – – – – – – te, ve-ni – te,

- - - te et vi-de-te Mar-ty-res

- ni - te, ve - ni - te et vi-de-te Mar-ty-res, et vi-de-te Mar-ty-res cum

- te, ve-ni - - - te et vi-de-te Mar-ty-res, et vi-de-te Mar-ty-res

ve-ni - - - te et vi-de-te Mar-ty-res cum

cum co-ro - - nis, et vi-de-te Mar-tyres cum co-ro - - nis,

co-ro - nis, et vi-de-te Mar-ty-res cum co-ro - - - nis,

cum co - ro - nis, et vide-te Mar-ty-res cum co - ro - nis, qui -

co-ro - - - nis, et vi-de-te Mar-ty-res cum co-ro - - - nis,

qui - bus co-ro-na - - vit e-os Do-mi-

qui - bus co-ro - na - vit e-os Do-mi-

- - bus co-ro - na - vit e-os Do-mi-nus in di -

qui - bus co-ro-na - - vit e-os Do-mi-nus

– – nus in di – e so – le-mni-ta – – – – –

– nus in di – e, in di – e so – le-mnì – ta – –

– e so- le-mni- ta – – – – – – tis

in di – e so – le-mni – ta – tis, in di – e so – le-mni-ta – – tis

– – – tis et lae – ti – – ti – ae,

– – – tis et lae – ti – ti – ae,

et lae – ti – ti – ae, et lae – ti – – ti –

et lae – ti – – ti – ae, et lae – ti – – ti –

et lae – ti – – ti – ae, Al-le- lu – ja, Al – – le -lu – ja, Al-le-lu-

et lae – ti – ti – ae, Al-le-lu – ja, Al-le – – – lu – ja, Al-le- lu-

– ae, et lae-ti – ti – ae, Al-le-lu – ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu-

– ae, et lae – ti – – ti – ae, Al-le-lu-

– ja, Al-le – – – lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu –

– ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu –

– ja, Al – – le-lu – – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu –

– ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu – ja, Al-le-lu – ja,

– ja, Al – – le-lu – ja, Al-le-lu-ja, Al-le – – – lu – ja.

– ja, Al-le – – – lu-ja, Al-le-lu-ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu – ja.

– ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu-ja, Al – – le-lu – ja, Al-le-lu – ja.

Al-le-lu-ja, Al – le – lu – ja, Al-le-lu – ja.

IN FESTO CONFESSORUM PONTIFICUM.

CXLVII.

Vittoria.



CANTUS.

– – – C – ce sa-cer-dos ma – – – – – – – –

ALTUS.

Ec – ce sa-cer – dos ma – – – –

TENOR.

Ec –

BASSUS.

-gnus, ec-ce sa-cer - - - dos ma - - - - - gnus, ma - - - - - -

-gnus, ec - - ce sa - cer - dos ma - - - - - - - -

-ce sa-cer - dos ma - - - gnus, ec-

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - - - ce

-gnus, ec-ce sa - cer - dos ma - - gnus, qui in di - e - bus

-gnus, ec-ce sa-cerdos ma - - - - - - gnus, qui

- ce sa - cer-dos ma - - - - - - gnus, qui in di - e - - bus su -

sa - cer - dos ma - - - - gnus,

su - - is, qui in di - e-bus su - - is, qui in di - e - - bus

in di - - e - - - - - bus su -

- - - - - - - - - is, qui in di-e - - bus su -

qui in di-e - - bus su - - is, qui in di-e-bus

su - is pla - cu - it, pla - - cu - it De - - o,

- - is pla - - cu - it, pla - cu - it De - - - o, et

- is pla - cu - it, pla - cu - it, pla - cu - it De - - o, et

su - is pla - cu - it, pla - - cu - it De - - - o,

et in-ven - tus est ju - - - - - - stus, et in-

in-ven - tus est ju - - - stus, et in - ven - tus est ju - -

in-ven - tus est ju - - - stus, et in - ven- tus est ju - - stus,

et in - ven - tus est ju - stus,

- ven - tus est ju - stus, et in- ven - tus est ju - - - - - - - -

- - - - stus, ju - - - - - stus, et in-ven - tus est ju -

ju - - - stus, et inven-tus est ju - - - - - - - - - -

et in - ven - tus est ju - stus,

– – stus, et in – ventus est ju – – – – stus.

– – stus, et in– ven – tus est ju – – stus.

– stus, et in – ventus est ju – – – – – – stus.

et in – ven – tus est ju – – stus.

CXLVIII.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.

S – – A – cer – – – – – – – dos et Pon – ti – fex, Sa-cer –

ALTUS.

Sa – cer – – – – – dos et Pon – ti –fex, et Pon –

TENOR.

Sa – cer – –

BASSUS.

Sa – cer –

– dos et Pon–ti – fex, Sa – cer – – –

– – – ti – fex, Sa – cer – – – – – dos

– – – – dos et Pon – ti-fex, Sa – – cerdos et Pon – –

– – – – – dos et Pon – – ti- fex, Sa-cer – – – – – – –

– – – dos et Pon – – ti – fex, et Pon – – – – ti-fex, et Pon – – ti –

et Pon-ti – fex, et Pon – – – – – ti – fex, et Pon – – – – – – ti –

– – ti-fex, et Pon-ti-fex, Sa – cer – – – – dos et Pon – – ti –

– – – dos et Pon – ti – fex, et Pon – – – – – ti-fex, et Pon-ti –

– fex, et vir – tu – tum o – – – pi-fex,

– fex, et vir – tu – – – – – – tum o-pi-fex, o – pi-fex,

– – fex, et vir – tu – tum, et vir – tu –

– – fex, et vir – tu – –

et vir-tu – – – tum o-pi-fex, et vir –

et vir – tu – tum o – – – pi-fex, et vir-tu – – tum

– tum o – – – pi-fex, et vir – tu – – – tum, et vir-tu –

– – – – tum o-pi-fex, et vir – tu – tum

- tu - tum o - - - - pi - fex, et vir - tu-tum o - pi - fex, pa-

o - - pi - - fex, et vir - tu - tum o - - - - pi - fex, pa - stor

- - - - - - - tum o - pi - fex, pa - stor

et vir - tu - tum, et vir-tu - tum o - pi - fex, pa - stor

- - stor bo - - - ne, pa - stor bo - - - ne in po - - - pu - lo, o-

bo - - ne, pa - stor bo - - - ne in po - pu - lo, o -

bo - - - - - ne, pa - stor bo - - - - - ne in po - pu - lo, o -

bo - - ne, pa - stor bo - - - ne in po - - - pu - lo, o -

- ra pro no - bis Do - mi - - num, o - ra pro no - bis,

- ra pro no - bis Do - - - - mi - num, o - ra pro no - -

- ra pro no - bis Do - mi - - num, o - ra pro no - bis Do-

- ra pro no - bis Do - mi - num, o - ra pro no-bis Do - mi-num,

o – ra pro no-bis Do-minum, o-ra pro no-bis Do – mi – num,

– bis Do – mi – num,o – ra pro no-bis Do – minum, o – ra pro no – bis,

– – mi-num, o – ra pro no – bis, o – ra pro no-bis Do-minum,

o – – – ra pro no – bis, o–

o-ra pro no-bis Do-mi-num, o – ra pro no-bis Do-mi – num.

o-ra pro no-bis Do-mi-num,o-ra pro no-bis Do – – – mi – num.

o – ra pro no – bis, o – ra pro no-bis Do – mi – num.

– ra pro no-bis Do – mi – num, o – ra pro no-bis Do – – – mi – num.

IN FESTO SUMMI PONTIFICIS.

CXLIX.

Luca Marenzio.

CANTUS.

Dum es – set sum –

ALTUS.

Dum es – set sum – mus Pon – ti –

TENOR.

Dum es – set sum – mus Pon – ti – fex, ter-re –

BASSUS.



– – Um es – set sum – mus Pon – ti – fex,

- mus Pon - ti - fex, ter-re - na non me-tu - it, dum es - set

- fex, ter-re - na non me-tu - it, dum es - set sum - mus Pon-

- na non me - tu - it, dum es - set sum - mus Pon - ti-fex, ter-

dum es - set sum - mus Pon - ti-fex, ter - re - na,

sum - mus Pon - ti - fex, ter - re - na non me - tu - it, ter-

- - ti-fex, ter - re - - na non me - tu - it, dum

- re - na non me - tu-it, dum es - set sum - mus Pon-

ter - re - na non me - tu-it, dum es - set

- re - na non me - tu-it, ter - re - na non me - tu - it,

es - set sum - mus Pon - ti-fex, ter - re - - na non me - tu-

- - ti-fex, ter - re - na non me - tu-it, ter-re - -

sum - mus Pon - ti-fex, ter - re - na non me - tu-it, ter-

non me - tu - it, sed ad coe-le - - sti-a re - - -

- it, non me - tu - it, sed ad coe - le - sti - a re - -

- na non me - - - tu - it,

- re - na non me - tu - it,

- gna glo - ri-o - - - - sus mi-gra-vit,

- - - gna glo - ri-o - - - - sus mi-gra-vit,

glo-ri-o - - - - sus mi - gra - vit, sed ad coe-le - sti-

glo-ri-o - - - - sus mi - gra - vit, sed ad coe-le -

glo - ri-o - - - - sus mi-gra - - -

glo - ri-o - - - - sus mi-gra - - -

- a re - - gna mi - gra - vit. Dum

- sti-a re - - - gna mi-gra - vit.

- - vit. Dum es - set sum - mus Pon - ti-fex, ter - re - na non
- vit. Dum es - set sum - mus Pon - ti-fex, ter - re - na non me - tu - it,
es - set sum-mus Pon - ti-fex, ter - re - na non me - tu - it, dum es-
Dum es - set sum-

me - tu - it, non me - tu - it, ter - re - - - na non me - tu - it, sed
ter - re - na non me - tu - it, ter - re - na non me - tu - it,
- set sum - mus Pon - ti - fex, ter - re - na non me - - - tu - it, sed ad coe-
- mus Pon - ti - fex, ter - re - na, ter - re - na non me - tu - it, sed

ad coe - le - sti - a re - - - - gna glo - ri - o - - -
glo - ri - o - - - - sus mi-
- le - sti - a re - - gna glo - ri - o - - - - sus mi - gra-
ad coe - le - sti - a re - - - gna mi - gra -

– sus glo – ri – o – – – – – sus,

– gra – vit, sed ad coe – le – sti – a re – – gna glo – – ri – o –

– vit, sed ad coe – le – sti – a re –, gna glo – ri – o –

– vit, sed ad coe-le – sti – a re – – gna glo – ri – o – –

glo – ri – o – – – – – sus mi – gra – – vit.

– – – – sus mi – gra – – vit.

– sus, glo – ri – o – – – – – sus mi – gra – – vit.

– – – – sus mi – gra – – vit, mi – gra – – vit.

IN FESTO DOCTORUM ECCLESIÆ.

III. Vocum. **CL.**

Giov. Fr. Brissio.



CANTUS.

– – N me – di – o Ec – cle – si – ae a – pe – ru – it os e –

ALTUS.

In me – di – o Ec – cle – – – – – – –

TENOR.

In me – di – o Ec –

– – – – jus, in me – di – o Ec-cle-si – ae, in me – di-

– – – si - ae a-pe – ru-it os e – – – – – jus, in me – di-o Ec-

– cle – si-ae a – pe – ru – it os e – – – – jus, a –

– o Ec – cle – – si- ae a-pe-ru-it os e – jus, a-pe-ru-it

– cle – – – si – ae, in me-di-o Ec-cle-si-ae a-pe-ru-it os

– pe-ru-it os e – – jus, in me – di – o Ec-cle-si – ae a –

os e – – – – jus, et im – ple-vit e-um Do – – – mi-

e – – – – – – jus, et im-ple-vit e-um Do – – mi-

– pe – ru-it os e – – jus, et im – ple-vit e-um Do-mi – nus,

– nus, et im-ple-vit e-um Do-mi-nus spi – ri – tu, spi – ri-tu sa-pi-en – ti-

– nus, et im – ple-vit e-um Do – mi-nus spi – ri-tu, spi-ri-tu sa-pi-en – ti-

et im – ple-vit e-um Do – mi-nus spi – ri-tu sa-pi-en – ti-

– – – ae et in–tel – le – – – – – – – ctus,et in–tel – le – – –

– ae et in–tel – le – – – – – – – – ctus, et in – tel_le_ctus, et in–tel–

– ae et in–tel – le – ctus, et in–tel – le – – – – ctus: sto –

– ctus: sto – lam glo – ri_ae in – du–it e – – – – – ·· um, in –

– le – – – – – – – – – ctus:sto – lam glo – ri – ae in – du–it e –

– lam glo – ri – ae in – du – it e – – – um, sto – – lam

– – du–it e – um, sto – lam glo – ri – ae in – du–it e –

– – – – – – – – um, in – du – it e – – – um, in – du–it

glo – ri_ae in – du–it e – – – – – – – – um, in – du – it, in – du–

– um, in – du–it e – – – – um.

e – – – – – – – – – – – – – um.

– – – it e – – – – um.

IN FESTO CONFESSORUM NON PONTIFICUM.

CLI.

Vittoria.

CANTUS.
H – – – Ic vir de – spi – ci- ens mun – dum, hic

ALTUS.
Hic vir de – spi – – ci – ens mun –

TENOR.
Hic vir de-

BASSUS.
Hic vir de – spi – ci-ens

vir de – spi – ci-ens mun – dum et terre- na, tri –

– dum de – spi – – – ci- ens mun – – dum et ter-re- na, tri – –

– spi – – ci – ens mun – – – – – – – – – – – – dum

mun – dum, de – spi – ci- ens mun – – dum et terre – na, tri-um –

– um – – – – phans, et terre – na, tri-um – – –

– um – – – – – – – – – – – – – – – phans, et terre-

et terre – na, tri-um – – – – phans, tri – – – – um – phans, et terre-

– – – – phans, et terre-na, tri – um – – – – – – – – phans,

– – – phans, tri-um – – – – phans, di – vi – ti–as coe – lo

– na, tri-um – – – phans, tri-um – – – phans, di – vi – ti–as coe – lo

– na, tri-um – – – – – – – – – – – – – phans, di – vi – ti–as coe – lo

et ter-re-na, tri – um – – – phans, di – vi – ti–as coe – lo

con – di – dit o–re et ma – – – – – – – – – nu, o – re et ma –

con – di – dit o–re et ma – nu, o – re et ma – – – – –

con – di – dit o–re et ma – – – – – nu, o–

con – di – dit o–re et ma – – – nu, o–re et ma – –

– nu, o–re et ma – – – – – – – – – – – – – nu, o – re et ma –

– nu, o–re et ma – – –

– – re et ma – – – – – – – – – – nu, o – re et ma – – –

– nu, o – re et ma – nu, o – re et ma – –

– – – nu, di – vi – ti– as coe – lo con – di – dit o–re et ma – –

– – – nu, di – vi – ti– as coe – lo con – di – dit o–re et ma – nu,

– – – nu, di – vi – ti– as coe – lo con – di – dit o–re et

– – – nu, –di vi – ti–as coe – lo con – di – dit o–re et

– – – – – – – – – nu, o – re et ma – nu, o–re et ma – – –

o – re et ma – – – – – – – nu,

ma – – – – – – – nu, o – re et ma – – – – –

ma – – – – – nu, o – re et ma – – – – nu, o – – re et

– – – – – – – – nu, o – re et ma – – – nu.

o – re et ma – – – – – nu.

– – – – nu, o – re et ma – – – – – nu.
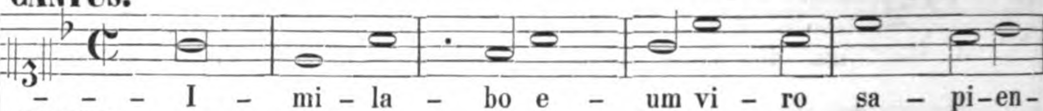
ma – nu, o – re et ma – – – – – nu.

CLII.

Luca Marenzio.



CANTUS.



ALTUS.



TENOR.

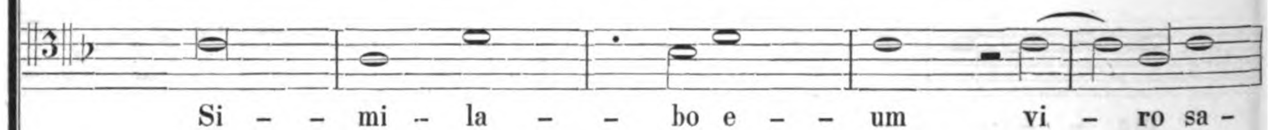


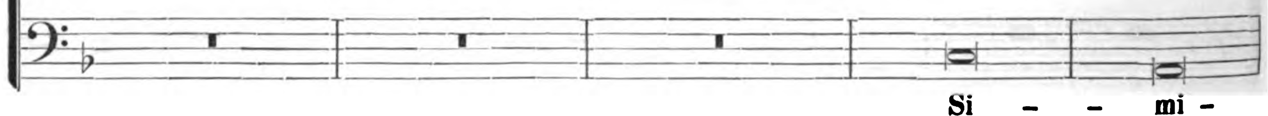
BASSUS.
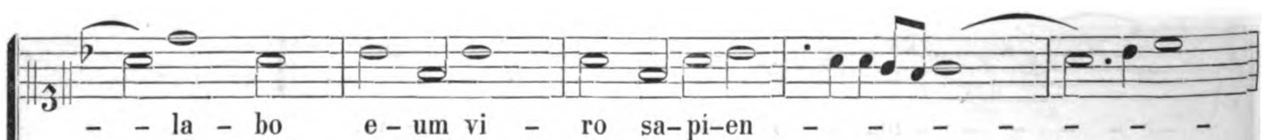


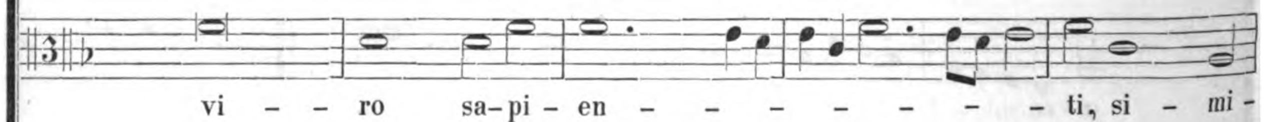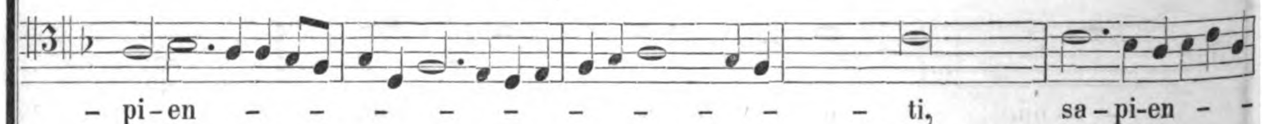




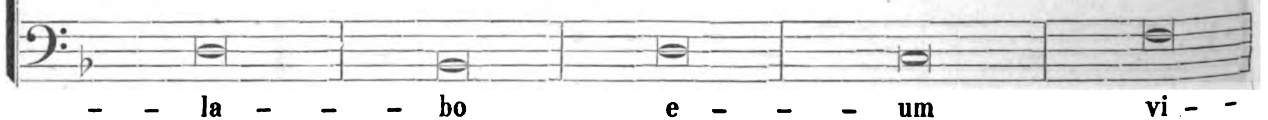












– ti, si – mi – la-bo e, – um vi – ro sa-pi-en-

– la-bo e – um vi – ro sa – pi – en – – – –

– – – – – ti, si – mi – la-bo e – – – – um, si – mi – la – bo

– – ro sa – – pi – – en – – ti,

– – – – – ti, sa – pi-en – – ti, si – mi – la-

– – – – – ti, sa – – – pi – en – ti,

e – um vi – ro sa – pi-en – – – – – – – – – –

si – – mi – – – la – – – bo

– – – – – – – – bo e – um vi – ro sa – – – pi-en –

si – mi – la-bo e – um vi – ro sa – pi – en – – – –

– – ti, si – – mi – la-bo e – um vi – ro sa – pi-en-

e – – – um vi – – – ro sa – – pi – –

– – – – – – ti, qui ae-di-fi-ca-vit do – – – – – – – – – mum

– – – – – – ti, qui ae-di-fi-ca-vit do – – mum su – am,

– – – – – – – ti, qui ae-di-fi-ca – vit do –

– – en – – – ti,

su – am su-pra petram, su-pra pe-tram, su-pra petram, qui ae-

su-pra petram, qui ae-di-fi – – ca – vit do – –

– – – – mum su-am su-pra petram, qui ae-di-fi-ca – – – – – – vit do-

qui ae – – – di – – – fi – – – – ca – – – – vit

– di-fi-ca – vit do – – mum su – – – – – – – – am su-pra petram, su-

– mum su – – – – – – am su-pra pe-tram, qui ae-

– – mum su – – – – am, su – – – am, su-pra pe – tram, qui ae-

do – – – mum su – – – am

- pra petram, qui ae-di-fi-ca - vit do - - mum su -

- di-fi-ca - vit do - - - - mum su - am su-pra petram, su-pra pe-

- di-fi-ca - vit do - - - mum su - am su - pra petram, su - pra petram, do-

su - - - - - - -

- am, do - - - - mum su - am su - - pra pe - tram.

- tram, su - pra pe - - - tram.

- - - - mum su - - - - - - - - am su - pra pe - tram.

- - - pra pe - - - - - - - tram.

CLIII.

Orazio Vecchi.

CANTUS.

Eu - ge ser-ve bo - ne, in

ALTUS.

Eu - ge ser-ve bo - ne,



TENOR.

- - U - ge ser-ve bo - ne, in mo-di-co fi-de -

BASSUS.

Euge serve.

mo - di - co fi - de - - - - - - - - - - - - - - lis, in - tra in

in mo - di - co fi - de - - - - - - - - - - lis, in - tra in

- lis, in mo - di - co fi - de - lis, in - tra in

In - tra in

gau - di-um, in-tra in gau - di-um Do - mi-ni tu - - - - - i.

gau - di-um, in-tra in gau - di-um Do - mi-ni tu - - - - - i.

gau - di-um, in-tra in gau - di-um Do - mi-ni tu - - - - - i. Fi-de - -

gau - di-um, in-tra in gau - di-um Do - mi-ni tu - - - - - i. Fi-de - -

Fi - de - - lis ser - - - vus et pru-dens,

- - lis ser - vus et pru - - - - - - - - - dens, fi - de - -

- lis ser - - - - - - - - - - - - - - vus et pru - dens, fi - de - -

fi-de – – lis servus et pru – – – – – – dens,quem con-sti – tu-it

– lis ser – – – vus et pru – – – – – – – dens,quem con-sti – tu-

– – lis ser – vus et pru – – – – – – – – dens, quem con-sti – tu-

In – tra in

Do – minus su – per fa – mi-li-am su – – am, in – tra in

– it Do – minus su-per fa-mi – li-am su – – – am, in – tra in

– it Do – minus su – per fa – mi-li-am su – – am, in - tra in

gau – di-um, in-tra in gau – di-um Do – mi-ni tu – – – – i.

gau – di-um, in-tra in gau – di-um Do – mi-ni tu – – – – – i.

gau – di-um, in-tra in gau – di-um Do – mi-ni tu – – – i. Ser-

gau – di-um, in-tra in gau – di-um Do – mi-ni tu – – – – i. Ser – ve

Ser - ve bo-ne et fi - de-lis, ser - ve

- - ve bo-ne et fi-de - - - lis, ser - ve bo - ne

bo-ne et fi - de - - - - - lis, ser - ve bo - ne et fi - de - - - -

bo-ne et fi - de-lis, ser - ve bo - ne, ser - ve bo-ne et fi-de - -

et fi-de-lis, ser - ve bo-ne et fi - de - lis, ser - ve bo-ne et fi - de -

- lis, ser - ve bo-ne et fi - de - lis, ser - ve bo-ne et fi - - de - -

In - tra in gau - di-um, in - tra in gau - di-um Do - mi - ni

- - - lis, in - tra in gau - di-um, in - tra in gau - di-um Do - mi - ni

- - - lis, in - tra in gau - di-um, in - tra in gau - di-um Do - mi - ni

- - - lis, in - tra in gau - di-um, in - tra in gau - di-um Do - mi - ni

tu - - - - - i, Do - mi-ni tu - - - - - i.

tu - - - - - i, Do-mi-ni tu - - - - - - - i.

tu - - - - - i, Do - mi - ni tu - - - - - - - - i.

tu - - - - - i, Do - mi-ni tu - - - - - - - i.

CLIV.

Tommaso Bai.



CANTUS.

- - Er - ve bo-ne et fi-de - - - - - - - - - - - -

ALTUS.

Ser - - ve bo-ne et fi-de - - - - - - - - - - -

TENOR.

BASSUS.

- - - lis, ser - ve bo-ne et fi-de-lis, ser - ve

- - - lis, ser - ve bo-ne et fi - de-lis, et fi-de - - - - - - - lis,

Ser - - ve bo-ne et fi - de-lis, et fi - de - - - - - - - - lis,

Ser - - ve bo-ne et fi-de-lis, et fi-de - - - - lis,

bo - ne et fi-de - - - - - - - - lis,

ser - ve bo - - ne et fi - - de - lis, et fi-de-

ser-ve bo - - ne et fi - de - - - - lis,

ser-ve bo - - ne et fi - de - - - - - - lis, et fi-

et fi - de - lis, et fi-de - - - -

- - lis, ser - ve bo - - ne et fi-de-

ser - ve bo - - ne et fi-de - lis,

- de - - lis, ser - ve bo - - ne et fi- de - - - -

- lis, in-tra in gau-di-um Do - - mi-ni

- lis, in - tra in gau - di- um Do- mi-ni

in-tra in gau-di-um Do - - mi-ni tu - i,

- lis, in - tra in gau - di - um Do-mi-ni tu - i,

tu – i, in-tra in gau –

tu – i, in – tra in gau - di – um Do – mi – ni tu – – – i, in – tra in gau – –

in-tra in gau – di – um Do – mi – ni tu – – – – – – – i, in – tra in

in-tra in gau-di-um Do – mi – ni tu – – – – i, in – tra in

– – – – – – – – – – di – – – um Do –

– – – di – um, in – tra in gau – – – di – um, in – tra, in – tra, in – tra in gau – di –

gau – – – – – – – – – – di – um, in – tra in gau – di – um, in gau – di –

gau – – – – – di – um, in gau – di – um, in – tra, in – tra, in gau – –

– – – – – – – – – – – – – mi – – ni tu – –

– – um, in – tra in gau – di – um Do – – mi – ni, Do – mi – ni

– um, in gau – – di – um, in – tra in gau – di – um Do – mi – ni

– – – – – di – um, in – tra in gau – – – – – di – um Do – mi – ni

– – – i.

tu – – i, in – tra in gau – – – – – – – di–um Do–

tu – i, in – tra in gau – – – di–um, in gau – – di – um Do mi–

tu – – – i, in – tra in gau – – – – – – – di – um Do – –

– – – mi – ni tu – – – – – – – i.

– ni, Do – mi – ni tu – – – – – – i.

– – – mi–ni tu – – – – i.

IN FESTO ABBATUM

CLV.

Incert.



CANTUS.

– – N – ter – ces–si–o nos, quae – su – mus Do – mi –

ALTUS.

In – terces–si – o nos,quae – su – mus, in–ter –

TENOR.

In – ter – ces – si–o nos,

BASSUS.

– – ne, in-ter-ces-si – o nos, quaesu-mus Do – mi-ne, be-a-ti

– ces- si- o nos,quaesu-mus Do – – – – – mi – ne, be – a – ti N.

quae – su-mus Do – mi – ne, be- a – ti N.

In – ter – ces – si – o nos,quae – su – mus Do – – mi-ne,

N. Ab – ba-tis com – men – – – – –

be – a – ti N. Ab – ba – tis com – men-

be- a – ti N. Ab- ba – tis com-men – –

be-a – ti N. Ab – ba-tis com-men – – det:

– – det: ut quod no-stris me-ri – tis non va-le –

– det: ut quod nosiris me-ri-tis, me – – – ri- tis non va –

– det: commen – – – – – det: ut quod no – stris me-ri –

ut quod nostris me-ri-tis, ut quod nostris me-ri- tis

– mus, e – – jus pa-tro-ci – – ni–o, e – jus pa-tro –

– – le – – – – – – – – mus, e – – jus

– tis non va – le – mus, e – – jus pa-tro–ci – – ni–o

non va – le – mus e – – jus pa–tro –

– ci – – ni – o as – sequa – – – – – – – mur.

pa–tro–ci – – ni – o as – se –qua – – – – – – – mur.

as – se – qua – – – – – – – – – – – – mur.

– ci – – – ni – o as – – se – qua – – – – – – – mur.

IN FESTO VIRGINUM



CLVI.

Palestrina.

CANTUS.

– – E – ni spon–sa Chri – – – – –

ALTUS.

Ve – ni spon – sa Chri –

TENOR.

BASSUS.

- - - - - - - - - sti, ve - ni spon-sa Chri - - - sti,

- - - - - - - - - - sti,

Ve - ni spon - sa Chri - - - - - - - - - - - -

Ve - ni spon - sa Chri - - - - - - -

ve - - ni spon - sa Chri -

ve - - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon-sa Chri - -

- - - sti, ve-ni sponsa Christi, ve - ni spon-sa Chri - - -

- - sti, ve-ni sponsa Chri - - sti,

- - - sti, Chri - - - - - - - - sti, ac - ci-pe co-

- - - - - sti, ve - - - - - - ni spon - sa Chri - sti, ac-

- sti, ac - ci-pe co - ro - nam, ac-ci-pe co-

ve - ni spon - sa Chri - sti, ac-ci-pe co-ro -

- ro - - - - - - - - - - - - nam, ac - - - - ci-pe co-
- - ci-pe cò - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam,
- ro - - - nam, ac - ci-pe co-ro - nam, ac - ci-
- - - - - - - - - - - - - nam, ac - ci-pe co-

- ro - nam, ac - ci - pe co-ro - nam, ac -
ac - ci-pe co - ro - nam, ac-ci-pe
- pe co-ro - - - - - - - - - nam, ac - ci-pe co-ro - - nam, co -
- ro - nam, ac-ci-pe co - - - - - ronam,

- - - ci - pe co - - - - ro - - - - nam, quam ti-bi
co - ro - - - - - - nam, quam ti-bi Do-mi-nus, Do - - - -
- - - - ro - - - - - - - - - - - nam, quam ti-bi Do-mi-nus, Do - -
ac - ci - pe co-ro - - - - - - - - nam,

Do-mi-nus, Do - - - - - - - mi - nus, quam ti - bi

- - - - mi - nus, quam ti - bi Do-mi-nus, quam

- - - - - mi - nus, Do - - - - - - mi - nus, quam

quam ti - bi Do-mi-nus, Do - mi - nus,

Do-mi-nus, quam ti - - - - - bi Do - mi-nus, prae - pa-ra-vit

ti - - - bi Do - - - mi-nus prae - pa - ra-vit in ae-ter -

ti - bi Do-mi-nus, quam ti - bi Do - mi - nus,

quam ti - bi Do-mi - nus

in ae - ter - num, prae - pa - ra-vit in ae-ter -

- - - - - - - - - - num, prae - pa-ra-vit in ae -

prae - pa - ra-vit in ae-ter - num, in

prae - pa - ra-vit in ae-ter - num,

– num, prae – pa – ra – vit in ae-

– ter – – – – – – – – – – num, prae – pa – ra-vit in

ae – ter – – – – – – – – – – num,

prae – – pa – ra – vit in ae – ter – – – – – – – num,

– ter – – – – – – – – – – – num.

ae-ter – num, in ae – ter – – num.

prae – pa – ra-vit in ae-ter – – num.

in ae – – ter – – – – – – – – num.

CLVII.

Vittoria.



CANTUS.

– – E – ni spon-sa Chri – – – – – – – sti,

ALTUS.

Ve – ni spon – sa Chri – – – sti, ve – – –

TENOR.

Ve – ni spon –

BASSUS.

Ve –

ve – ni sponsa Chri – sti, ve – ni, ve – – ni sponsa Chri –

– – – ni, ve – ni spon – sa Chri – – – – – –

– sa Chri – – – – – – sti, ve–ni spon – – – sa Chri – sti,

– ni spon – sa Chri – – – – – – – – sti, ve – ni spon – sa Chri – – –

– – – – – – sti, ve–ni spon – sa Chri – – – – – – sti, ac – ci–pe co –

– sti, Chri – – sti, ve – ni spon – sa Chri – – sti, ac – ci –

ve – – ni spon – sa Chri – – – – – – sti, ac – ci – pe co –

– sti, ve–ni spon – sa Chri – – – – sti, ac – ci–pe co – ro –

– ro – – – – – – – – nam, ac – ci – pe co – ro – – –

– pe co – ro – – – – nam, ac – ci – pe co–ro – – – – – – –

– ro – nam, ac – ci–pe co – ro – – – – – – nam, ac – ci – pe co–ro –

– – –nam, ac – ci–pe co – ro – – – – – – nam, ac – ci–pe co – ro – – –

– nam, quam ti – bi Do – – – – – – –

– nam, quam ti – bi Do – – –

– nam, quam ti – bi Do – – – mi – nus, quam ti – bi Do-mi – nus

– nam, quam ti – bi Do – – – – – – – – – mi – nus prae-

– – – – mi – nus prae – pa – ra – vit in ae-ter – num, in ae-ter –

– – mi-nus prae – pa-ra – vit in ae – ter – – num,

prae – pa – ra-vit in ae – ter – – num, praepa – ra – vit in ae-ternum,

– – pa-ra – vit in ae – ter – – num, prae – pa – ra – vit in

– – – – – – num, in ae – ter – num. Ve – ni spon –

prae – pa-ra – vit in ae – ter – – num. Ve – ni sponsa

prae – pa – ra – vit in ae-ter – – – – – – num. Ve – ni spon-sa Chri –

ae-ter – – num, in ae – – – ter num. Ve-

– sa Chri – sti, ve – ni spon – sa Chri – – sti.

Chri-sti, ve – ni spon – sa Chri – – – – – – – – – sti.

– sti, ve – ni spon – sa Chri – – – – – – – – – – – – sti.

– ni spon – sa Chri – – – – – – – – – – – – – – – – sti.

CLVIII.

Andrea Gabrieli.

CANTUS.

Ve – – ni spon-sa Chri – sti, ve –

ALTUS.

Ve – – ni spon-sa Chri – –

TENOR.

– – E – ni spon-sa Chri – sti, ve – ni



BASSUS.

Ve – – ni spon-sa Chri – – – – – – – sti,

– – ni sponsa Chri – – – – – – – – – – – – sti, ve – ni spon –

– – – – – – sti, ve – ni spon – – – sa Chri – sti, ve – ni spon-

sponsa Chri – sti, ve – ni sponsa Chri – – – – – – – – – – – –

ve – – ni sponsa Chri – sti, ve – ni spon-sa Chri – sti,

– sa Chri – – – – – – sti, ac – ci – pe co–ro – – nam, ac–

– – – sa Chri – – – sti, ac – ci–pe co – ro – – – – nam,

– sti, ve – ni sponsa Chri – sti, ac – ci – pe co – ro – nam, ac – ci –

spon – sa Chri – – – sti, ac – ci–pe

– ci–pe co–ro – – nam, ac – ci–pe co–ro – – – – – –

ac – ci – pe co – ro – nam, ac – ci – pe co – ro – nam, ac – ci–

– pe co–ro – – – – – – – nam, ac – ci – pe co–ro – – nam, ac–

co – ro – nam, ac – ci–pe

– – nam, ac – ci–pe co – – ro – nam, quam

– pe co·ro – – nam, ac – ci – pe co–ro – – – – –

– ci–pe co–ro – – nam, ac–ci–pe co–ro – – – – –

co – – ro – nam, ac–ci–pe co – ro – – – – –

ti - bi Do-mi-nus, quam ti- bi Do-mi-nus,quam ti-bi Do - - mi-nus
- - nam, quam ti-bi Do - minus,quam ti-bi Do - minus prae-
- nam,quam ti- bi Do-mi-nus quam ti - bi Do-minus,quam ti - bi Do-mi-
- nam, quam ti-bi Do-mi-nus, quam ti- bi Do-mi-
prae - pa-ra-vit in ae-ter - - - - - -
- - pa-ra-vit in ae-ter - - num, in ae - ter - num,prae - pa-ra-vit
- nus prae - pa - ra-vit in ae - ter - num, prae - pa-ra-vit in ae-ter -
- nus prae - pa - ra-vit in ae - ter - num,in ae - ter - num,
- num, prae - pa - ra - vit in ae-ter - num,quam ti-bi
in ae-ter - num, prae - pa-ra-vit in ae-ter - - num,
- num,prae - pa - ra-vit in ae - ter - - - - - - - - - num,quam ti-bi
prae - pa - ra-vit in ae - - - ter - - - num, quam ti - bi Do-mi-

Do-mi-nus prae - pa-ra-vit in ae-ter - num, prae - pa - ra - vit in ae-

quam ti-bi Do-mi-nus prae - pa-ra-vit in ae-ter - - - num, prae - pa-

Do-mi-nus prae - pa-ra-vit in ae-ter - - num prae - pa-

- - nus, prae - pa - ra - vit in ae-

- ter - num, in ae-ter - - num, in ae - ter - - - num.

- ra-vit in ae-ter - - num, in ae - ter - - - num.

- ra-vit in ae - ter - - - num.

- ter - num, in ae-ter - - num, in ae - ter - - num.

IN FESTO NON VIRGINUM

CLIX.

Felice Anerio.



CANTUS.

Re - gnum mun - di, et omnem or-

ALTUS.

- - E - gnum mun - - - - - di,

TENOR.

Re - gnum mun -

BASSUS.

Re - gnum mun -

– na–tum sae-cu–li, et o – mnem or–natum sae-cu – li con–tem – psi

et omnem or – na – tum sae – cu – li con – tem – – – psi

– di, et o – mnem orna – tum sae – cu – li con– tem – psi

– di, et omnem or-natum sae – cu– li con – tem – – psi

pro-pter a – mo-rem Do – mi – ni me – i Je – su Chri – – sti:

pro-pter a – mo-rem Do – mi – ni me – i Je – su Chri – – – sti:

pro – pter a – mo-rem Do – mi – ni me – i Je – su Chri – – sti: quem

pro – pter a – mo-rem Do – mi – ni me – i Je – su Chri – – sti: quem

quem vi – – di, quem vi – – – di, quem – a – ma – vi,

quem a – ma – – vi, quem vi – di,

vi – – – – – – di, quem a – ma – vi, quem a – ma – vi,

vi – di, quem a – ma – vi, quem vi – – – – di, quem

in quem cre - di - di, quem di - le -

quem a - ma-vi, in quem cre - di - di, quem di-le -

quem a - ma - - vi, in quem cre - di - di, quem di - le - xi,

a - ma - vi, in quem cre - di - di, quem di-le - xi,

- xi, quem di - le - xi, quem di - le - - - xi,

- xi, quem di - le - - - - - xi, quem di - le - - - - - xi,

quem di - le - xi, quem di - - le - xi, quem di - le - - - xi, quem

quem di - le - xi, quem di - le - - - - xi, quem

quem vi - - di, quem vi - - - di, quem a - ma - vi,

quem a - ma - - vi, quem vi - di,

vi - - - - - - - - di, quem a - ma - vi, quem a - ma - vi,

vi - di, quem a - ma - vi, quem vi - - - - - di, quem

in quem cre-di-di, quem di-le-

quem a-ma-vi, in quem cre-di-di, quem di-le-

quem a-ma-vi, in quem cre-di-di, quem di-le-xi,

a-ma-vi, in quem cre-di-di, quem di-le-xi,

-xi, quem di-le-xi, quem di-le-xi.

-xi, quem di-le-xi, quem di-le-xi.

quem di-le-xi, quem di-le-xi, quem di-le-xi.

quem di-le-xi, quem di-le-xi.

IN DEDICATIONE ECCLESIÆ.

CLX.

Palestrina.



CANTUS.

-X-au-di Do-mi-ne, Do-

ALTUS.

Ex-au-di

TENOR.

BASSUS.

– – – – – – – mi-ne pre – ces ser- vi tu – – – – – – – – –

Do – – – – – mi-ne pre – ces ser- vi tu – – – – – – – – – – – – i,

Ex – – – – au – di Do –

Ex –

– – – – – i, ex – au- di Do – – – – – mi – ne pre-

ex – au – di Do-mi-ne pre – ces ser-vi tu – – – – – – i,

– – – – – mi – ne, Do – – – – – mi – ne pre – ces ser-vi tu –

– – – au – di Do – – – – – mi – ne pre – ces ser- vi tu – – –

– – ces ser- vi tu – – – – – – – – – – – – i, il – lu –

pre – ces servi tu – i,

– – – – – – – – – i, il – lu – – mi – na fa- ci-em tu – am, fa-

– – – i, il – lu – – mi – na fa-ci-em

– – mi-na fa – ci-em tu – – am su – per sanctu – a – rium tu – – – um,

il – lu – – – mi-na fa – ci-em tu – am su-per san-ctu- a – rium tu – – um, tu-

– ci – em tu – – – – – – – – – am su – per

tu – – – – – – – – am su-

su – per sanctu – a – – ri – um tu – – –

– – – – – – um, su – per san-ctu-a-ri-um tu – –

san-ctu-a – – – ri-um tu – – – – um, san-ctu-a – – – ri-um tu –

– – per sanctu – a – rium tu – – – – – um:

– – – um: Et pro - pi – – – ti – us in – ten – de po – – pu-lum

– – – um: Et pro - pi – – ti - us in - ten - de po - pu-lum i –

– um: Et pro - pi – – ti - us in - ten - de po – – – pu – lum

Et pro - pi – – – ti – us in - ten – de po – – pu-lum

i – stum, in – – ten – de po – – pu – lum i – – – stum,

– – – stum, in – ten – – de po – pulum i – – – – stum,

i – stum, in – ten – de po-pu-lum i – – – – – stum, su-

i – stum, in – – ten – de po – – pu – lum i – – – stum,

su – per quem in – – vo – ca – – – – – – – tum

su – per quem in – vo – ca – – – – –

– per quem in – – vo–ca – – – – tum est,

su – per quem in–vo–ca – – tum est, su – per quem in – vo-

est no – men tu – – – – um De – us, no – men

– – – – tum est no – men tu – – – um De – us, no-

su – per quem in – vo – ca – – – – – tum est

– ca – tum est no – men

tu – um De – us, no – men tu – – um De – us, no-

– – – – men tu-um De – – – – us, no – men tu – – um De – us,

no – men tu – – – um De – us, De – – – us, no – men

tu – – um De – – – – – – – – us, no – men tu – um De – – –

– men tu – – – – um De – – us, De – – – – – – – – – us,

no – men tu – um De – – – – – us, no –

tu – um De – us, no – – – – men tu-um De – – us, no –

– us, no – men tu – – – – um De – us, no – men

De – – – – – – – – – – us.

– – men tu – – – – um De – – us.

– – men tu – – – um De – – us.
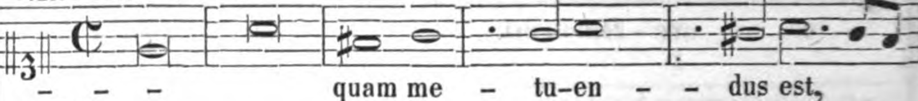
tu – – – – – – um De – – us.

CLXI.

Vittoria.
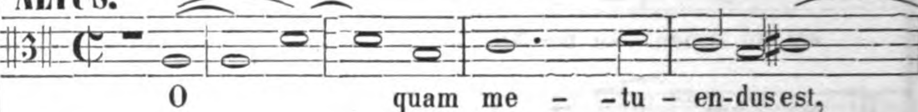


CANTUS.
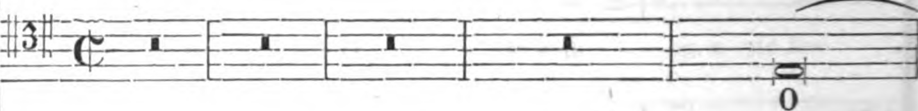


– – – quam me – tu-en – – dus est,

ALTUS.



O quam me – – tu – en-dus est,

TENOR.



O

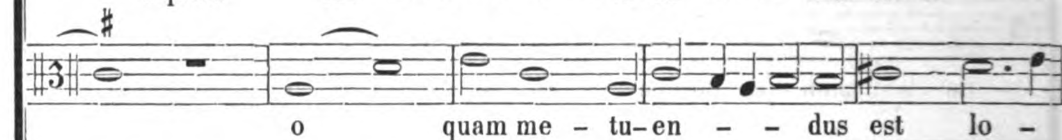
BASSUS.
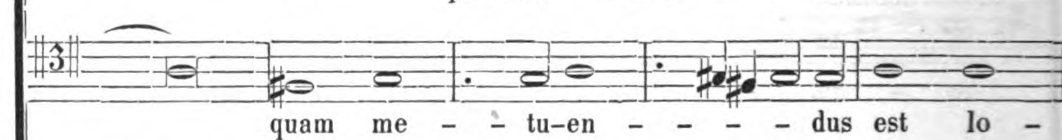


O



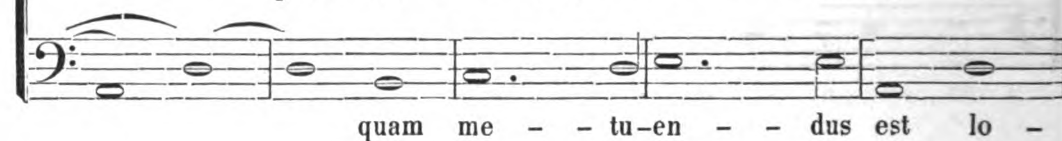
o quam me – – – – – – tu-en – – dus est lo – –
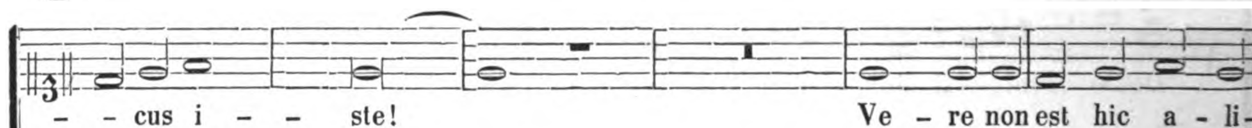


o quam me – tu-en – – dus est lo –
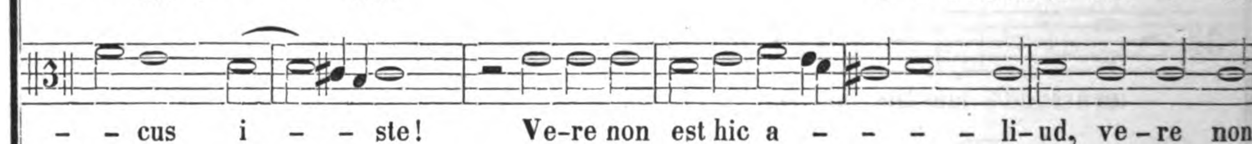


quam me – – tu-en – – – – dus est lo –



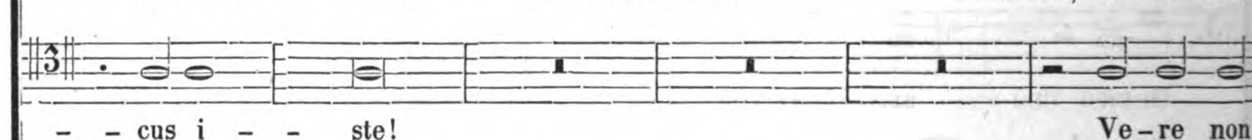
quam me – – tu-en – – dus est lo –
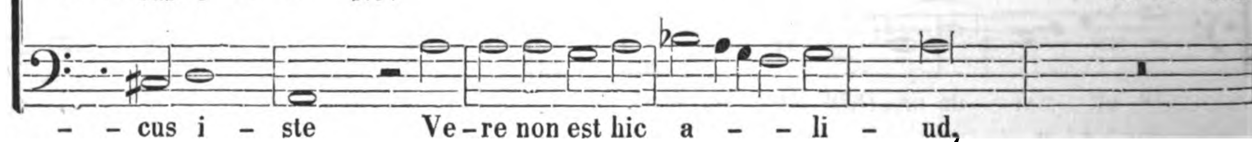


– – cus i – – ste! Ve – re non est hic a – li-



– – cus i – – ste! Ve-re non est hic a – – – – li-ud, ve-re non



– – cus i – – ste! Ve-re non



– – cus i – ste Ve-re non est hic a – – li – ud,

- ud, ve - re non est hic a - - li - - ud,

est hic a - - li - ud, ve - re non est hic a -

est hic a - - li - ud, ve-re non est hic a - - - - li - ud,

ve - re non est hic a - - li - - ud,

ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus

- - li-ud, ni - si do-mus De - - - i, ni - si do-mus De - i,

ni - - si do-mus De - i, ni - si do-mus

ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus De - - - - - i,

De - i, ni - si do-musDe - - - - - - - i, et por-ta coe - li, et

ni-si do - musDe - - - - - - - - - i, et por-ta coe - li, et por-ta

De-i, ni - si do-mus De - - - - i, et por-ta coe - li, et por - - -

ni - si do-musDe - - - - - i, et por-ta coe - li, et por-ta

por-ta coe - li, et por-ta coe - - - li, et por-ta coe - -

coe-li, et por-ta coe - - - - - -

- ta coe - - li, et por-ta coe - - - li, et por-ta coe - - -

coe - li, et por-ta coe - - - - - li, et por-ta coe - - -

- - li.

- li, et por-ta coe - - li.

- li, et por-ta coe - - - - - li.

- li, et por-ta coe - - li.

CLXII.

Jac. Händl.



CANTUS.

- - Omum tu - am Do - mi - ne, de - cet san - cti-tu-do,

ALTUS.

Domum tu - am Do-mi- ne, Do - mi - ne de -

TENOR.

Do - mum tu- am

BASSUS.

Do -

de - cet san - cti - tu - do, de - cet san-cti- tu-do, de - cet

- - cet san-cti - tu - - do, de - cet san - cti-tu - do, de - cet, de-

Do - mi - ne, de - cet san - - cti - tu - do, de - cet san-cti-tu -

- mum tu - am Do-mi-ne, de - cet san-cti- tu - do, de - cet san-cti-tu -

san-cti-tu - - - - - - do, de - cet san-cti - tu - - -

- - cet san-cti - tu - - do, de-cet san-cti-tu - do, in lon-gi-tu- di-

- do, de - cet san-cti-tu - do, de - cet san-cti-tu - do, de-cet san-cti-tu -

- do, do-mum tu-am Do-mi-ne, de - cet san-cti-tu -

- do in lon-gi - tu- di- ne, in lon-gi-tu-di - ne di- e - rum,in lon-gi - tu-di-ne di-

- ne di - e - rum,in lon-gi-tu-di-ne di-e - - rum, in lon-gi-

- do in lon-gi-tu-di - ne di - - e - - - rum, in lon-gi-tu-di-

- do in lon-gi - tu - di - ne di - e - - rum, in

– e – rum, di– e – – – – – rum, in lon-gi – tu – di-

– tu-di-ne di – e – rum,di-e – rum, in lon-gi-tu – – – – di-ne di-

– ne di-e – – – rum, di – e – rum, in lon-gi-tu – di – ne di-e –

lon-gi-tu – – di-ne di – e – – rum, in lon-gi – tu – di-

– ne di – e-rum: ve – ni-en-tium in lo-cum i-stum, ve –

– e – rum: ve – ni-en-tium in lo-cum i – – – – stum, ve –

– rum,di-e – rum: ve – ni – en – ti-um in lo-cum i – stum, ve –

– ne di-e – rum: ve – – ni-en – ti-um in lo-cum i – stum,

– ni-en – ti – um in lo-cum i – – – – stum, ve – ni – en – ti-um in

– ni-en – ti – um in lo-cum i – – stum, ve – ni – en – ti-um in

– ni-en – ti – um in lo-cum i – – stum ve – ni – en – ti-um in

ve – ni – en – ti-um in

locum i - - stum ex - au - di pre - ces, ex - au - di pre - ces, ex-

lo - cum i - - stum ex - au - di pre - ces, ex - au - di pre - ces, ex-

lo - cum i - - stum ex - au - di pre - ces, ex - au - di pre - ces, ex-

lo - cum i - - stum ex - au - di pre - ces, ex - au - di pre - ces ex-

- au - di pre - ces, Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no

- au - di pre - ces, Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no - - ster,

- au - di pre - - ces, Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no -

- au - di pre - ces, Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne

- ster, Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi - ne De-us no - ster, Do-mi-ne

Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no-ster, Do-mi-ne

- ster, Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no-

De-us no - ster, Do-mi-ne De-us no -

De - us no - - - - - - - ster.

De-us no - ster, Do- mine De - us no - - ster.

- ster,Do - mine De-us no - ster, Do - mine De - us no - - ster.

- ster,Do - mine De-us no - ster, Do - mi_ne De - us no - - ster.



IV.

Appendix

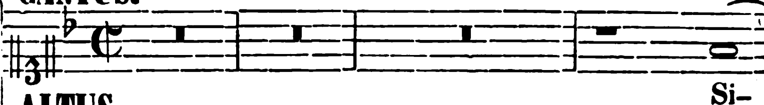
Motettorum cuilibet tempori convenientium.
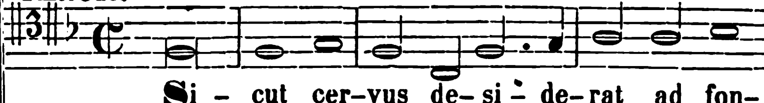


Prima Pars. CLXIII.

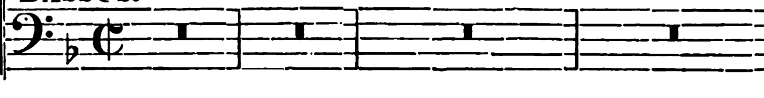
Palestrina.

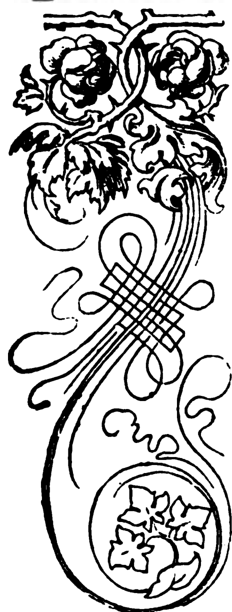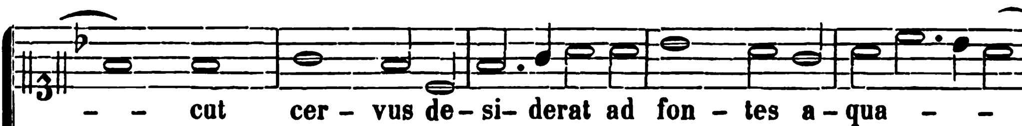




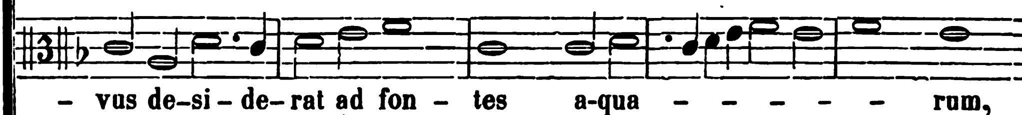


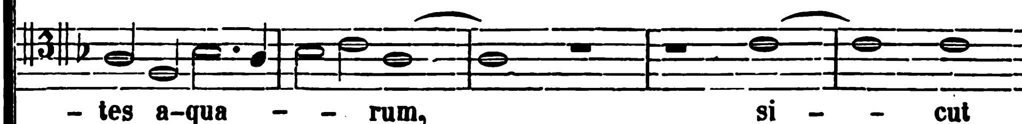


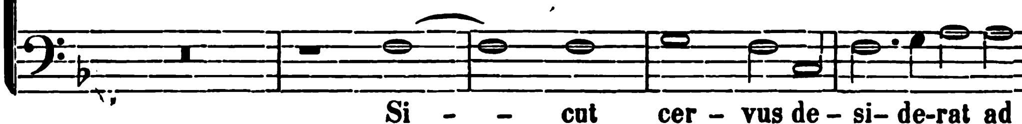


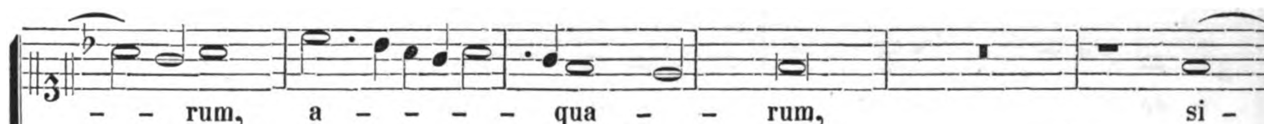


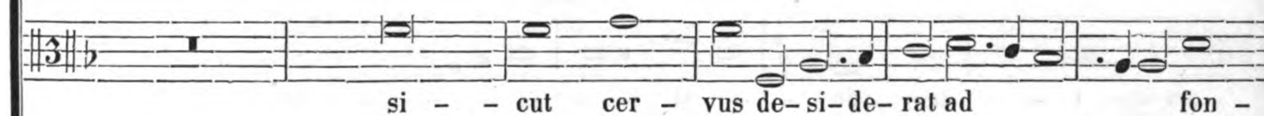


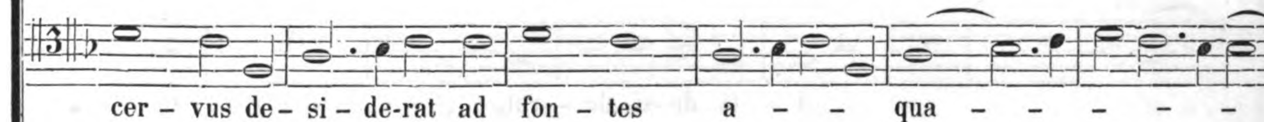














– – cut cer – vus de – si – derat ad fon – tes a – – – – – – qua –

– tes a – qua – rum, de – si – de-rat ad fon – tes a – qua – – – –

– – – – – – – rum, de-si – de-rat ad fon – tes a-

– si – de-rat ad fon – tes, de-si-de-rat ad fon – tes a-qua –

– – – – – rum, i – – – ta

– – – – – – – – – – – – rum,

– – qua – rum, i – ta de – – si – – – de-rat,

– – rum, i – – – ta de – – – si – – – – – –

de – – si – – – – – – – de – rat,

i – – ta de – – si – – – – – – – – de-rat, i –

i – ta de-si-de – rat, i – ta de-si-

– – – de – rat, i – – ta de – si-

i - - - ta de - si - de-rat

- - ta, i - ta de - - si - de-rat

- derat, i-ta de - si-de-rat, i - - ta de - si-

- - - - - de - - rat, i -

a - - ni-ma me - - - a ad te, De - - - -

a - - ni-ma me - a ad te, De -

- - - de - rat a - ni-ma me - - - a

- ta de - si - de-rat, de - si-de-rat a - ni-

- - us, a - ni-ma me - - - a

- us, a - ni-ma me - a ad te, De - - - us,

ad te, De - - - - - - - - - us, a - ni-

- ma me - a ad te, De - - - - us, a - ni-ma me - a

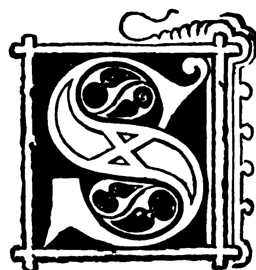
ad te, De - - - - - - - - - us.

ad te, De - - us, ad te, De - - - - - - - us.

- ma me - a ad te, De - - - - - us, ad te, De - - - - us.

ad te, De - - us, ad te, De - - - - - - - - - us.

Secunda Pars. **CLXIV.**



CANTUS.

Si- ti - vit a - ni-ma me- a ad De-um fon -

ALTUS.

- - I - ti - vit a - nima me - a ad De-um fontem vi -

TENOR.

Si -

BASSUS.

- tem vi - vum, a - - - ni-ma me - a ad De-um fontem vi -

- - - - - - - vum, a - ni-ma me - a, si - ti -

- ti - vit a - nima me - - - a ad De-um fon - tem vi - -

Si - ti - vit a - ni-ma me - a ad De-um fontem vi -

- vum, ad De-um fon-tem vi - vum, vi - - - - - - vum: quan-

- vit a - ni-ma me - a ad De-um fon - tem vi - vum: quan - do

- - - - vum, ad De-um fontem vi - - - - - - - vum:

- - - - vum, ad De-um fontem vi - vum: quan - do

- do ve- ni- am, et ap - pa- re - - - - bo, quan - do ve- ni - am, et ap- pa-

ve- ni- am, et ap- pa- re - bo, quan - do ve - - - - ni - am, et ap- pa-

quan - do ve- ni- am, et ap- pa- re- bo, et ap- pa- re-

ve- ni- am, quan - do ve- ni- am, et ap- pa-

- re - bo an - te fa - ci-em De - - - - - - i, an - te fa - ci-em

- re - bo an- te fa - ci-em De - - - i,

- - - bo an - te fa - ci-em De - i, an -

- re - bo an - te fa - ci-em

De - - - - - i? Fu-e-runt mi - hi

an-te fa - ciem De - - - i? Fu-e-runt mi - hi la - crymae

- te fa - ci - em De - - - - - i? Fu - e-runt mi - hi la - cry-

De - i? Fu - e-runt mi - hi la - cry-

la - cry-mae me - ae pa - nes di- e ac

me - - - ae pa - - nes di - e ac no - -

- mae me - ae pa - nes di - - - - - - e ac

- mae me - ae pa - - nes di - - - e ac

no - - cte, dum di - citur mi - hi quo- ti - di - e: U - bi est

- - - - cte, dum di - citur mi - hi quo-ti - di - e, quo-ti - di - e: U-

no - cte, dum di - ci - tur mi - hi quo-ti - di - e, quo-ti - di - e: U-

no - cte, dum di - citur mi - hi quo-ti- di - - - e:

De-us tu - - - - - - us? dum di - ci-

- bi est De-us tu - - - - - us? u - bi est De-us tu - - us? dum

- bi est De-us tu - - - - us? u - bi est De-us tu - - - - - us? dum

quo-ti-di - e: U- bi est De-us tu-us, De-us tu - us? dum

- tur mi-hi quo - ti-di-e, u - bi est De-us tu - - - - - - - us?

di - ci-tur mi - hi quo - ti- di- e, u - bi est De-us tu - us?

di - ci-tur mi - hi quo - ti- di - e, u - bi est De-us tu - - - - us?

di - ci-tur mi - hi quo - ti- di - e, u - bi est De-us tu-us, De-us tu - us?



CLXV.

Orl. de Lassus.

CANTUS.

- - - A - ctus est Do - - mi - nus fir - ma-

ALTUS.

Fa - ctus est Do - - mi-nus fir - ma-

TENOR.

Fa - ctus est Do - mi - nus fir-mamen-

BASSUS.

Fa - ctus est Do - - - - mi-nus fir - ma-

- mentum me - um, fa - ctus est Do - - - mi - nus fir-mamen -

- mentum me - - - - um, fa - ctus est Do - mi-nus fir - mamen-

- - - - - tum me-um, fa - ctus est Do-mi-nus fir - - ma-

- mentum me - - - - um, fa - ctus est Do - - mi-nus fir - ma-

- tum me - - - - - um, et

- - - tum me - um,

- men-tum me - - - - um, et re- fu- gi - um me - - - - - - - -

- men-tum me - - - - um, et re-fu - gium me - - - - - - - -

re- fu- gi - um me - - - - - - - um, et li- be- ra -

et re-fu - gium me - - - - - - um, et li- be - ra - tor, et li- be-

- um, et li - be-ra - - - - - - tor me -

- um, et li- be - ra - tor me -

– tor me – – – us, et li-be-ra – tor

– ra – tor me – – – – – – – – – – – us,

– – – us, et li-be-ra – -tor me – – – –

– us, et li-be-ra – – tor me – – – – -us, et

me – – – us: spe-ra – – – – bo in e-um,

et li-be-ra – tor me – us: spe-ra – – bo in e-um, spe-ra – – bo

– – – – – – – – – – us: spe-ra – – bo in e-um, spe-ra – – bo

li-be-ra – tor me – us: spe-ra – – – bo

spe-ra – – – bo, spe-ra – – bo in e – – – um.

in e – um, spe-ra – – – – bo in e – – – um.

in e-um, spe-ra – – – bo, spe-ra – – – bo in e – – – um.

in e-um, spe-ra – – bo in e – – um.

CLXVI.

Vittoria.



CANTUS I.
Be - ne-di-cam Do - - mi-num, be - ne-di-cam

CANTUS II.
- - E - ne-di-camDo - - - - - - - minum, be - ne-

ALTUS vel TENOR.
Be - ne-di-camDo -

BASSUS.
Be - - ne-di-cam

Do - - - - - - - mi-num in o-mnitempo-re, in o-mnitem -

- di_cam Do - - minum in o- mnitempo-re, in o-mnitempo - re, in o-mni

- - - - - - - mi - num in o - - mnitem_po - re, in o-mni

Do - - - - - minum in o-mnitem_po-re, in o-mnitempo - re, in o-mni

- - po-re:sem-per laus e - jus, sem-per laus e-jus in oreme - o, sem-per laus

tem-pore:sem-per laus e - jus, sem - per laus e-jus in o-re me - o, sem-per laus

tem - pore:sem-per laus e - jus, sem-per laus e-jus in o-re me - o, semper laus

tem_po-re: sem- per laus e-jus in o-re me - o, sem-per laus

e–jus in o–re me – – – o, in o–re me – o, in o–re me – –

e–jus in o–re me – – – o, in o–re me – o, in o–re me – –

e–jus in o – – re me – o, in o – re

e–jus in o–re me – o, in o–re me – o, in o – re

– – – – – o. A – spi–ce in me, a – –

– – o. A – – – – – – – spi–ce, a – –

me – – – o. A – – – – – – – spi – ce in

me – – – o. A – – – spi–ce in

– – – spi–ce in me, a – spi–ce in me, et mi–se–re –

– – – spi–ce, a – – – spi–ce, a–spi–ce in me, et mi–se–re –

me, a – spi–ce, a – – – spi–ce in me, et mi–se–

me, a – – – spi–ce, a–spi–ce in me, et mi–se–re –

– re me – – – i, et mi-se – re – re me – i: quo – ni-

– re, et mi-se-re – re, et mi-se – re – re me – i: quo – ni-am,

– re – re me – – – i, et mi-se-re-re me – i: quo – ni-

– – – re me – i, et mi-se – re – re me – i: quo – ni-am,

– am, quo-ni-am ad te cla-ma – – – vi, ad te cla-ma – vi in

quo – ni-am ad te cla-ma – – – – – vi in

– am, quo – ni-am ad te cla-ma – vi, ad te cla-ma – vi in to-to

quo-ni-am ad te cla-ma – – – vi, ad te cla-ma – vi in to-to

to-to cor-de me – o, in to-to cor – de me – – – – – o, in

to-to cor-de me – o, in to-to cor-de me – o, me – – – – o, in

cor – de me – o, in to-to cor – de me – – o,

cor – de me – o, in to-to cor-de me – o, in to-to cor-de me – o, in

to – to cor – – de me – – – – – – – o.

to – to cor – – – – de me – – – – – – o.

in to – to cor – de me – – – – – – – – o.

to – to cor – – de me – – – – – – – o.

CLXVII.

Felice Anerio.



CANTUS.

E –

ALTUS.

– – Go di – xi: Do – mi – ne mi – se – re – re, mi –

TENOR.

E – go di – xi: Do – mi – ne mi –

BASSUS.

– go di – xi: Do – mi – ne mi – se – re – re me – i,

– se – re – re me – – – – – – – i, e – go di – xi:

– se – re – re me – i, mi – se – re – re, mi – se – re – re

E – – go di – xi: Do – mi – ne mi – – se – re – re

e - go di-xi: Do-mine mi - se - re - re, mi - se-re-re

Do-mi-ne mi - se-re-re me - - i, mi - - se - re - - - - - -

me - - - i, mi - se-re-re me - - - - i:

me - - i, e - go di-xi: Do-mine mi - se-re-re

me - i: sa - na a - nimam me - am, qui-

- re me - i: sa-na a - nimam me - am, qui - a

sa - na a-nimam me-am, qui - a pec-ca-vi ti -

me - i: sa-na a - nimam me - - am, qui - a pec-ca-vi

- a pec - ca-vi ti - bi, pec-ca-vi ti - - - - - bi. I - - ni-

pec-ca-vi ti - - bi, pec-ca-vi ti - - - - - - - bi. I - ni-

-bi, qui - a pec - ca-vi ti - - - bi. I - ni-mi-ci me -

ti - - bi, qui - a pec-ca-vi ti - - bi. I - - ni-

-mi-ci me - i di-xe - - runt ma-la mi - hi: quan - do mori-e - -

-mi-ci me - i di-xe - runt ma - la mi - - hi: quan - do mori-e - -

- - i di-xe - - runt ma-la mi - hi: quan-do mori - e - tur, et

-mi-ci me - i di - xe - runt ma-la mi - - hi:

-tur, et per - i - bit no - - - - - men e - jus. Tu au -

-tur, et per - i - bit no - - - - men e-jus. Tu au - -

per-i - bit no - men e - - - - - - - jus. Tu au - tem

Tu au - tem

-tem Do - mi-ne mi - se-re-re me - - - i, et sal-va me,

-tem Do-mi-ne mi - se-re-re me - - - - i, et sal - va

Do - mi-ne mi - se-re-re me - - - - - - - i, et sal - - -

Do - mi - ne mi - se-re-re me - - - - i, et sal -

et sal - va me, tu au - - tem, tu

me, et sal - va me, et sal-va me, tu au-tem

- - va me, et sal - va, et sal - - - - - - - va me,

- va me, et sal - va me, tu au-tem Do-mi-

au - tem Do - mi - ne mi - - se - re - re me - i, et

Do - mine mi - - se-re-re me - i, et sal - va

tu au-tem Do-mi-ne mi - se-re - re me - i, et sal - - -

- no mi - - se-re-re me -, i, et

sal - va me, et sal - va me.

me, et sal - va me.

- - - - va me, et sal - - - - - - va me.

sal - va me, et sal - va me.

CLXVIII.

J. Leo Hasler.

TENOR I. vel ALTUS.

Can-ta-te Do-mi-no can - ti-cum no - vum, can-

TENOR II.

Can-ta-te Do-mi-no can - ti-cum no-vum, can-ta - te

TENOR III.

Can-ta-te Do-mi-no can - ti-cum no - vum, can-ta - te

BASSUS.



- - An-ta-te Do-mi-no can - ti-cum no - vum, can-

- ta-te Do-mi-no o-mnis ter - - - ra. Can-

Do - - mi-no o - mnis ter - - - ra. Can - - - ta-te Do-mi-no,

Do - - mi-no omnis ter - - - - - - - - ra. Can - - - - - ta -

- ta-te Do-mi-no o - mnis ter - - - ra. Can - - - - - ta-te Do -

- - - - - - - ta-te Do - mi-no, et be-ne - di - ci - te no - mi-ni

canta - te Do - - - mi-no, et be-ne - di - ci - te no - mi-ni

- te, can-ta-te Do - - - mi-no, et be-ne - di - ci - te no - mi-ni

- mi - no, can-ta - te Do-mi-no, et be-ne - di - ci - te no - mi-ni

e - - - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

e - - - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

e - - jus, et be - ne - di - ci - te no-mi-ni e - - -

e - - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi-ni e -

- - jus: an-nun- ti - a - te, an-nun - ti - a - te de di- e in di - em

- - jus: an-nun - ti - a - te, an-nun - ti - a - te de di- e in di - em

- - jus: an-nun - ti - a - te, an-nun - ti - a - te de di- e in di - em

- - jus: an-nun - ti - a - te, an-nun - ti - a - te de di- e in di - em

sa-lu-ta - - re e - - - jus. An - nun - ti - a - te, an -

sa - - lu - ta - - re e - - jus. An - nun - ti - a - te, an -

sa - - - lu-ta-re e - - jus. An - nun - ti-a - te, an -

sa - - lu - ta -re e - - - - - jus. An - nun - ti-a - te, an -

- nun-ti-a-te in-ter gen - - tes glo-ri-am e - -jus, in o-mni-

- nun-ti-a-te in-ter gen - - tes glo-ri-am e - - - - jus, in o-mni-

- nun-ti-a-te in-ter gen - - tes glo-ri-am e - - - - jus, in o-mni-

- nun-ti-a-te in-ter gen - - tes glo-ri-am e - - - - jus, in o-mni-

- bus po-pu-lis mi-ra-bi - li-a e - jus, mi-ra-bi - - - li-a e-

- bus po-pu-lis mi-ra-bi - li-a e-jus, mi-ra-bi-li-a e - -

- bus po-pu-lis mi-ra-bi - li-a e - jus, mi-ra-bi-li-a e - - - -

- bus po-pu-lis mi-ra-bi - li-a e - jus, mi-ra-bi - - li-a e -

- jus, mi-ra-bi-li-a e - - jus.

- jus, mi - ra-bi-li-a e - - jus.

- jus, mi - ra-bi-li-a e - - jus.

- jus, mi - ra-bi-li-a e - - jus.

CLXIX.

J. Leo Hasler.

TENOR I. vel ALTUS.

TENOR II.



TENOR III.

BASSUS.

Do - mi - ne De - - us, Pa - ter o - mni - - po -
Do - mi - ne De - - us, Pa - ter o - mni-po-tens,
Do - mi - ne De - - us, Pa - ter o - mni - po -
- - O - mi - ne De - - us, Pa - ter o - mni - - po-

- tens, be - ne-dic nos, be - nedic nos et haec do - - - -
be - ne- dic nos, be - nedic nos, benedic nos et haec do - -
- tens, be - ne - dic nos, be - ne-dic nos, be - ne-dic nos et haec do - - -
- tens, be - ne-dic nos, be - ne-dic nos, be - nedic nos et haec do - - -

- na, quae de tu - a lar - gi - ta - te su-mus sump-
- na, quae de tu - a lar - gi-tate su-mus sump-tu-ri, de tu - a lar - gi - ta - te su-mus sump-
- na, quae de tu - a lar - gi-ta-te su-mus sump-tu-ri, de tu - a lar - gi - ta - te su-mus sump-
- na, quae de tu - a lar - gi-ta-te su-mus sump - tu - ri,

– tu – ri, per Christum Do – mi-num no – – strum,per ChristumDo – minum no – –

– tu – ri,per Christum Do – mi-num no – – strum,per ChristumDo – minum no – –

– tu – ri, per Christum Do – mi-num no – – strum,per Christum Do – minum no – –

per Christum Do – mi-num no – – strum,per ChristumDo – minum no – –

– strum,per Christum Do – minum no – strum, A – – – men, A – men.

– strum,per Christum Do – minum no – strum, A – men, A – men.

– strum,per Christum Do – minum no – strum,A – – – – men, A – – men.

– strum,per Christum Do – minum no – strum, A – – – – – – – men.

CLXX.

J. Leo Hasler.

TENOR I. vel ALTUS.
Gra – ti – as a – gi – mus ti – bi, Do – mi-

TENOR II.
Gra – ti – as a – – – gi – mus ti – bi, Do – mi –

TENOR III.
Gra – ti – as a – – – gi – mus ti – bi, Do – mi-

BASSUS.

– – Ra – ti – as a – – – gi-mus ti – bi, Do – mi-

– ne De – – us, pro u – ni – ver – sis be-

– ne De – – us, pro u-ni-ver – – sis be – –

– ne De – – – us, pro u – niver – – sis,pro u – – – – ni-ver-sis

– ne De – – – us, pro u – ni – ver – sis be –

– – ne-fi – ci-is tu – – – – is. Qui vi-vis et regnas,qui

– – ne-fi – – ci-is tu – – is. Qui vi-vis et regnas,qui vi-vis et regnas,qui

be-ne-fi – ci-is tu – – – – is. Qui vi-vis et regnas,qui vi-vis et regnas,qui

– – ne-fi – ci-is tu – – – – is. Qui vi-vis et regnas, qui

vi-vis et re-gnas De – us per o-mni-a sae – – cu-la sae-cu-

vi-vis et re-gnas De – us per o – mni-a sae – cu – la sae-cu-

vi-vis et re-gnas De – us per o – mni-a sae – – cu-la sae-cu-

vi-vis et re-gnas De – us per o – mni-a sae – – cu-la sae-cu-

- lo - - rum, A - - - - - men, per o - mni-a sae - cu-la sae - cu - lo-

- lo-rum, A - - - - - - - - men, per o - mni-a sae - cu-la sae-cu - lo-

- lo - - rum, A - - - - - - men, per o - mni-a sae - cu-la sae-cu - lo-

- lo - rum, A - - - - - - men, per o - mni-a sae - cu-la sae-cu - lo-

- rum, A - men, per o - mni - a sae - cu-la sae-cu-lo - rum, A - men, per

- rum, A - men, per o - mni - a sae - cu-la sae-cu-lo - rum, A - men, per

- rum, A - men, per o - mni - a sae - cu-la sae-cu-lo - rum, A - men, per

- rum, A - men, per o - mni - a sae - cu-la sae-cu-lo - rum, A - men, per

o - mni-a sae - cu-la sae-cu-lo-rum, A - men, A - - - - - - - - men.

o - mni-a sae - cu-la sae-cu-lo-rum, A - - men, A - - - - - - men.

o - mni-a sae - cu-la sae-cu-lo-rum, A - - men, A - - - men, A - men.
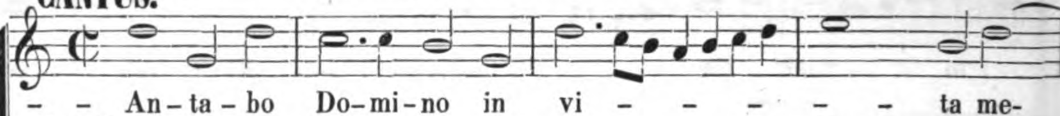
o - mni-a sae - cu-la sae-cu-lo-rum, A - - men, A - - - - - - - men.

CLXXI
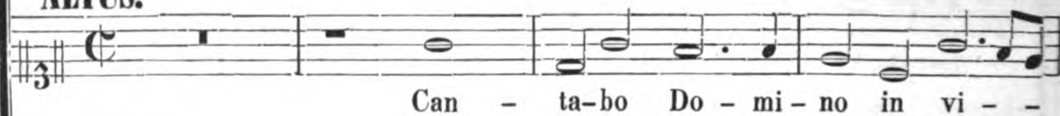
Orazio Vecchi.
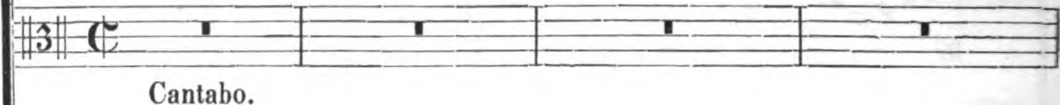


CANTUS.



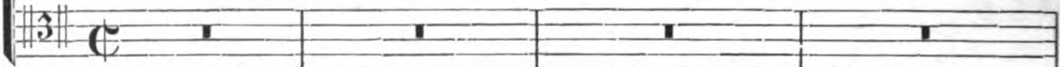
ALTUS.

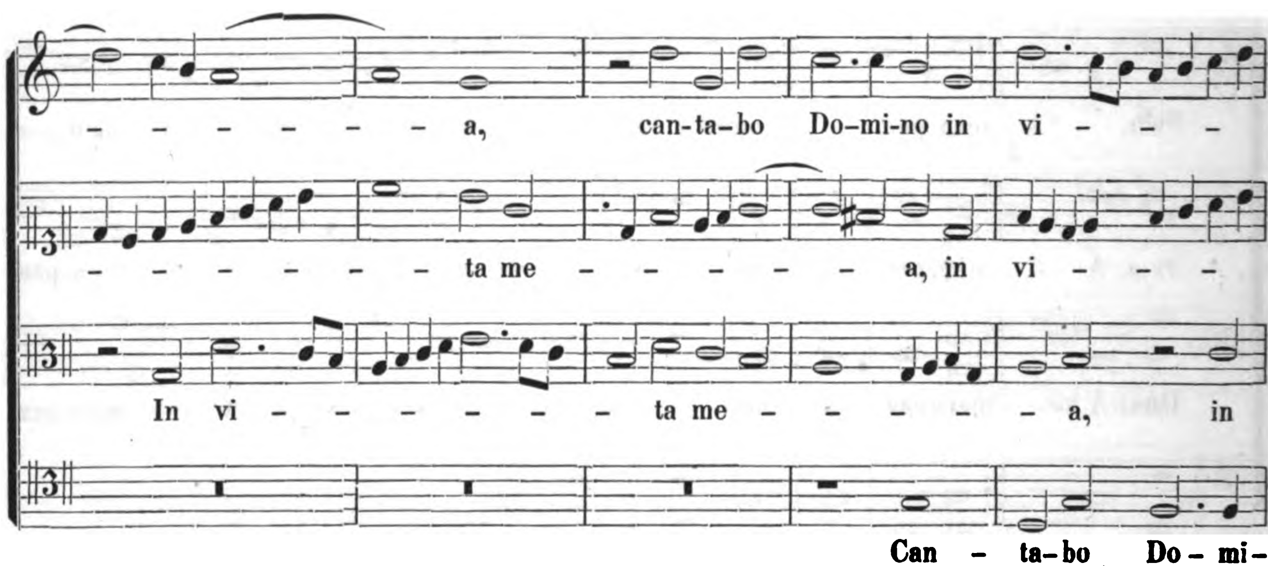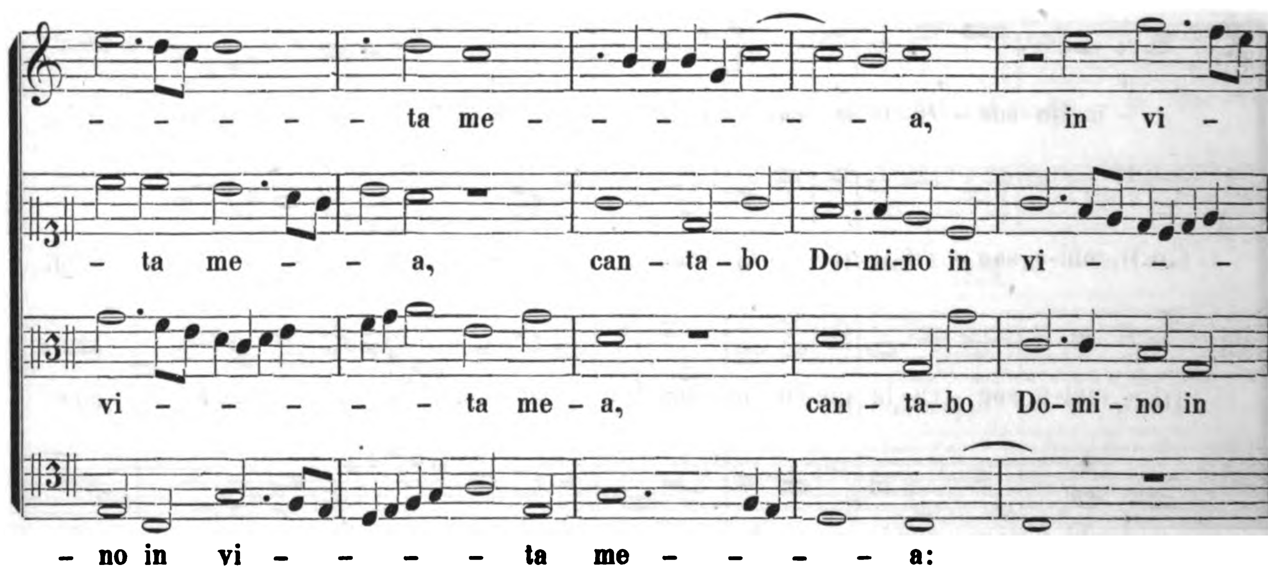


TENOR.



BASSUS.







- - - ta me - - - - a: psal - lam De-o me - o quam-di - u

- - - ta me - - - a: psal - lam De-o me - - -

vi - - - ta me - - - a: psal - lam

psal - lam De-o me - - o

sum, psal - lam De-o me - - - - - - o,

- - - o quamdi-u sum, psal - lam De-o me - - - - o,psal-

De-o me - o quamdi-u sum, quam-di - - u sum,psal-lam

quam - di - u sum, psal - lam De-o me - o

psal-lam De - o me - - - - o, psal - lam De - o

- lam De - o, psal - lam De - o me - o,psal - lam De-o me-o, psal - lam

De-o me - o,psallam De - o me - o, psal-lam De-o,psal - lam De -

quam - di - u sum, psal - lam De-o me -

me – – – o quam_di – – u sum, psallam De – o me – – – – – o, psal_

De-o me – – o quamdi – u sum, psallam De – o me – – – –

– o me – o quamdi – – u sum, psal-lam De – o me – o, psal – lam

– – – – – – o quam – di – –

– lam De – – o, psallam De-o me – o, psallam De – – o me – –

– – – – – o, psal-lam De – – – – – – – – – – – – – – o

De-o me – o, psallam De – – o, psal-lam De – o me – – –

– u sum, psallam De – – o, psal-lam De – o, psallam De – o me –

– – o quamdi – – u sum, quamdi – – – – – – – – u

me – o, psal – lam De – o me-o quam-di – – u sum, quam – di – u sum, psal_

– – o, psal – lam De – o me – – o quam – di – u sum,

-o, psal-lam De – – – – – – – – – o me – – o quam-di – u sum,

sum.

-lam De-o me - o quam - di - u sum.

psallam De - o me-o quam-di - - u sum.

psal - lam De - o me-o quam-di - - u sum.



CLXXII.

CANTUS. Orazio Vecchi.

- E-lo-citer ex-au - di me, ve-lo-citer ex-au-di

ALTUS.

Ve-lo - citer ex-au - di me, ve-lo-citer ex-au-

TENOR.

Ve-lo - citer ex-au-di me, ve-lo-citer ex-

BASSUS.

Ve-lo-citer exau-di me, ve-

me Do - - mi - ne, ve-lo-citer ex -au - di me Do - mi-ne:

- di me, ve-lo-ci-ter ex-au-di, ex-au - di me Do - - - mi-ne:

-au - di me, ve - lo-ci-ter, ve-lo-ci-ter ex-au-di me Do - mine: de

- lo-ci-ter ex-au - di me, ex - au - di me Do - - mi-ne: de

de-fe - - cit spi - - ri-tus,

de-fe - - cit spi - - ri-tus me - - - - us, de-fe - cit spi -

- fe - - cit spi - ri-tus me - - - - - - us, de - fe - cit

- fe - - cit spi - ri - tus me - - - - - - us,

spi - ri - tus me-us, de-

- - ri - tus me - us, de - fe - - cit spi - - ri - tus me-

spi - ri - tus me - us, de - fe - - cit spi - - ri - tus me -

de - fe - - cit spi - ri - tus me -

- fe - cit spi-ri - tus me-us, spi - ri - tus me - - - - - us.

♭

- - - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri - tus me - - - -

- - - us, spi - ri-tus me - - - -

- - us, spi - ri-tus me - - us.

Ve-lo - ci-ter ex - au - di me, ve-lo - citer ex-au - di me Do - - mi -

- us. Ve - lo - citer ex- au - di me, ve-lo- citer exau - - di me, velo - ci-

- us. Ve-lo - citer exau - di me, ve - lociter ex-au - di me, ve -

Ve-lo-citer exau - di me, ve- lo- ci-ter exau- di

- ne, ve-lo - ci-ter ex - au - di me Do - mine, ve-lo - ci-ter ex-au - di, ve-lo-ci-

- ter ex-au - di, ex - au - di me Do - mi - ne, velo - ci-ter, ve-lo-ci-ter ex - au -

- lo - citer, ve - lo - ci-ter exau-di me Do-mine.

me, ex - au - di me Do - - mi-ne, ve -lo-ci-ter ex- au -

- ter, ve-lo - ci-ter ex - au - di me Do - mi - ne.

- di, ve - lo - citer ex-au - di me Do - mi - ne.

- di, ve-lo - ci-ter ex- au - di me Do - mi - ne.

CLXXIII.

Giovanni Croce.

CANTUS vel ALTUS.

Ex - au-di De - - - - us o-ra - - - ti - o - nem me - - am, et ne de-spe-xe-ris de - pre- - ca - - ti - o - - nem me - - - - am: in-ten-de mi - hi, et ex-

ALTUS vel TENOR I.

Ex-au-di De-us o - ra - ti - o - - nem me - am, o-ra - ti- - o - nem, o - ra - - ti - o-nem me - am, et ne de-spe-xeris de - pre-ca - - - ti - o - - nem me - am: in-ten-de mi - hi, in-ten-de mi - hi, et

TENOR vel TENOR II.

Ex - au-di De - us o-ra-ti-o - nem me - am, o - ra-ti-o-nem me - - - am, et ne de-spe-xe-ris de - pre-ca-ti- - o-nem me - - - - - - - - - am: in-ten-de mi-hi, et

BASSUS.



- - X - au-di De-us o - ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o-nem me - am, o - ra-ti-o - - nem me - am, et ne de-spe-xe-ris de- - - pre - ca - - - - - ti - o - nem me - am: in - ten-de mi - - - - -

- au- di me, et ex- au - - - - - - - di me.

ex- au- di me, et ex - au - di, et ex - au- di me.

ex- au - - - - - - di me, et ex - au - - di me.

- hi, et ex - au- di me, et ex - au - di me.

CLXXIV.

Giovanni Croce.



CANTUS. Vo - - ce me - a ad Do - minum cla- ma - vi, vo-

ALTUS. Vo - - ce me - a ad Do- mi- num cla_ma -

TENOR. - - O - ce me - a ad Do- minum cla - - ma - -

BASSUS. Vo - ce me - a ad Do- minum cla - ma -

- - ce me - a, vo - ce me - a ad Do- mi- num cla- ma -

- vi, vo - ce me - a ad Do- minum, vo - ce me - a ad Do- minum

- - - vi, vo - ce me - a, vo - ce me - a ad Do- mi_num

- vi, vo - ce me - a, vo - ce me - a ad Do - - mi_num

– – – – – – vi: vo – – – – – ce me – a ad De –

cla-ma – – – – – vi: vo – – – – – – ce me – a ad De –

cla-ma – vi: vo – – – – – – – – ce me – – – – – a ad De –

cla-ma – vi: vo – – – – – – – – ce me – a ad De – um,

– um, et in – tendit mi – – – hi, et in – ten-dit mi – hi, et in –

– um, et in – ten – – dit mi – – – hi, et in –

– um, et in – ten – dit mi – hi, et in – ten-dit mi – hi, et

et in – ten – dit mi – – hi, et in –

– ten – dit mi – – – – hi.

– ten – – dit mi – – – – hi.

in-ten – – dit mi – – – – – hi.

– ten – dit mi – – – hi.

CLXXV.

Giovanni Croce.

TENOR I. vel ALTUS.

E-go sum pau-per et do - - lens:

TENOR II.

E-go sum pau-per et do - - lens: sa - lus



TENOR III.

E-go sum pau-per et do-lens: sa-

BASSUS.

- - - Go sum pau-per et do - lens: sa - lus

sa - lus tu - a, sa - lus tu - a De - us su-sce-pit

tu - - - - - - a De - - - us su-sce - - - pit

- - lus tu - a, sa - lus tu - - - a De - us su-

tu - a, sa - lus tu - a De - us su - sce-pit me,

me, De - us su - sce-pit, su - - sce - pit me.

me, De - us su - sce - - pit me, De - us su-sce-pit me. Lau-da-bo

- sce-pit me, De - us su-sce - - - - - - - - pit me. Lau-da-

De - us su - sce-pit me, De - us su - sce-pit me. Lau-

Lau-da-bo no - men De - i cum can - ti - - co: et ma -

no-men De - - - i cum can - ti - - co: et ma - gni - fi -

- bo no-men De - i cum can - ti - - co: et ma - gni - fi -

- da-bo no - - - men De - i cum can - ti - - co: et ma -

- gni - fi - ca - - bo e - um in lau - de, et ma -

- ca - bo e - - um in lau - de, et ma - gni - fi -

- ca - bo e - - - um in lau - de, et ma - gni - fi -

- gni - fi - ca - - bo e - um in lau - de, et ma -

- gni - fi - ca - - bo e - um in lau - - de.

- ca - bo e - - - um in lau - - de.

- ca - bo e - - um in lau - - de.

- gni - fi - ca - - bo e - um in lau - - de.

CLXXVI.

Giovanni Croce.

TENOR I. vel ALTUS.

Be – ne-di-cam Do-mi –

TENOR II.

Be – ne-di-cam Do-minum in o-mni tem-po –

TENOR III.

– – E – ne-di-cam Do-minum in o – – mni tem – po –

BASSUS.

Be – ne-di-cam Do-mi-num in o-mni tem – po –

– num in o-mni tem – po – re, be – ne – di-cam Do- mi – num in o – –

– re, be – – ne-di-cam Do-minum in o-mni tem-po – re, in o – –

– re, be – ne – di-cam Do- mi-num in o – – mni tem – po – re, in o – –

– – re, be – ne – di-cam Do- mi-num in o-mni tem – po – re, in o – –

– – mni tem-po- re: sem-per laus e – jus, sem-per laus e – jus in o –

– – mni tempo – re: semper laus e – jus, laus e-jus in o – – – – –

– mni tem – po – re: sem-per laus e – jus, sem-per laus e – jus in o –

– – mni tem-po-re: semper laus e – jus, semper laus e – jus in o – – – –

– – re me – o, in o–re me – o, in o – – re me – – o.

– – re me – o, in o–re me – – – o, in o – – – – re me – o.

– – re me – o, in o–re me – o, in o – – – re me – – o.

– – re me – o, in o – – – – re me – – o.

III. Vocum.

CLXXVII.

Alessandro Costantini.



TENOR I.

Con–fi – te – mi–ni Do – mi – no quo – ni–am bo – –

TENOR II.

Con – fi – te – mi–ni Do – mi – no quo – ni–am bo – – –

TENOR III.

– – On – fi – te – mi–ni Do – mi – no quo – ni–am bo – –

– nus, con–fi – te – mi–ni Do – – – mi – no quo – ni – am bo –

– nus, con–fi – te – mi–ni Do – mi – no quo – ni–am bo – –

– nus, con–fi – te – mi–ni Do – mi – no quo – ni–am bo –

– nus: quo–ni–am in sae–cu–lum mi–se–ri – cor–di–a e – jus,

– nus: quo–ni–am in sae–cu–lum mi – se–ri–cor–di – a e – jus,

– nus: quo – ni–am in sae – culum mi–se–ri –

mi-se-ri-cor-di-a e - jus, quo-ni-am in sae - cu-lum mi-se-ri-

mi-se-ri-cor-di-a e - - jus, quo-ni-am in sae-cu-lum mi-se-ri-

-cor-di-a e - - - - - - - jus, mi-se-ri-cor - di-

-cor-di-a e - jus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - -

-cor-di-a e - - jus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - -

- - a e - jus. Al-le-lu-ja,

- - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

- - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

-ja, Al - - - - le-lu - ja, Al-le-lu-ja,

- - ja, Al - - - - le-lu - ja,

Al-le-lu - - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al - - - - le - lu - - ja.

- ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - - - - ja.

CLXXVIII.

Gius. Ottavio Pitoni.

CANTUS.

Can-ta-te Do - mi-no, can - - ta - - - -

ALTUS.

Can-ta-te Do - mi-no, can - - ta - - - -

TENOR.

Can-ta-te Do - mi-no, can - - - - - - ta - -

BASSUS.



- - - An-ta-te Do - mi-no, can - - - - - - ta - -

- - - - - - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

- - - - - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

- - - - - - - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

- - - - - - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

no-vum: laus e-jus in Ec-cle-si-a Sancto - rum, in Ec-cle-si-

no-vum: laus e-jus in Ec-cle-si-a San-cto - rum, in Ec-cle-si-

no-vum: laus e-jus in Ec-cle-si-a San-cto - rum, in Ec-cle-si-

no-vum: laus e-jus in Ec-cle-si-a San-cto - rum, in Ec-cle-si-

-a San-cto - - rum. Lae-te-tur Is-ra-el in e - o, lae-

-a San-cto - - rum. Lae-te-tur Is-ra-el in e - - o, lae-

-a San-cto - - rum. Lae-te-tur Is-ra-el in e - o, lae-

-a San-cto - - rum. Lae-te-tur Is-ra-el in e - o, lae-

-te-tur, lae-te-tur in e - - o, qui fe-cit e - - um: et

-te-tur, lae-te-tur in e - - o, qui fe-cit e - - um: et

-te-tur, lae-te-tur in e - - o, qui fe-cit e - - um: et

-te-tur, lae-te-tur in e - - o, qui fe-cit e - - um: et

fi - li - ae Si-on, et fi - li - ae Si-on ex - ul - tent, ex - -

fi - li - ae Si-on, et fi - li - ae Si-on ex - ul- tent,

fi - li - ae Si-on, et fi - li - ae Si-on ex - ul- tent,

fi - li - ae Si-on, et fi - li - ae Si-on ex - ul - tent, ex-

- ul-tent, ex - ul-tent in re - ge su - - o, ex - ul-tent, ex-

ex - ul-tent in re - ge su - - o, ex - ul-tent, ex-

ex - ul-tent in re - ge su - - o, ex - ul-tent, ex-

- ul-tent, ex - ul-tent in re - ge su - - o, ex - ul-tent, ex-

- ul-tent in re - ge su - - - - o.

- ul-tent in re - ge su - - - - o.

- ul-tent in re - ge su - - - - o.

- ul-tent in re - ge su - - - - o.

CLXXIX.

Gius. Ottavio Pitoni.



CANTUS. Lau-da-te Do – minum, lau-da-te Do – minum in sanctis

ALTUS. Lau-da-te Do – minum, lau-da-te Do – minum in sanctis

TENOR. Lau-da-te Do – minum, lau-da-te Do – minum in sanctis

BASSUS. – – – Au-da-te Do – minum, lau-da-te Do – minum in sanctis

e – jus: lau – da – te, lau – da – te e – um in fir – ma – men-to vir –

e – jus: lau – da – te, lau – da – te e – um in fir – ma – men-to vir –

e – jus: lau – da – te, lau – da – te e – um in fir – ma – men-to vir –

e – jus: lau – da – te, lau – da – te e – um in fir – ma – men – to vir –

– tu – tis e – jus. Lauda-te e-um in vir – tu-ti-bus e – jus: lau-da – te e –

– tu – tis e jus. Lauda-te e-um in vir – tu-ti-bus e – jus: lau-date e – –

– tu – tis e – jus. Lauda-te e-um in vir-tu-ti-bus e – jus: lauda – te e –

– tu – tis e – jus. Lauda-te e-um in vir – tu-ti-bus e – jus: lau-da – te e –

– um se_cundum multi-tu – dinem magnitu_di_nis e – jus. Lauda – te, lauda-te e – um in

– um se–cundum multi- tu – dinem magnitu-dinis e – jus. Lauda – te, lau_da-te e – um in

– um se–cundum multi-tu – dinem magnitu-dinis e – jus. Lauda – te, lauda-te e – um in

– um se–cundum multi-tu – dinem magni-tudinis e – jus. Lauda – te, lauda-te e – um in

so – – no tu_bae, in so – – no tu – – bae: lauda-te e-um in psal_

so – – no tu-bae, in so – – no tu – – bae: lauda-te e-um in psal-

so – – no tu_bae, in so – – no tu – – – bae: lauda-te e-um in psal_

so – – no tubae, in so – – no tu – – bae: lauda–te e–um in psal-

– te – ri – o et ci – thara. Lauda-te e – um in cymbalis be-ne –so–nan – ti – bus:

– te – ri – o et ci – thara. Lau-da – te e – um in cymbalis be-ne-so-nan – ti – bus:

–te – ri – o et ci – thara. Lau-da – te e – um in cymbalis be-ne –so-nan - ti – bus:

– te – ri – o et ci – thara. Lau-da – te e – um in cymbalis be-ne –so–nan – ti – bus:

o-mnis spi-ri-tus lau-det Do - mi - num. Al - le-

o-mnis spi-ri-tus lau-det Do - mi - num. Al - le-

o-mnis spi-ri-tus lau - det Do - mi - num. Al - le-

o-mnis spi-ri-tus lau - det Do - mi - num. Al - le-

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - - ja.
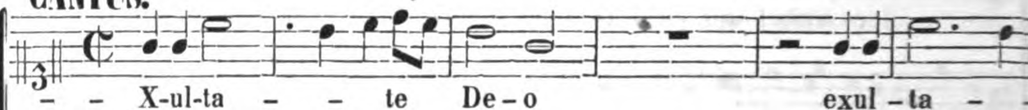
Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - - ja.

CLXXX.
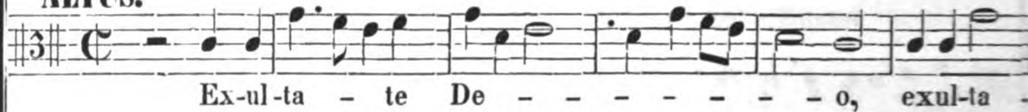
Alessandro Scarlatti.
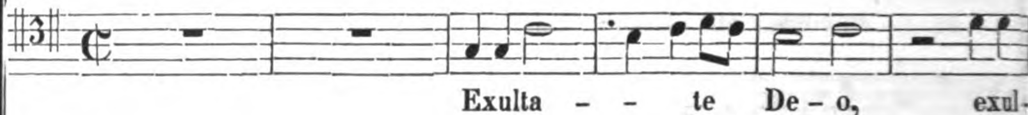


CANTUS.
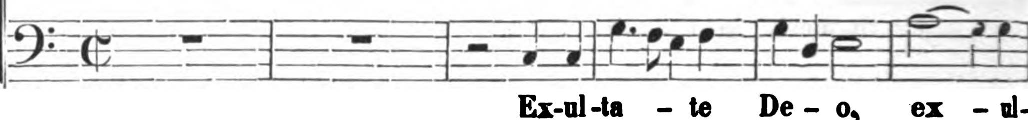


ALTUS.
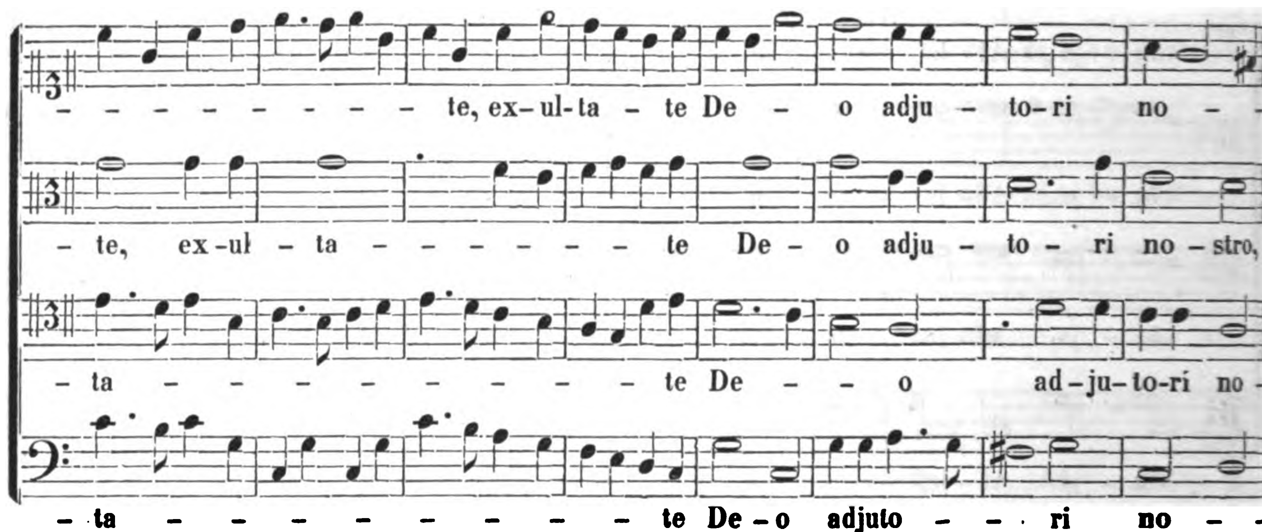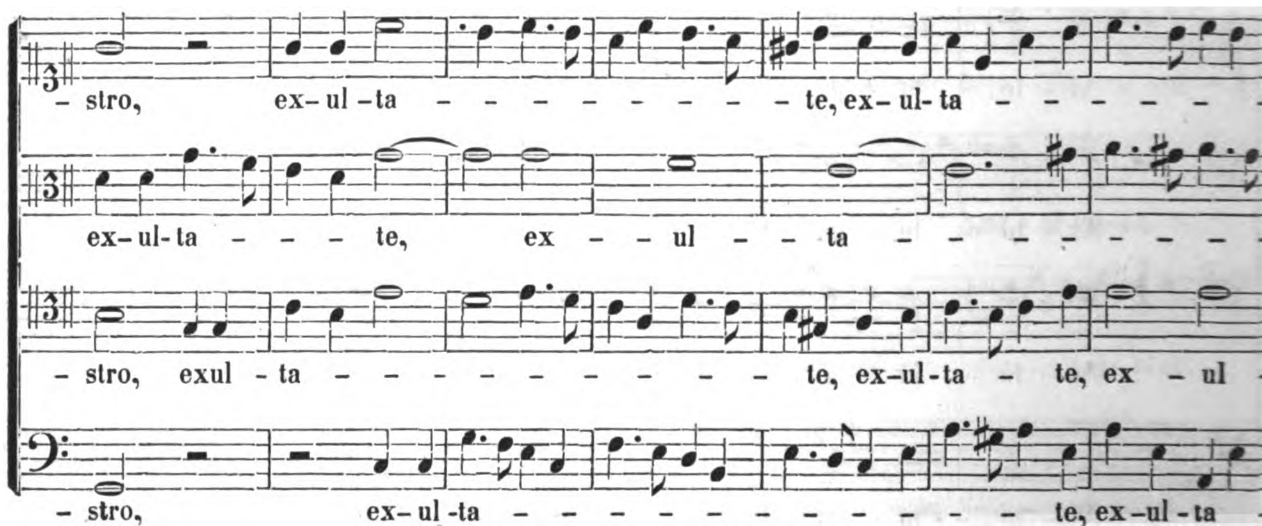


TENOR.



BASSUS.







- - te, ex-ul-ta - - te De - - - - - o adju - to - ri, adju-to - ri no-

- - - - - te, ex-ul-ta-te De - o, ex-ul-ta-te De - o adju - to - ri no - -

- ta - - te, ex-ul-ta-te De - o, adju - to-ri no - stro, adju - to - ri no - -

- - - - - te, ex-ul-ta-te De - o, exulta-te De - o adju-to - - ri no - -

- stro, ad - ju - to - ri no - - - - - - - - - - - - - stro, Al-le-lu -

- stro, ad - ju - to - ri, adju-to - ri no - - - - stro,

- - - - - stro, ad - ju - to - ri no - - - - - - - - - stro, Al-

- stro, ad - - ju-to - - ri no - - - - - - - - stro, Al -

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja Al - le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le -lu - ja, Al -

- lelu-ja, Al-lelu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-lelu -

- le - lu - - - ja, Al - le - - - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu-ja, Al - - - le - - - - - - - - lu - ja, Al-le - lu-

- le - lu - ja, |Al - le - - - - - - - - - - - lu - ja, Al - le-lu-ja,

- ja, Al-le -lu - ja, Al - - le - - - - - - - lu - ja, Al -

- le - lu - ja, Al-le -lu -ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja,Al-le - lu - ja, Al - -

- ja, Al - le - lu -ja, Al-le - lu -ja, Al-le - - - - - lu -

Al-le -lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu-ja, Al-le - lu - -

- le - lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le-lu-ja, Alle - - - - lu -

- le - lu - ja, Al- le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu-

- ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - - - lu-ja.

- ja, Al-le- lu - ja, Al - le - - lu-ja, Al-le- lu- ja, Al - le-lu - ja.

-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - - - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le-lu - ja.

- ja, Al-le- lu - ja Al-le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le-lu - ja.

Ju-bi-la-te De - o, ju-bi - la - te De - o, ju-bi-la - te De-o Ja - -

Ju-bi-la - te De-o, ju-bi-la-te De - - - - - o Ja - -

Ju-bi-la - te De-o, ju-bi-la-te De - - - - - - - - o, ju-bi-la-te

Ju-bi-la - te De-o, ju-bi-la-te De - - - - o, ju-bi-la-te De - o Ja -

- cob, ju-bi-la-te De-o Ja - cob, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te Deo

- cob, De - o Ja - cob, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o Ja - cob, ju-bi-la-te

De - o Ja - cob, ju-bi-la-te De-o Ja - cob, ju-bila-te, ju-bi-la - -

- cob, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o ju-bi-late De-o ju-bi-la-te

Ja - - - cob, De-o Ja - - - - - - - - - - - - - - -

De - o Ja - cob, De - o Ja - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - te De - o Ja - - - - - - - - - - - - - -

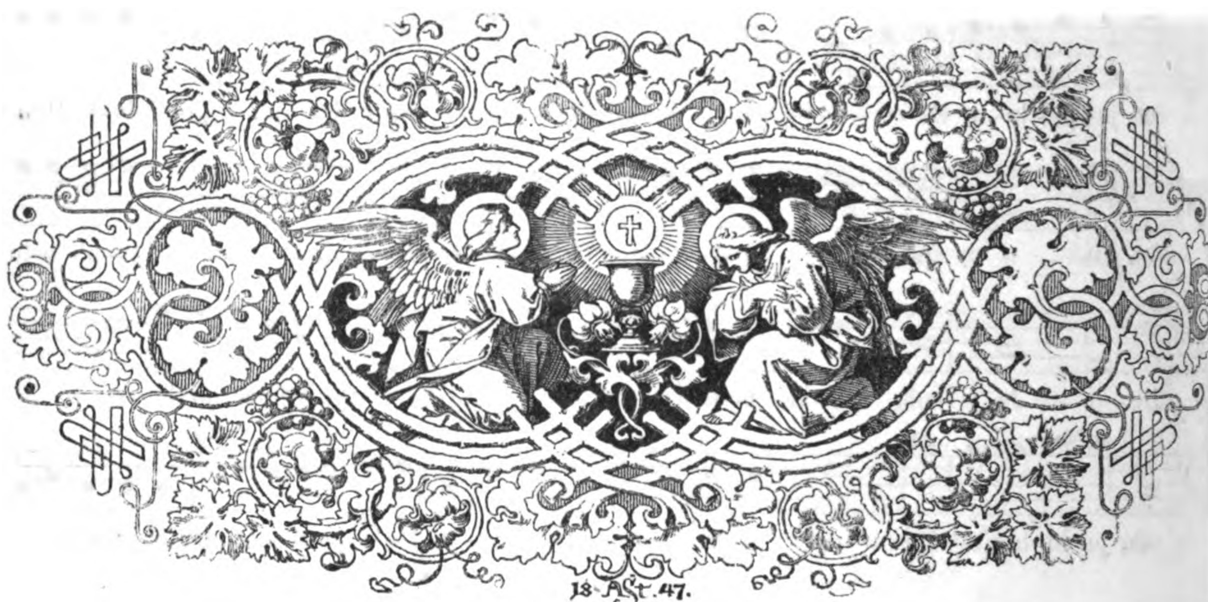
De - o Ja - cob, De - o Ja - - - - - - - - - - - - - - -

- cob, De - o Ja - - cob, De - o Ja - - - cob.

- cob, De - o Ja - - - - - - - cob, Ja - - - cob.

- cob, De - o Ja - - - - - - - - - cob.

- cob, De - o Ja - cob, Ja - - - - - - - - cob.



CORRIGENDA.

—*—

Pag.	Lin.	Tact.	Pro	Lege:
3	1	3–5	ne - que ir - ri - de-ant	non e - ru - be - - scam,
5	11	1	- si, qui	- si, qui
8	10	3	e- rit fi -	e- rit fi -
9	11	1	- su-rus	- su - - rus
17	3	1 11		
32	2	2	di -	di -
32	2	4	Do -	Do -
40	12	4	ja -	ja -
68	1	2	- ris hu-ma -	- ris hu-ma -
98	1	2	An-ge-lis	An-ge-lis
102	2	2	- - - -	- - - -
102	3	4		
102	6	2	- xi quae	- xi quae
123	7	1–2	in si - ti me -	in si - - - ti me -
131	6	1		
132	10	5	- a Mag-da -	- a Mag-da -
141	11	6	dor- mi -	dor-mi -

Pag.	Lin.	Tact.	Pro	Lege:
167	9	1	- dem e -	- dis e -
169	9	6	- - tum,	- tum,
201	2	4	con - vi -	- con-vi - vi -
211	9	5	in ae-ter -	in ae-ter -
214	2	4	- scen - dit, de -	- scen - di, de -
240	11	4	Con-ver-te	Con-ver-te -
262	8	4		
271	4	1	- ju - - - - n - is,	- ju - - - - ni - is,
316	5	2	- - ret de	- - ret de
364	6	3—4	- - - - - - - to.	- - - - - - - to.
376	8	4	san-ctam co - me -	san-ctam com - me -
379	7	3—4	- de - -	- de -
387	11	2	mil-li - a a -	mil-li - a as -
399	5	2	Do - mi-na - ti -	Do - mi-na - ti -
405	7	3	- - - -	- - - -
427	11	1	- - - - -	- - - - -
527	7	1		
550	9	2	- - re e -	- - re e -

